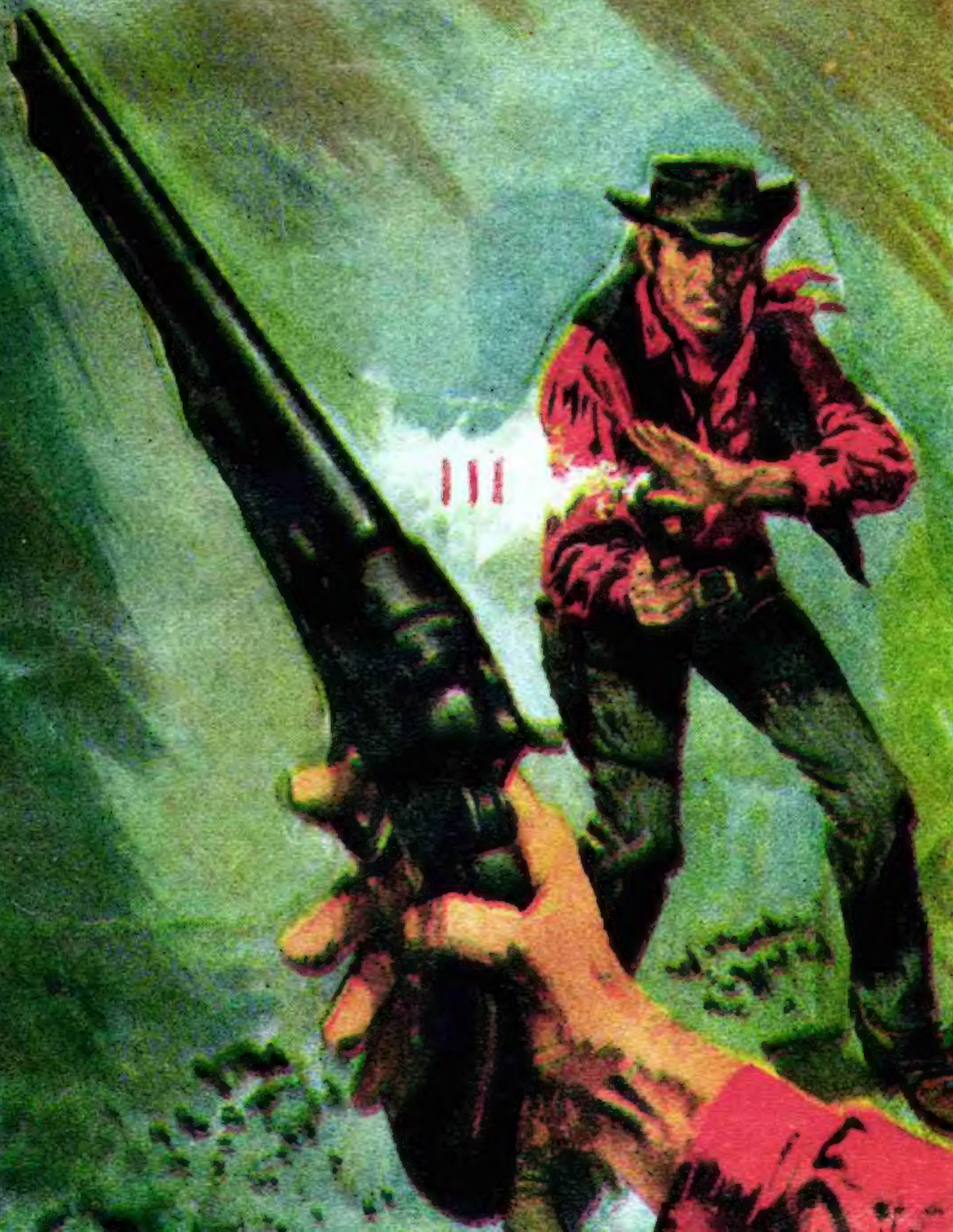


అమరాధ పరివేధ

రూ. 5.50

మార్చి 83

సప్తమంజరి



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—111

గొంతు గొంతులబి

(మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

చెడిన ఆడది-ఆరిన దీపం

రచన : సికిందర్

అమర ప్రేమికులు

రచన : వసుంధర

పెళ్ళికాని పిల్ల

రచన : పెంపోరావ్

పాపపు చరిత్ర

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—111

మార్చి, 1983

వెల: రు. 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

చెడిన అడది—ఆరిన దీపం

సికిందర్

గోడ దూకాడు ప్రకాష్.

చేతిలో సంచి పట్టుకొని వేగంగా వురికాడు లోపలికి.

అతడి కళ్ళు చురుగ్గా పరికిస్తున్నాయి. మెదడు ఎలర్టుగా వుంది. చీకట్లో ఆ దీపాలు వెలుగుతున్న బంగళాకేసి దాడు తీస్తున్నాడు, మరి ఎటూ చూడకుండా.

అతను బంగళా సమీపిస్తూండగా, లోపలినుంచి పరుగు పరుగున ఒక ఆకారం వచ్చి చేరుకుందతన్ని, అలికిడి అవ్వని అడుగులతో.

పక్కకు తప్పుకొని, కాస్సేపు ఇద్దరి మధ్య గుసగుసలు—రహస్య సమాలోచనలు.

పరిసరాల్లో ఎక్కడా చడిచప్పుడూ లేదు. బంగళాలో మానవ సంచారం లేదు. దీపాలు మాత్రం వెలుగుతున్నాయి, నిశీధిలో నక్షత్రాల్లా.

మాటలయ్యాక ప్రకాష్ సంచిలోంచి కమెరా తీశాడు. దాన్ని ఆ ఆకారానికిచ్చి, ఆ ఆకారం ఇచ్చిన నూచనలతో బంగళా వెనక్కి చేరుకున్నాడు.

వెనుక వరండా చేరుకుని, చప్పుడు గాకుండా తలుపు తీసుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు. ఎవరూ ఎదురుపడలేదు. ఆ గది చాటి పక్క గదిలో శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. అతను అటుకేసి నడిచాడు. తలుపు దగ్గరాగి, లోపలికి తొంగి చూశాడు—ఆమె వంట చేసుకుంటూ కనిపించింది.

ప్రకాష్ సంచిలోంచి పాడవాటి గుడ్డ, కొన్ని తాడు ముక్కలు తీశాడు.

సంచిని తలుపు దగ్గరే వదిలి, వాటితో అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఆమె వెనక్కి చేరుకున్నాడు గుట్టుగా.

ఆమె వంట చేసుకుంటోంది....

ఎందుకో ఆమె మెడ దగ్గర వెచ్చని స్పర్శకి గిరుక్కున తిరిగి చూసింది. అదురుపాటుతో కాళ్ళు పెద్దవి చేసి కవ్వన అరవబోయింది, కాని ప్రకాష్ చెయ్యి నోరు మూసేసింది. “అరవకు, బుచ్చమ్మా!” అన్నాడు, గుడ్డను ఆమె ముఖంమీదికి విసిరి, తల చుట్టూ లాగి బిగించి కడుతూ.

ఆమె నోరు మూసుకుపోయింది.

చేతులతో ఎదుర్కోబోయింది, ప్రకాష్ వాటిని మెలితిప్పి, వెనక్కు విరిచి తాళతో కట్టేశాడు. ఆమె గింజుకుంటోంది.

ప్రకాష్ ఆమెని దభీమని కిందికి పడవేసి, కాళ్ళు కూడా కట్టేశాడు.

ప్రకాష్ చేతులు విడిచివేసి రేచాడు.

సామీద పొంగుతున్న పులుసులో ఓ గ్లాసుడు నీళ్ళు పోసి, చకచకా దారితీశాడు బయటికి, గుమ్మంలోంచి అందుకుంటూ.

ఆమె భయ విహ్వలయై చూస్తోంది.

చకచకా గదులు చూసుకుంటూ, తనకు నూచించబడ్డ గదిలోకి జొరబడ్డాడు. అతి మెల్లిగా తలుపు లాగి ఎలా సేశాడు.

బెడ్ మీద ఆమె కిటికీవైపు తిరిగి, ఏదో నవల చదువు కుంటోంది. అతను పూర్తిగా దగ్గరయ్యేవరకు ఆమెకు తెలియదు. భుజం మీద వెచ్చగా ఏదో తగిలేసరికి తిరిగి చూసింది. గొంతెత్తి కెవ్వమంది.

ప్రకాష్ నవ్వి, ఆమె నోరు మూశాడు. వంగి, ఆమె కళ్ళలోకి హేళనగా చూశాడు. అవి భయంతో విచ్చు కున్నాయి. గజగజ వణికి పోతోంది, అలాగే చూస్తూ. రక్తం మాయమై ముఖం తెల్ల కాగితంలా అయింది.

ప్రకాష్ చెయ్యి తీసేసి మళ్ళీ నవ్వాడు, హేళనగా.

“నువ్వు—నువ్వెలా వచ్చావ్?” అర్చిందామె కదల కుండానే.

“విడుదలై, పారిపోయి కాదు.”

“నువ్వెప్పుడు విడుదలయ్యావ్?”

“నిన్ననే. నువ్వు మర్చిపోయి వుంటావు నా శిక్ష కాలాన్ని. నేను ఊణాలు లెక్క-బెద్దున్నాను.”

అప్పుడతని చేతిలో కత్తిని చూసిందామె.

ఆమె బెదిరిపోయింది. “ఏమిటది? ఏం చేస్తావు నన్ను?”

ప్రకాష్ నవ్వాడు, “చంపసు. రుచి చూస్తాను.”

ఆమె గభాల్ని లేచి, “నేనరుస్తాను!” అని అరిచి

6

కిందికి దూకి తలుపు దగ్గరికి వురికింది.

వెనుకనుంచి విసురుగా కదిలి రెండు చేతుల్తోనూ నడుము పట్టుకొని వెనక్కి తీసుకున్నాడు ప్రకాష్.
“నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళరేవు! నువ్వరిస్తే వినిపించుకునేవారు లేరు!”

ఆమెను తీసుకొచ్చి బెడ్ మీద ఎత్తి పరేకాడు.
“అమ్మాయ్!” అందామె.

“అంతే, అలాగే వుండు” అన్నాడతను, సంచి లోంచి తాళ్ళూ, గుడ్డలూ తీస్తూ.

“నీకు బుద్ధి చెప్పాలి!” అన్నాడతను నోరు కట్టేస్తూ.
“నువ్వు కిక్కురుమనకుండా పడుందారి! కదిలావంటే చెక్కేస్తాను నీ వొళ్ళు, ఈ చాకుపెట్టి!”

ఆమె చేతులు కూడా కట్టేసి కాళ్ళని చెరోవైపుకు లాగి బెడ్ కి కట్టాడు.

అప్పుడు వెటకారంగా నవ్వి సిగరెట్ తీసి వర్ణించు కున్నాడు.

భయంతో, షాక్ తో నిస్సహాయంగా చూస్తూన్న ఆమెని విజయగర్వంతో చూసి, బెడ్ మీదెక్కి ఆమె బట్టలు ఒక్కొక్కటే లాగి కింద పారేయసాగాడు.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది.

“గుడ్! కొన్ని విప్పినపుడు కొన్ని మూసుకుని వుండాలి—కళ్ళూ నోరూ మాత్రమే సుమా! నీకిప్పుడు నువ్వెరుగని నరకం చూపిస్తాను, చూడు....”

2

ప్రభాకరరావు కారాపి హోరన్ కొట్టాడు.

లోపలి నుంచి ఎవరూ రాకపోవడం చూసి, అతను విసుక్కున్నాడు. రాస్కెల్! బద్ధకం యెక్కువైంది

వీళ్ళకి....మరోసారి కొట్టాడు. అయినా బాడలేదు. రైల్వే
కన్స్టేబుల్ నన్నాయి ఇంట్లో, మనుషులేరు.

కారు దిగి, కసురుకుంటూ వెళ్ళి తనే గేటు తీశాడు.
మళ్ళీ కారెక్కి స్టారుచేసి లోపలికి పోనిచ్చాడు. పోర్ట్
కోలో ఆపి దిగుతూ, అక్కడే చూశాడు—కుడివైపు,
పూలకుండీల ప్రక్కన పడివున్న ఆకారాన్ని.

కలవరపడి, గబగబా వెళ్తూ, “ఏమిటా ఇది,
భాస్కర్?” అన్నాడు.

పనివాడు భాస్కర్ మాటరాక తల ఎలాగో
వూపాడు.

రావ్ వంగి గబగబా నోట్లో గుడ్డలు తీసేసి, “ఏం
జరిగిందిరా?” అన్నాడు ఆందోళనగా. అతన్ని లేవబెట్టి
చేతి కట్టు కూడా విప్పేశాడు.

భాస్కర్ వణుకుతూ బెదురుగా చూశాడు. ఏదో
చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు. మాట రాలేదు. “చెప్పు,
ఏం జరిగింది? చెప్పు....” రావ్ అతన్ని కుదిపేస్తూ
అరిచాడు.

“దొంగ....దొంగ, సార్!”

“దొంగా?....దొంగ వచ్చాడా?”

“అవున్నార్! నా తలమీద కొట్టి, కట్టి ఇక్కడ
పడేశాడు!”

“ఏడీ....? ఎక్కడ?”

“ఇంట్లో కళ్ళాడు, సార్!”

“ఎంత సేపయింది?”

“చాల సేపయింది సార్, గంట దాటింది!”

రావ్ ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు. వెనుక భాస్కర్ లేచి
వూరికాడు. ఇద్దరూ హాల్లోకి వచ్చి, అక్కడెవరూ లేక

పోవడం చూసి, బెడ్ రూం కేసి ఉరికారు.

తలుపు తీసేవుంది.

లోపలి దృశ్యం స్పష్టంగా కనిపించింది....

రావ్ అదిరిపడ్డాడు. తలుపు మూసేస్తూ, “బుచ్చమ్మ ఏమైందో చూడు! దొంగ ఎటు వెళ్ళాడో వెతకండి!” అని భాస్కర్ ని ఉరికించాడు.

భాస్కర్ పరుగుతీశాడు, తను చూసిన దృశ్యానికి కళ్ళు మూసుకుంటూ.

రావ్ గబుక్కున లోపలికి వెళ్ళి తలుపు లాగి మూసేశాడు. గడియి పెట్టేశాడు. గుండెలదురుతోంటే అతను, చెమటలు తుడుచుకుంటూ చూశాడు బెడ్ మీదికి.

ఆమె చటుక్కున కళ్ళు మూసుకుని ముఖం తిప్పుకుంది.

“నీల! నీల! ఏమయింది నీకు!” అతను ఆందోళనగా వెళ్ళి కట్లన్నీ విప్పేసి, లేపి కూర్చోబెట్టాడామెని. కింద పడ్డ బట్టలు ఆమె మీద కప్పాడు.

“ఏమైంది నీల, నీకు? ఏమిటిది?”

ఆమె హఠాత్తుగా అతన్ని చుట్టుకుపోయి ఏడ్వసాగింది....

రావ్ ఉద్రేక పడిపోయాడు. ఆమె ముఖాన్ని చేతుల్లో పట్టుకొని, “చెప్పు, చెప్పు ఎవడొచ్చాడు ఇంట్లోకి?” అన్నాడు.

“వాడు....వాడు....ఓహ్...!!!” ఆమె మళ్ళీ ఏడ్వసాగింది.

“ఎవడు వాడు? చెప్పు, నీకు తెలుసా?”

“ప్రకాష్....” అందామె వెక్కిళ్ళతో.

ఉరిక్కిపడ్డాడు రావ్. “ఏమిటి!....వాడొచ్చాడా?”

ప్రకాష్ ఇక్కడికి వచ్చాడా? నిన్నిలా....”

“అవునండీ! నన్ను....నన్ను....ఓహో!!!”

రావ్ ఆవేశంతో వూగిపోయాడు. ఆమెను వదిలి
తటాలున లేచాడు. అప్పుడే తలుపు మీద చప్పురైంది.
“సార్! బుచ్చమ్మని వంటింట్లో కట్టి పడేశాడు! వారెటు
వెళ్ళాడో చూస్తాం....”

పరుగెత్తున్న అమగుల చప్పుడు.

“వాడి అంతు చూస్తాను!” రావ్ పిడికిలితో గోడ
మీద గుద్దాడు. హఠాత్తుగా ఫోన్ మోగింది.

వెళ్ళి, కోపంగా రిసీవ్ చేసి, “ఎవరు!” అనరిచాడు.

నీల తల వంచుకు ఏడుస్తోందలాగే.

“హలో, నేను ప్రకాష్ ని మాట్లాడుతున్నాను....”

రావ్ బిగుసుకు పోయాడు ఆ గొంతు విని. ఏమీ
అనలేక పోయాడు.

“ప్రభాకరరావ్, ఇప్పుడు నీ పరిస్థితిని వూహించుకో
గలను....” అంటోందా గొంతు. “తేరుకో, నిన్నెక్కువ
మాట్లాడించను. రెండు ముక్కలు మాట్లాడి పెట్టేస్తాను.
శ్రద్ధగా విను. నువ్వు నీ భార్య గొప్ప పతివ్రత అనుకుం
టున్నావు. ఆ గుడ్డి నమ్మకంతోనే నన్ను జైలుపాలు
చేశావు, జనంతో కొట్టించి. అదే పని ఇప్పుడూ చేయ
బోతున్నావేమో.... ఎందుకంటే నీ భార్యను నేను....
ఓహో, నీకు తెలుసు ఏం చేశానో, నా కని తీర్పు
కున్నాను. నాకు తృప్తిగా వుంది.

ఇప్పుడు నువ్వు కనెక్టిపోయి అప్పట్లోలా చేయ
బోతున్నావేమో.... కాలం ఒక్కలా వుండదు. ఆ పని
చెయ్యకు. ఎందుకంటే నువ్వు పోలీసులకి చెప్పినా,
రాడిల్ని పంపించినా, ముందు నీ పరువు నడివీధిలో

10

వుంటుంది. ఇప్పుడున్న స్థితిలో—అంతకంటే ఘోరంగా నీ పెళ్ళాం ఫోటోలు కొన్ని నా దగ్గరున్నాయి. తెలిసిందా? ఇక నువ్వే ఆలోచించుకో....గుడ్ నైట్!”

3

ఫోన్ పెట్టేసి ప్రకాష్ బూత్ లోంచి బయటికి వెళ్ళాడు.

సిగరెట్ వెల్గించి, లోతుగా దమ్ములాగుతూ సాగిపోయాడతను. సక్సెస్! అతడి ముఖంలో తృప్తి, గర్వం వెలుగుతున్నాయి. గ్రాండ్ సక్సెస్! అనుకున్నాడు మళ్ళీ. అంతా అనుకున్నట్లే జరిగిపోయింది.. తనకిప్పుడు అపాయం లేదు. ఆ రావ్ ఏమీ చేయలేదు. ఆ బిచ్ అంతకన్నా చేయలేదు. భాస్కర్ తోడ్పాటుతో విజయవంతంగా ముగిసింది అనుకున్నది. ఆ బాసరు తీసిన ఫోటోలు బాగానే వచ్చి వుంటాయి.... జేబులో రోల్ ని తడుముకున్నాడు. రేపుదయం వీటిని ప్రింట్స్ తీసి సిద్ధంగా వుంచుకోవాలి.

అతను నడుచుకుంటూ తన గది వున్న వీధిలోకొచ్చాడు. అక్కడ అంతవరకూ బయట నిలబడి మాట్లాడుకుంటోన్న ఆడవాళ్ళు, గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోసాగారు. మగవాళ్ళు గుసగుసలాడుకోసాగారు అతన్ని చూసి. ప్రకాష్ కి పట్టరాని కోపం వచ్చింది. వీళ్ళెవరూ తనవాడు కాకపోయి బ్రతికిపోయారు. లేకపోతే బయటికి లాగి చితక బాదేసేవాడు పట్టుకుని! ఏమిటసలు వీళ్ళ ఉద్దేశ్యం? తను దుర్మార్గుడనే? తను చేసిన తప్పేమిటని? నిర్దోషులు జైలు కళ్ళారూ? ఒక్కరూ నమ్మరేం తనని? మూర్ఖులు వీళ్ళంతా!

గదికొచ్చి ప్రకాష్ లైటు వేయకుండానే పక్కమీద

బోరా పడాడు.

బరువుగా కళ్ళు మూసుకొని నిద్రకోసం ప్రయత్నించ సాగాడు.

తను సాధించిన కార్యానికంతో తృప్తి మనశాంతిగా వున్నా, ఒకవైపు గతం గురించి ఆలోచనలు ఆతన్ని కలిచివేయసాగాయి. ఈ కళంకం పోదు తనకి! తను రేపిస్తు! తనని నమ్మదు, గౌరవించదిక ఈ లోకం!

నీల! ఆవును, ఆ బిచ్ తనకీ పరిసితిని తెచ్చింది!

ఏ మహారాన ఆమె తన టాక్సీ ఎక్కిందో, అదే తన అధోగతికి నాంది అయింది.

అది మొదలై నాలుగు నెలలైంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం, అందరు ప్యాసింజర్ల లాగే ఆబిక్స్ లో ఆమె తన టాక్సీ ఎక్కి పోనివ్యమన్నప్పుడు, తను రొటిక్ గానే దాన్ని తీసుకున్నాడు.

కానీ ఇంటికి మార్గంలో ఆమె మగోలా బయట పడింది—

ఆమె ధోరణి, మాటలు తనకి వింతగా, కొత్తగా అనిపించాయి. ఏ ప్యాసింజరూ అలా మాట్లాడలేదు.

ఆమె షాపింగ్ చేస్తున్న ధోరణిలో దారిపాడవునా తనని ప్రశ్నించింది. పేరేమిటి? పూరేమిటి? యెవరు తనవాళ్ళు? ఎంత అనుభవం ద్రౌవరుగా? సొంతమా టాక్సీ? బాగుందా సంపాదన?...ఇలా అంతులేకపోయింది.

ప్రకాష్ విస్తుపోతూ కూర్చున్నాడు. తను అంగడిలో వస్తువా? సహనంగా అన్నిటికీ చెప్పాడు.

అప్పుడా మె ఆసక్తి మరింత పెరిగింది... ఇన్ని అర్హతలుండీ ఇదేం జీవితం? ఈ టీ నీళ్ళ జీతానికి ఈ శ్రమంతా ఎందుకు? దీన్ని వదిలేసి రాకూడదూ, తను ఇంట్లో కారుకి

రైవరు కావాలి? జీత భత్యాలు బ్రహ్మాండం! శ్రమ ఇంత వుండదు. సరేనంటే రేపే మా వారికి చెప్పేస్తాను, మరి ఆలోచించుకుని ఫోన్ చేస్తావా, నెంబరిస్తాను?

ప్రకాష్ ఉద్రేకపడ్డాడు. ఎక్కువ ఆలోచించలేదు. తను అంగడిలో వస్తువే. ఎవరెక్కువ ఇస్తే అక్కడికి పోతాడు.

నిజంగా తనకా ట్రాక్సీ ఉద్యోగం ఏమీ నచ్చ లేదప్పుడు. తన కష్టాలు తలచుకున్నప్పుడల్లా ఆ పిసినారి ఓనర్ని పీక పిసికేద్దామనిపించేది. వాడి ట్రాక్సీని కొండ మీంచి దూరించి పారిపోదామనిపించేది.... అప్పుడా మే మాటలెంతో రుచించాయి.

మర్నాడుదయం ఆమె తనని భర్తకి పరిచయం చేసి చెప్పినప్పుడు, అతను వెంటనే అంగీకరించి ఉద్యోగ మిచ్చేశాడు. ఆమె మాటంటే అతనికి....

అక్కడ్నించి మొదలైంది తన కొత్త జీవితం.

ఆ ఇంట్లో తనూ ఒకడయ్యాడు, ఆ నల్లరిలో. భార్యా భర్తలిద్దరు గాక పనివాడు భాస్కర్ (22), వంటగత్తె బుచ్చమ్మ (19). వీళ్ళే ఇంట్లో మొత్తం సభ్యులు.

ఆ భార్యా భర్తల మధ్య వయోభేదం-ఆమె ద్వితీయ కళత్రమనీ (26), అతడామెకు దాదాపు తండ్రి వయస్కుడనీ (55) తెలిపింది.

ఆ కారణంగానేనేమో, ఆమె అంటే అతనికి వల్లమాలిన ప్రీతి, ఆపేక్ష, గారాభం. ఆమెకూ అతని పట్ల ప్రేమా, గౌరవం, భక్తి. కానీ భాస్కర్ అనేవాడు, 'నమ్మకు బాస్, ఆమె బిచ్!' అని.

తను ఆశ్చర్యపోయేవాడు. నమ్మలేకపోయేవాడు ఆ మాటంటే. ఎలా అవుతుంది ఆమె బిచ్? చూస్తేనే

గౌరవం పుట్టుకొచ్చే విగ్రహం, అకట్టుకునే మాట
తీరు, ఆమె నుంచి నేర్చుకోవాలనిపించే ప్రవర్తన—
ఇవన్నీ గల ఆమెని పట్టుకుని ఆ మాటంటే చావబాడేద్దా
మనిపించేది భాస్కర్‌ని!

కానీ భాస్కర్ అంటూనే ఉండేవాడు. “ఆమెను
నమ్మకు బాన్, నా మాట విను. ఆమెవన్నీ పైపై అలం
కారాలే. ఆమె గురించి నీకేం తెలుసు? మొగుడూ
అశక్తుడూ, మానసిక రోగి అని తెలిక పప్పులో కాలే
సింది పాపం—పెళ్ళాడేసింది. ఇప్పుడిక వేడి కోసం వెతు
క్కుంటోంది. నాకే గాలం వేసింది తెలుసా? కాదన్నాను
నేను. దొరికిపోతే నాకే కదా పడేది? మొగుడెంత న్యూట్ర
లైనా ముక్కోపి, నా మెడ విరిచి పడేస్తాడు రోడ్డు
మీద! మొదటి భార్య పిల్లలూ! పిల్లలూ! అని కలవ
రిస్తూనే కన్ను మూసిందట పాపం. ప్రసాదించ లేదని
తనకి తెలుసు. ఇప్పుడీ పడుచు పెళ్లాం నా కారణంగా
ప్రసవించిందంటే — బాబోయ్ — నువ్వే వూహించు
పరిసితి! తల్లి కావాలనే తపనతో తెలివి తక్కువ పనులు
చేస్తారు బాన్ కొందరు. ఆమె నసలు నమ్మడానికి
వీలేదు. చాలా బరి తెగించిన మనిషి.”

ప్రకాష్‌కి కొద్దిరోజుల్లోనే భాస్కర్ మాటలు
నిజమని తెలిసిపోయింది. భర్త ఇంపోటెంట్. భాస్కర్
లాంగని ఘటం. మరి తను? తను సరికొత్త ఐటమ్!

ప్రకాష్ పసిగట్టాడు, ఆమె ప్రవర్తనలో క్రమంగా
వస్తున్న మార్పుని.

ఆ చూపులు—అలా తన నెవరూ చూడలేదు.

ఆ నవ్వు—తనని చూసి అలా యెవరూ నవ్వలేదు.

ఆ మాటలు—ద్వంద్వార్థాలు తన దగ్గరెవరూ ప్రయో

గించలేదు.

ఆ స్వర్గ—తన నెవరూ అలా స్పృశించలేదు.

ఒక రాత్రి—విదో రహస్య సైగ. దగ్గరికైతే ఫలాన
పైముకి బాల్కనీ కింద వుండమని ఆజ్ఞ.

ఆ రాత్రి—తనకి దురదృష్టం తెచ్చిన రాత్రి—ఆమె
కోరికను తిరస్కరించాను.

అంత చులకనయ్యానా? నా అందం పనికి రాలేదా?
ఆగు నీ పని చెప్తాను! అప్పుడు భీభత్సం చీరా
జాకెట్టూ చింపుకుని మీదపడి ఆ రనావాలు..అయ్యయ్యో!
అయ్యో! ఏమండీ! ఏమండీ! ఇలా రండీ! నన్ను కాపా
డండీ! ఎక్కడున్నారండీ... త్వరగా రండీ! ఈ దుర్మార్గుడు
మాడండీ నన్ను నన్ను అయ్యయ్యో
అయ్యో....

అంతే!

అప్పుడు క్షణాల్లో అంతా జరిగిపోయింది.

మేడమించి భర్త పులిలా వచ్చాడు. ఆమె నుంచి
తనని దూరంగా లాగి దొక్కలో తన్నాడు. మళ్ళీ
పట్టుకుని దబదబా బాదేసి బయటికి నెట్టాడు. భాస్కర్,
బుచ్చమ్మ నోళ్ళు తెరుచుకొని చూస్తున్నారు. గొడవ
విని ఇరుగు పొరుగు వచ్చి చేరారు. ఆమె భర్త తననింకా
పచ్చడి చేస్తున్నాడు. వచ్చిన వాళ్ళూ తలో చెయ్యి
కలిపారు. ఉతికి, ఉమ్మేసి, పట్టుకల్చి జైల్లో పారసే
దాకా వూరుకోలేదు వాళ్ళంతా!

4

ఉదయం నిద్ర లేచి ప్రకాష్, ముఖం కడుక్కుని సిగ
రెట్ వెల్గించాడు.

అరిడెంతో రిలీఫ్ ఫీలవుతున్నాడు. రాత్రి తీర్పుకున్న

పగ ఆరడికంతో సంతృప్తి నిస్తోంది. అయినా యింకేదో లోటు తోస్తోంది.... కళ్ళముందు వాళ్ళు ముగ్గురు మెదులున్నారు. ఆ గుడ్డికన్ను మేజిస్ట్రేటూ, నడ్డిలేని ఇన్ స్పెక్టర్, జిడ్డు మొహం బ్రాసిక్యూటర్.

వీళ్ళు ముగ్గురు కూడా తన న్యాయస్థానంలో వోషులే. వాళ్ళని క్షమించేయ్యమని ఘోష పెడుతోంది మనసు.... వాళ్ళు చట్టం పరిధులకు లోబడే వ్యవహరించారు. వాళ్ళ తప్పులేదు. ఆరోపణ ఆబద్ధపుదే. కాని ఆ పరిస్థితుల్లో ఆడ దాని మాటకున్న చెల్లుబాటు మరి దేనికి లేదు. అలాటి అవకాశాన్ని కల్పించిన సృష్టికర్తకే విధించాలి శిక్ష!

తనిక ఈ నీతి పుటలు తిరగేసేయాలి. కొత్త అధ్యాయం తెరవాలి. ఇక్కడనుంచి కొత్త జీవితం ప్రారంభమవుతుంది కొత్త ఉద్యోగం, కొత్త మకాం, కొత్త వాతావరణం. ఇంకా ఈ గదిలో వుండకూడదు. మరో గది చూసుకోవాలి. అప్పుడే వుద్యోగం సంగతి. ఉన్నట్టుండి ఎలా వస్తుంది వుద్యోగం? మళ్ళీ ఆ పిసినారి దగ్గరికే పోవాలా ఉన్నానుమంటూ? తన సంగతి తెలిసిందా వాడికి? తెలిస్తే ఆదరిస్తాడా? చూడాలి.

ఆ తర్వాత రెండు రోజులూ ప్రకాష్ గది వెతకడంలో వుండిపోయాడు. మూడోనాటికీ గది దొరికే ఆశ కన్పించలేదు. గది బాగుంటే అద్దె కుదరదు. అద్దె కుదిరితే గది బాగుండదు. ఈ ప్రపంచంలో ఏ రెండూ కుదరవేమా? ఎందులోనో దూరిపోవాలనుకుంటూ, నాల్గో రోజు ఉదయం పిసినారి సంగతి చూద్దామని వెళ్ళాడు.

పిసినారి సర్దార్ కి అంతా తెలుసు. “ఇంట్లో జొరబడి చేసినవాడివి, రేపు నా బండిలో చెయ్యవని నమ్మక మేమిటి భాయీ! ముందు షాదీ చేసుకో పో!”

16

అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం గదిలో కూర్చుని తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు ప్రకాష్. నాల్గురోజుల కిందటి సంఘటన పూర్తిగా మర్చిపోయాడు. అటునుంచి ఏ రియాక్షన్ లేక పోతే రావ్ తన హెచ్చరిక పాటిస్తున్నాడనుకున్నాడు. అంతకంటే యేం చేయగలడు—

ఇక ఆ నెగటివ్ ని ప్రింట్స్ తీసే అవసర మెంతని కూడా ఆలోచించాడు. పరిస్థితిని చూస్తే అవసరమని పించడంలేదు. రావ్ నమ్మాళ్ళ తన దగ్గర ఫోటోలున్నాయని, అందుకనే రియాక్షన్ లేదు. ఆ నెగటివ్ రోల్ ని పెట్రోలో పడేసి వుంచాడు.

ఇప్పుడతని ఆలోచనలు ఒక్కదానిమీదే వున్నాయి— సంపాదన ఎలా? ఉద్యోగ మెక్కడ? ఇలా తనెక్కడికి వెళ్ళినా వెలివేస్తారా? తను నేరం చేసివుంటే దాన్ని ఒప్పుకుంటాడు. కాని నిర్దోషి అయివుండీ యిలా అవమానాలు పొందుతూంటే చెడ్డ కని పుట్టుకొస్తోంది లోకంమీద!

అతడిలా అకాలితగా గడుపుతున్న సమయంలో హఠాత్తుగా హోరన్ వినిపించింది బయట. కిటికీలోంచి చూశాడు.

కారులోంచి ఆమె పిలుస్తోంది.

నీల.

5

ప్రకాష్ కలవరపడ్డాడు—

ఎందుకొచ్చింది మీ?

ఆమె మళ్ళీ చెయ్యూపి పిలిచింది.

ప్రకాష్ తలుపు తీసి బయటికి వెళ్ళాడు. వీధిలో

అంతా యితే చూస్తున్నారు. అతను కసిగా కారు వద్దకి
నడిచి ఆమెని చూశాడు— గాభరా పడ్డాడు.

“కారెక్కు, నీతో మాట్లాడాలి!” అందామె డోర్
తీస్తూ.

ఆమెనే చూస్తున్నాడు రెప్ప వేయకుండా. అతడి
వళ్ళు జలదరించింది! ఆదేమిటి? ఆమె కేమయింది? ముఖ
మెందుకలా వుంది? ఆ కన్నేమిటి అలా వాచింది? చెంప
ఎందుకు గీరుకుపోయింది? నుదురు గొప్పికట్టిం దేమిటి?
అరె, పెదవులు వుబ్బేయెందుకు? చేతులమీదా చర్మం
చిట్టి ... ఓహ్!

ఇవి తను చేసిన గాయాలా? కావు!

“కారెక్కు ప్రకాష్, నీతో మాట్లాడాలి.”
అందామె మళ్ళీ.

ఆ చూపుల్లో భావరేమిటి?

ప్రకాష్ తేరుకున్నాడు. “ఓహ్, యేం మాట్లా
డాలి?”

“ఇక్కడ కాదు, నాతో రా చెప్తాను!” అధికారం
వుంది గొంతులో.

ప్రకాష్ కేదో స్ఫురించింది. డోరు మూసేస్తూ,
“నాతో ఏం మాట్లాడుతావు. వెళ్ళిపో!” అన్నాడు.

ఆమె చుర చుర చూసింది. “చూడు మేడియర్
రేపిస్తూ, టైము వేస్తుచెయ్యకు. అది నీకూ నాకూ మంచిది
కాదు.”

“ఏ రకంగా?”

“చాలా రకాలుగా.”

“అందులో ఆరోగ్యాన్ని క్కూడా నా?”

“కావచ్చు.”

ప్రకాష్ ఆలోచించాడు. “సరే నీ కందుకు భయ పడాలి?” అని వెనక్కి తిరిగి గదిలోకి నడిచాడు. గబ గబా పెట్టె తెరచి అందులోంచి ఫిల్మ్ రోల్ తీశాడు. తిరిగి పెట్టె మూసి, దాన్ని జేబులో వేసుకున్నాడు. అది యెత్తుగా కనిపిస్తోంది. తీసి పర్వచేతులు పెకిలాగి, ఎడమ చేతికి పైన దాన్ని దారంపెట్టి కట్టాడు. తిరిగి స్టీవ్ కిందికి లాగాడు. గుండీ పెట్టాడు.

అదిప్పుడు కనిపించడం లేదు.

వేగంగా బయటికొచ్చి గదికి తాళంవేసి కారెక్కి కూర్చున్నాడు. ఆమె స్టూరు చేసింది. కారు పోతూంటే ఇరుగు పొరుగు, కాస్సేపట్లో ప్రపంచం వూహించని విపత్తులో పడిపోతుందన్నట్టుగా చూడసాగాడు.

ప్రకాష్ ఆమెని గమనించసాగాడు. ఆమె మాట్లాడ లేదు. సీరియస్ గా డ్రైవ్ చేస్తోంది. కారు మెయిన్ రోడ్డుమీది కొచ్చాక కొంత దూరం వరకూ ప్రకాష్ వెనక్కి వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. చివరికి నిశ్శబ్దాన్ని చేదించాడు.

“నా ఆరోగ్యమే నీ ఆరోగ్యం. వెనుక నువ్వెవ ర్నయినా తెన్నూంటే, ఆ వెనుక నీ దురదృష్టం కూడా వస్తోందని గ్రహించు.”

“పిచ్చిగా మాట్లాడకు!” అని మాత్రమే అందామె.

ప్రకాష్ మరోసారి వెనక్కిచూసి, ఎవరూ వెంటాడ్డం లేదని తెలుసుకుని, ఆమెతో అన్నాడు, “అంబర్ పేటలో నాకు చిన్న పనుంది—అక్కడికి పోనిస్తావా? వెంటనే వస్తాను.”

“ఏం పని?”

“నా సొంత పని.”

అమె మాట్లాడలేదు. సీరియస్ గా ఏదో ఆలోచిస్తూ డ్రైవ్ చేస్తోంది. అంబర్ పేట వచ్చాక ప్రకాష్ చెప్పిన ఒక వీధి మొదట్లో కారాపిందామె.

ప్రకాష్ దిగి చకచకా నడిచాడు ఓ ఇంట్లోకి. అయిదు నిమిషాల్లో అతను తిరిగి వచ్చేసి కారెక్కాడు.

అమె పోనిచ్చింది మాట్లాడకుండా.

ప్రకాష్ అన్నాడు, “నీకు ఫోటోలు పంపించడం మర్చిపోయాను నీలా.”

“ఎలా తీశావా ఫోటోలు?” అడిగిందామె అతన్ని చూడకుండానే.

“అది అవసరమా?”

“నువ్వసలు తీశావా అని నా కనుమానం. నువ్వింకా అవి చూపకుండానే బెదిరిస్తున్నావు.”

“లేదు. నేను తీశాననే నువ్వు, నీ భర్తా నమ్ముతున్నారు. అందుకే నామీద ఏ యాక్షన్ తీసుకోలేక పోయారు.”

“అవును రేపిస్తూ, మా ఆయన అలాగే భయపడి పోతున్నాడు. భయపడి నీ జోలికి పోకుండా నా భరతం పడుతున్నాడు రాత్రి పగలూ! శీలం పోగొట్టుకున్నానని నాలుగు రోజుల్నుంచీ నన్ను ఒకటే తంతున్నాడు! కూర్చోనీయడు, లేవనీయడు. కూర్చుంటే తంతాడు, లేస్తే తంతాడు! అసలు కనిపిస్తే చాలు, పట్టుకు తంతున్నాడు....”

ప్రకాష్ తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు, బయటికి చూస్తూ. చూసిందామె అది. “అలా నవ్వుకు. నీ కది న్యాయం

కాదు.”

“ఎందుకు కాదు? నీ కిలా జరగడం న్యాయమే.”

ఆమె విసురుగా అంది. “అవును. నేన్నీకు అన్యాయం చేశాను. నిజమే! అందు కిప్పుడు బాధపడుతున్నాను. అప్పుడు నేనేం చేయను? ఆ పరిస్థితిలో ఇంకేం చేయను చెప్పు? నా....ఎలా ఆణచుకోను?”

ప్రకాష్ ఆమెని నూటిగా చూశాడు: “నువ్వు నిజంగా బిచ్ వే!”

“అవును అనుకో! అలాగే అనుకో! ఐ డోంట్ కేర్! అప్పుడు నువ్వు కాదంటే సహనం కోల్పోయి అలా చేసేశాను! ఆ క్షణంలో యేం చేస్తున్నానో నాకే తెలియదు! తర్వాత పశ్చాత్తాప పడ్డాను....కానీ మా ఆయన పూరుకోలేదు. నిన్ను జైలుకు పంపేవరకూ ఆగలేదు. ఇప్పుడు నువ్వొచ్చి యిలా చేస్తావని పూహించలేదు.... పగ తీర్చుకున్నావు నామీద. బాగుంది. మరిప్పుడు నాకేం జరుగుతోందో తెలుసా చూడు నేనెలా అయ్యానో! ఈ ముఖం చూడు! యీ వక్రు చూడు! ఈ చేతులు చూడు! ఎలా వుందో నా పరిస్థితి! అప్పట్నుంచీ అతడు నన్ను కొట్టని క్షణంలేదు—”

“నీకు నా సానుభూతి.”

“అంతేనా? నన్నర్థం చేసుకుంటే మరింకేమీ చేయలేనా”

“నేనేం చేయాలి?....యెవరి ఖర్మ వాళ్ళనుభవిం చాలి.”

కారు వరంగల్ రూట్లో వెళ్తోంది.

ఆమె యెవరూలేని చోటు చూసి కోర్డు ప్రక్కగా అపింది: “నన్నర్థం చేసుకో ప్రకాష్. మర్చిపో గతాన్ని.

నీకు నేను చేసినదానికి నువ్వు నాకు చేశావు. ఇంకేముంది? సరిపోయింది లెక్క. ఇంకా ఎందుకిలా అసహ్యించుకుంటావు? ద్వేషిస్తావు? నన్నిప్పుడు తుమించలేవా? నేననుభవిస్తున్నదానికి నిన్నేమి నిందించడంలేదు. పరిహారం కోరడమూలేదు. సాయపడమని వేడుకొంటున్నాను. అంతే. నా పరిసితి యింకవరికీ ఎలా చెప్పుకోను? నవ్వుల పాలవుతాను....”

“నేను నీకేం సాయం చేస్తాను?”

“ప్రమాదం ఏర్పడింది నా బ్రతుక్కి!”

“అలాగా?”

“అవును, నా భవిష్యత్తు అంధకారం కాలోతోంది! నామీద ప్రేమ పోయిందతనికి.... బెదిరిస్తున్నాడు నన్ను! చెడిన ఆడది ఆరిన దీపమేనట! నన్నింక యిట్లో వుంచడట! విడాకులిచ్చేస్తాడట! లేకపోతే వెళ్ళగొడ్తాడట! లేదా చంపేస్తాడట! చిల్లిగవ్వ చేతికివ్వడట! అతని మాటలు వింటోంటే నాకు భయం పుట్టుకొచ్చింది. చాలా బ్రతిమాలాను. అతను మనసు మార్చుకునేలా లేదు. మానసిక రోగి పైగా! స్టీవ్ వాకర్. రాత్రిళ్ళు నాకు నిద్రపట్టడం లేదు....నన్నేం చేస్తాడో తెలియదు, నిద్రలో లేచి! నాకేదేనా జరిగేలోపే పారిపోవాలనిపిస్తోంది ఇక్కడ్నించి....”

“పారిపో!” అన్నాడు ప్రకాష్.

“ఎలా? ఇలా పోయి ఎక్కడెం చేయను? ఎలా బ్రతకను?”

“మరొకడ్ని పెళ్ళాడేసేయ్!”

“ఆ పని చెయ్యను. పెళ్ళిలో మోసముంది. ఏ మగ వాడెంత యోగ్యుడో ముందే తెలియదు. పైకి అందరూ

మోసగాళ్ళే. నాకు పిల్లలు కావాలి. ఇండాకా సువ్యసు
కున్నట్లు కోరికలు తీర్చుకోవడం కాదు. నేనంత నీచానికి
దిగజారలేదు. ఇతనో నేనెంత మోసపోయానో తెలికాక,
విరక్తితో పిల్లలకోసమే ఇలా దిగజారాను—

“నాకు మళ్ళీ పెళ్ళీ పెటాకులు వద్దు. ఇతనో జరిగింది
చాలు. చేసిన తప్పు మళ్ళీ చేయను. ఇప్పుడు నా ఇష్టం
వచ్చినట్లు బ్రతుకుతాను, ఇష్టంవచ్చి నందర్ని కంటాను.
మరి, ముందు బ్రతుకు తెరువు ఒకటి చూసుకోవాలిగా?”

“అవును. అందుకు ఎక్కడన్నా వేయమన్నావా
కన్నం నన్ను?”

“ఓహో, అలా చేసి పారిపోతే పూరుకుంటాడంటావా
అతను? వెతికి ఎక్కడున్నా పట్టుకుని చంపేస్తాడు.
చావు నాకిష్టంలేదు. అలా నేనెందుకు చావుని కొని
తెచ్చుకోవాలి, చెప్పు?”

“అతను చావాలనుకుంటున్నావా అయితే?”

“ఓహో, కాదు! కాదు, కాదు! బ్రతికుండనీ అతన్ని,
ప్రకాష్, యెవర్నీ చంపే హక్కు లేదు మనకి. అతడు
నన్ను పట్టుకోకుండా మాత్రమే ఆపాలంటున్నాను,
అంతే.”

“అంతే, సువ్యసని సొమ్ము దోచుకొని పారిపోతావు-
కానీ—అతను నిన్ను పట్టుకునే ప్రయత్నంలేవీ చేయ
కుడదు. అంతేనా?”

“అంతే. అవునంతే, ప్రకాష్, సువ్యసా చేయగలవా?
ఈ మాత్రం తోడ్పడగలవా? ఈ నరకంనించి బయట
పడతాను—నిన్ను జీవితాంతం మర్చిపోలేను. నీకూ కొంత
ప్రతిఫలం ఇస్తాను, వూరికే వద్దు. ఇప్పుడేలాగూ నువ్వు
బ్రతుకు తెరువు చూసుకోవాలిగా....”

ప్రకాష్ ఆలోచనలో పడాదు బయటికి చూస్తూ....
 ఆలోచిస్తోంటే ఆమె మాటలు అతన్ని వశపర్చుకుం
 టున్నాయి. ఆ మాటలో ఆరముందన్నిస్తోంది. అది
 సబబుగా తోస్తున్నాయి తను ఆమెకు చేసింది
 అన్యాయమే, అవును. తనవల్లనే కదా ఆమెకీ పరిసితి
 వీర్పడింది? తనకు చేసిన దానికి ఆమె పశ్చాత్తాప పడ్డా
 నంది.

అలా ఆమె ఏ పరిసితులో చేసిందో ఇప్పుడు బోధపడు
 తోంది. కామాన్ని అణచుకోమనవచ్చు. కానీ మాతృ
 త్యాన్ని నిషేధించడం ఎంత దారుణమైన విషయం!
 తానప్పుడు కనికరించి—సహకరి నే ఏం పోయిందట!
 యెందుకీ అరంలేని బోడి భేషజాలు? తోరివచ్చిన కాంతని
 తిరస్కరించమని యెందులో చెప్పబడ్డ నీతి నూత్రమట?
 బోడి నీతులు! బోడి హిపోక్రసీ!

ఇహ జరిగిందేదో జరిగింది. తనకు ఈ మెవల్ల కీడు జరిగిం
 దనుకుంటే ఈమె భర్తవల్ల కూడా జరిగింది. ఎక్కువే
 జరిగింది. మరి అతన్ని గురించి తనేం ఆలోచించాడు? అతను
 తిట్టినతిట్టు, తన్నిన తన్నులు యెలా మర్చిపోయాడు?
 ఈమె మీద కని తీర్చుకోవడంవల్ల అతడికేం జరిగింది?
 అతడిమీద తన కని తీర్చుకుంటున్నాడు!

కాదు, ఇలా కాదు.

అతన్ని ఏదో చేయాలి. అప్పుడే తనకు శాంతి. కారీ
 రకంగా కాకపోయినా, మానసికంగానైనా జన్మలో
 తోలుకోలేనంతగా తొల్లగొట్టాలి!

దానికి ఈమె చెప్తున్న దాంట్లో అవకాశం కని
 స్తోంది...

అతని ఖజానా ఖాళీచేసేందుకు ఈమెతో సహకరి నే

కుదరదూ వాడి రోగం?

అందులో తనకొచ్చే భాగంలో భేషుగా నిరపడ
వచ్చు ఇక జీవితంలో!

అవును, బాగుంది ఆలోచన.

అతని అంగీకారానికి ఆమె ఉప్పొంగిపోయింది.

“నా మొదటి బిడ్డకు నీ పేరే పెట్టుకుంటాను!”

అంది.

“నీకు మార్గం ఆలోచించి రేపు చెప్తాను” అన్నా
డతను.

ఇద్దరూ తిరిగి బయల్దేరారు. అంబర్ పేటలో మళ్ళీ
దిగిపోయి ప్రకాష్ ఆమెను పంపేశాడు-రేపు సాయంత్రం
ఇందిరా పార్కులో వుండమని.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక ఫోటోగ్రాఫర్ మునీర్ ఇంట్లోకి
నడిచాడు.

మునీర్ చూస్తూనే నవ్వసాగాడు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు ప్రకాష్ కలవరంగా.

“నన్ను పూర్వ చేయాలనుకున్నావా, భాయ్?”
అన్నాడు మునీర్.

“ఏం జరిగింది?”

మునీర్ నవ్వాపుకుని, “ఆ రోల్-అసలు ఎక్స్‌పోజ్
చేయడలేదు” అన్నాడు.

“ఏమిటి ... అంటే?”

“దాన్ని పయోగించలేదు, భాయ్....” అంటూ ఫిల్మ్
రోల్ ని చేతిలో పెట్టాడు మునీర్.

“ఏమిటి నవ్వలేది. మునీర్?”

“అందులో ఒక్క స్నాప్ లేదు, నవ్వు కొన్నట్టే
వుంది.”

ప్రకాష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “నిజమా?”

“లేక నీతో పరాచికమా?”

ప్రకాష్ కొయ్యబారి పోయాడు. అతడికి ముచ్చెమటలు పోశాయి.

6

“బాస్! హలో, హలో, హలో.... బాగున్నావా?”

“ఊళ్ళోరా, బాస్టర్.”

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్, బాస్! నువ్వు ఘటికుడివి!”

“ఎలా వుంది అటు రియాక్షన్?”

భాస్కర్ కూర్చుంటూ పగలబడి నవ్వాడు. ప్రకాష్ రెండు టీలకి ఆర్డరిచ్చాడు. రెస్టారెంట్ లో చాలా రమ్గా వుంది.

“అయ్యో బాస్, ఏం చెప్పను! యెలా చెప్పను!”
భాస్కర్ పడీపడీ నవ్వుతున్నాడు. “భలే బాగు, నువ్వు చేసింది! ఆ రాత్రినుంచి చూడాలి భాగోతం! గదిలోంచి గుభీ గుభీమని సౌండ్స్ వస్తూంటే. కుయ్యో ముత్రో మంటూ కుక్కపిల్లలా కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చుటూ! బలే మజారే! వహ్వా, వండర్ఫుల్! వర్క్కు వాచిపోయిందనుకో బిచ్ కి—”

“భాస్కర్, ఇప్పుడు నీ వీపు వాయింబోతున్నాను” అన్నాడు ప్రకాష్ కర్కశంగా, టీ అందుకుంటూ.

భాస్కర్ ఉలిక్కిపడి చూశాడు. “అయ్యో.... యెందుకు, బాస్?”

“నన్ను బాస్ అంటున్నావు, బాస్ కి ద్రోహం చేయ వచ్చునా?”

“నేనేం చేశాను?” అయ్యో....”

ప్రకాష్ ఫిర్మ్ గోల్ తీసి ముందు పెట్టాడు.

భాస్కర్ తికమకగా చూశాడు దాన్ని, “ఫిల్మ్ చుట్ట....” అన్నాడు.

“దాన్ని ఏం చేశావ్?”

“ఫోటోలు గుంజాను, మొన్న. బాగా రాలేదా?”

“ఎన్ని గుంజావు?”

“అయిదు....” భాస్కర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “బాస్, అవి బాగా రాకపోతే నన్ను కొట్టకు! నాకు తీయటం రాదనిముందే చెప్పాను....”

“నువ్వసలు తీయలేదని చెప్తున్నాను.”

“బాస్!”

ప్రకాష్ చటుక్కున వంగి కాలరు పట్టుకున్నాడు.

“బాస్! జనంలా....కొట్టకు! కొట్టకు!”

ప్రకాష్ అలాగే పట్టుకుని, “నిజం చెప్పకపోతే ఇలాగే గొంతు నలిపేస్తాను....” అన్నాడు, కళ్ళలో నిప్పులు కురిపిస్తూ.

భాస్కర్ గజగజ వణికిపోయాడు. “నిజం....నిజమే చెప్తున్నాను.... నేను ఫోటోలు తీశాను!”

“కానీ ఇందులో ఒక్కటి లేదు!”

“నేను అయిదు తీశాను!”

“అయితే తీసి రోల్ మార్చి వుంటావు, అవి నువ్వొంచుకున్నావు.”

“ఓహ్ అయ్యో ఓహ్ అవి నేనేం చేసుకుంటాను?”

“ఏమైనా చేసుకుంటావు.”

“లేదు, బాస్. నన్ను నమ్ము. నీకంత ద్రోహం చెయ్యను. నేన్నీకు వూర్తిగా—మనస్ఫూర్తిగా సహకరించాను. నన్ను నమ్ము బాస్ నాకే దుర్బుద్ధి పుట్టలేదు”

కళ్ళ నీళ్ళు తెచ్చుకున్నాడు భాస్కర్.

ప్రకాష్ అతన్ని వదిలేశాడు.

“అయితే ఒక్కటే జరిగి వుండాలి—నా గదికొచ్చి యెవరో మార్చి వుండాలి.”

“ఎవరు చేసారలా?”

“నీల—లేకపోతే నీ దొర.”

“దొర—అతడికా ఆలోచన రాదు, బాస్. భార్యనే చిరక బాదుతున్నాడు. నీ విషయం ఆలోచించలేదు. తప్పంతా భార్యదేనని....”

“నాకేదో కీడు జరుగబోతోంది....”

భాస్కర్ ఆవేదనగా చూశాడు. “అయ్యో.... బాస్, నీకీ కష్టంలేదుకు?”

“సాన బెటేందుకు.”

వాళ్ళిద్దరు విడిపోయారు. ప్రకాష్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ గదికి సాగిపోయాడు. కానీ మధ్య దారిలో అతడికేం జరుగనున్నదో తెలియదు. ఒక చీకటి సందులో అకస్మాత్తుగా చుట్టుచుట్టాయి కొన్ని ఆకారాలు. ప్రకాష్ కి తేరుకు నే సమయమే చిక్కలేదు, ఎదుర్కొనే మాట ఆటించి.

వళ్ళు హఠానమై స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు క్షణాల్లో.

?

ఫోన్ పెట్టేసి, ప్రభాకరరావు నవ్వుకున్నాడు.

కళ్ళమ్మట నీళ్ళొచ్చేలా నవ్వుకున్నాడు. నవ్వుకునీ నవ్వుకునీ కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. అది దూరంనుంచి చూస్తున్న నీల బెదిరింది. ఆమె దగ్గరికి రావడానికి భయపడి, గదిలోకి మాయమైంది. ఫోన్ యెక్కడ్నించి

వచ్చిందో తెలియదామెకు. అతడలా యెందుకు నవ్వు
కుంటున్నాడో అసలు తెలియదు.

“అలాగే జరగాలి, రాస్కెలోకి!”

అతడనుకుంటూ వుండడం విని ఉలిక్కిపడింది.

ఆ మర్నాడు ప్రకాష్ కి అతికష్టంగా తెల్లారింది.

అతనికి వళ్ళు ఇంకా నొప్పులుగా వుంది. నయం!
వాళ్ళు వట్టి చేతుల్తోనే దాడిచేశారు. లేకపోతే చచ్చి
పోయేవాడే ఆ చెబ్బలకి. అతను బాధగా లేచి, అద్దంలో
మొహం చూసుకున్నాడు. ఉలిక్కిపడ్డాడు. మొహం
మంతా ఎలా అయింది! బాగా వాచింది. నుదురుమీదా,
గడ్డంమీదా వాపులు కనిపిస్తున్నాయి. చెంపలు ఎర్రగా
వున్నాయి. కుడి కన్ను ఉబ్బింది. కింది పెదవి రెండింత
రైంది....బాధ!

మంచం దిగి, తలపోటుకి రెండు ఆస్ఫోలు వేసుకొని,
నిలబడలేక మళ్ళీ వాలిపోయాడు. వంట్లో బలమంతా
ఏమైంది? నడుము విపరీతమైన నొప్పి! వెధవలు, అప్పు
దెక్కడ కొట్టేస్తున్నారో తెలియదు. ఇప్పుడు అంగుళం
అంగుళం బాధే! బాస్టర్లు, ఎంతకు తెగించాడా రావ్!

రావ్! యూ ఫ్లాష్ మాస్టర్ జనరల్!

అతనికి భాస్కర్ మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.
‘మొగుడెంత న్యూట్రలై నా ముక్కోపి! నా మెడ విరిచి
పడేశాడు రోడ్డుమీద!’

నీకెంత పొరువం, యూ బ్లడ్డీ ఇంపోటెంట్!
పిడికిళ్ళు బిగించాడు ప్రకాష్. నా హెచ్చరికని లక్ష్య
పెట్టక, నా గదిలో ఫిల్ము కాజేసి, నన్నే తన్నిస్తావా?
నీకు మూడింది. ఇప్పుడు నిజంగా మూడింది. చూడు
ఇప్పుడు నిన్నేం చేస్తానో, యూ సెన్సలెస్ సిల్లి

ఫూలో!

రాత్రి సంఘటనతో ప్రకాష్ కి కోపం పెచ్చు పెరిగిపోయింది. దాన్ని అణచుకుని, ఏం చేయాలో శాంతంగా ఆలోచించడానికతనికి, రెండు లీబ్రియం టాబ్లెట్లు అవసరమయ్యాయి.

ఆరగంట తర్వాత అతడలాగే పడుకుని ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తున్నాడు... సాయంత్రానికల్లా అతడి మెదడులో ఒక పథకం రూపు దిద్దుకుంది.

ఆ సాయంత్రం చెప్పిన ప్రకారం కలుసుకున్నాడు. నీలని, ఇందిరా పార్కులో.

అతన్ని చూడగానే ఆమె గాభరా చెందింది.

ప్రకాష్ నవ్వి, “నిన్న నువ్వొచ్చావు ఇలా.... ఇవ్వాలే నా వంతయిందీ అవతారం!” అన్నాడు.

“నీ పెన్సాఫ్ హ్యూమర్ బాగుంది” అందామె నవ్వి. అంతలోనే ఆందోళనగా చూసింది, “ఏమిటిది, ప్రకాష్? ఏం జరిగింది? రాత్రి అతనికేదో ఫోన్ వచ్చింది పిచ్చి పిచ్చిగా నవ్వుకున్నాడు. అలాగే జరగాలి రాస్కెల్ కి.... అనుకుంటూండగా విన్నాను... ఏమిటది?”

“నీ అనుమానం నిజమే, నీలా నన్ను కొట్టించాడు గూండాలతో.”

“ఆ ఫోటోలు....!!”

“నేను ప్రింట్స్ తీయలేదు. అవసరం లేదనుకున్నాను. నీ మొగుడు ఆ ఫోటోని నా గదిలోంచి కాజేశాడు..... రైవ్ ఫోటోని ప్లాంట్ చేసి....”

“ఓహో, ఎంతకు తెగించాడు!” ఆమె వూగిపోయింది. “నువ్వతన్ని వదలకూడదు ప్రకాష్! బుద్ధి చెప్పాలి!

ఇప్పుడు బాగా బుద్ధి చెప్పాలి!”

“స్టీవ్ వాకర్ మెంటల్ కేసు మగతనం లేదు, మతిలేని పనులు చేస్తున్నాడు. చెయ్యనీయ్! అతను స్టీవ్ వాకర్ కావడం మనకే మంచిదయింది”

“అంటే ఏమిటి ప్రకాష్?”

“నేనొక మార్గం ఆలోచించాను.”

“ఏమిటది చెప్పు?”

“చెప్పాను. ముందు మనం వాటాలు మాట్లాడుకోవాలి”

“చెప్పానుగా, నీకిస్తానని?”

“ఎంత, ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ యా?”

“అమ్మో అంత వీలు కాదు!”

“ఎంత వుంటుంది లూటీ?”

“ఆరేడు లక్షలుండొచ్చు.”

“హర్డు క్యేషేనా?”

“కొంత బంగారం కూడా”

“నాకంత ఇవ్వాలనుకుంటున్నావు?”

“ల...లక్ష?”

“రెండు చెయ్, సరిపోతుంది. ఒంటరిగాడ్ని. మిగిలిన నాలుగైదు నువ్వించుకో. పిల్లాజెల్లా కోరికలున్న దానివి.”

అమె తన ఆలోచించి, “సరే—అలాగే” అంది.

“నువ్వు చచ్చిపోతావ్” అన్నాడు ప్రకాష్.

అమె ఉలిక్కిపడింది. “ఏమిటి ...!!”

“నువ్వు చచ్చిపోతావ్.”

“చచ్చిపోతానా! ఓహ్, ఏమిటి నువ్వనేది?”

“శ్రద్ధగా విను. నువ్వు చచ్చిపోతావన్నాను. తప్ప

ముంది? యెవర మీనా చచ్చేవాళ్ళమే కదా? నువ్వు చచ్చిపోతావు. కానీ చావవు. చచ్చిపోయినట్లు నీ భర్త నమ్ముతాడు....”

“ఓహ్, సర్దిగా చెప్పు!” అరిచిందామె.

“నువ్వు చచ్చిపోయినట్లు అతన్ని నమ్మించబోతున్నాం. ఇంకెలా గాలిస్తాడు నిన్ను? నోర్మాసుకుని — రిపీట్ — నోర్మాసుకుని పడుంటాడు నే చెప్పినట్లు! ఇంకా ఈ వయసులో సంపాదించలేదు కదూ? కష్టపడి కూడబెట్టినదంతా కొల్లగొట్టేసే నేతీ నోరూ బాదుకుంటూ చస్తాడు! నాకదే కావాలి....”

“అవును. చెప్పు ప్రకాష్, నిన్నర్థంజేసుకున్నాను.”

“నువ్వెళ్ళిపోయాక నీ భర్త నిన్ను గాలించకుండా, పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వకుండా వుండాలంటే నీలా, నువ్వు చచ్చిపోయినట్లే కాదు, అతని చంపినట్లు కూడా నమ్మించబోతున్నాం....” అన్నాడు ప్రకాష్ ఆలోచనల్లో పడిపోతూ. “స్టీవ్ వాకర్ కదూ? బెస్టు సోల్యూషన్. నిద్రలో చేసిన పని....నమ్మకేంచస్తాడు? సాక్షులు కూడా వుంటారు. ఇంకేం”....

“నీలా, నువ్వు రేపు రాత్రి పన్నెండూ ఒంటి గంట ప్రాంతాల నాకోసం ఇంట్లో ఎదురుచూస్తాండు. అయితే నీ భర్త పడుకోబోయేముందు — ఆ మహా పురుషుడు పాలు తాగుతాడనుకుంటాను? — అందులో మందు కలుపు. స్లీపింగ్ పిల్స్ తాగి శుభ్రంగా నిద్ర పోతాడు. నేను మర్నీ కమెరాలో, ఒక బీరు నీసాలో మేక రక్తంలో వస్తాను”....

“మిరిప్పుడు వేర్వేరు — పక్క ప్రక్క గదుల్లో పడుకుంటున్నారనుకుంటాను? నీ గదిలోనే నీను

సృష్టిదాం. నీ బెడ్ మీద రక్తం చిమ్ముదాం. నేలమీద కొంత ఒలికిదాం, కిచెన్ లోంచి కూరలు కోసే కత్తి తెచ్చి, రక్తంలో మంచి అక్కడ పడేదాం. నీ చేతి గాజులు కొన్ని ముక్కలు చేసి బెడ్ మీద పడేదాం. నువ్వు రేపు రాత్రి ఏ చీరలో అయితే వుంటావో, ఆ చీరను విప్పిసి మరొకటి కట్టుకోవాలి. ఆ విప్పిన చీరను రక్తంలో తడిపి బయట కారులో వెనుక స్టీట్లో ప్లాంట్ చేద్దాం... వింటున్నావా?”

తలూపిందామె.

“అప్పుడు నేలమీద రక్తంలో నువ్వు కాళ్ళు తడుపు కోవాలి. నేను నీ భుజాలు పట్టుకొని ఈడ్చుకుపోతాను బయటికి—నడవలోంచి మెట్ల దగ్గరికి. ఆ తర్వాత కిందికి, నీ పాదాలు అప్పుడు దారి పొడవు నా మరకలు సృష్టిస్తాయి—అతను ఈడ్చుకుపోయినట్టు. కారు పోర్ట్ కోలో ఆగి వుంటుంది. వెనుక స్టీటుమీద మరికొన్ని మరకలు. గేటు బార్లా తెరచి వుంటుంది. ఆ కారులో నీ భర్త కూర్చుని వుంటాడు.”

“యూ సీ నీలా, నీ భర్త సోమ్నాంబు లిస్టు. నిన్ను నిద్రలో చంపి తీసికెళ్ళి కారులో యెక్కడో పాకేసి వచ్చి అలా కూర్చున్నాడన్నమాట. వింటున్నావా? అలాగే నిద్రపోయాడు. అతన్ని తీసుకొచ్చి మనం అలా కూర్చోబెడతాం కారులో, డ్రైవింగ్ స్టీట్లో. స్టీపింగ్ పిల్స్ ప్రభావంలో వుంటాడు. మనకే ప్రమాదం వుండదు. అతని చేతులకీ, వంటిమీద కూడా రక్తాన్ని పూస్తాం. చెప్పాలి కూడా. దట్సల్, అంతే.... ఇంట్లో పనివాళ్ళు ఎప్పుడు లేస్తారు ఉదయం?”

“బుచ్చమ్మ అయిదు గంటలకి లేస్తుంది, భాస్కర్

కూడా అప్పుడే.”

“అప్పుడు వాళ్ళు బయట కారూ, కారులో రావుని చూసి కేకలు వేస్తూ గొడవచెయ్యరు కదా?”

“ఊహ, అలా చెయ్యరు.”

“అదే నేనాశించింది. అతనింటే వాళ్ళకి భయం భక్తి, అభిమానం, జాలీ, విధేయత ఎట్టెట్టా ఎట్టెట్టా కదూ? నువ్వంటేనే అసహ్యం వాళ్ళకి. నువ్వు చచ్చి పోయావంటే బాగాందనుకుంటారు....నీ భర్త చంపి నందుకు ఇంకా సంతోషిస్తారు వాళ్ళు కారులో పరిసితి చూసి, ఇంట్లో నువ్వు లేకపోవడమూ, నీ గదిలో భీభత్సమూ చూసి, ఏం జరిగి వుంటుందో సులభంగా గ్రహించేస్తారు.”

“అవును.”

“నిన్ను భర్త చంపేశాడనుకుంటారు రాత్రి. రోజూ నిన్ను హింసిస్తున్నాడు. రాత్రి ఫిటాఫ్ యాంగర్ లో నిద్రలో వచ్చి చంపేశాడనుకుంటారు. కారులో ఎక్కడో పారేసి వచ్చి అక్కడే కూర్చుని నిద్రపోయాడను కుంటారు. కంగారుపడుతూ అప్పుడు లేపితే లేస్తాడు. ఏం జరిగిందో వాళ్ళు చెప్పాక నిలువునా సరే, నువ్వు హించుకో అతని పరిసితి!”

“అప్పుడేం చేస్తాడు? గంతులేస్తూ గబగబా వాళ్ళతో అంతా కుభ్రం చేయించేస్తాడు. తను స్నానం చేసేస్తాడు. వాళ్ళు చెప్పినట్టు వింటారు, యజమానిని కాపాడు కోవాలి. నువ్వు పోతే పోయావ్, దేవోంట్ కేర్. ముగ్గురూ కలిసి అంతా హుష్ కాకీ చేసేసి, మళ్ళీ యెప్పటిలా వుంచుతారు ఇంటిని....అవునా?”

“అవునంటే జరుగుతుంది!”

“ఇహ వాళ్ళకు చెప్పలేని భయాలు, నీలా! శవం ఎక్కడుందో, యెవరికి కనిపిస్తుందో, పోలీసులెక్కడ వసారో.... ఇలా అనుక్షణం భయపడి చస్తుంటారు. నీ భర్త శవాన్ని యెక్కడ వదిలాడో చెప్పలేడు. అలాగే భయపడుతూ భయపడుతూ బ్రతికున్నంత కాలం చావాలి, నీలా! క్షీణించి, శుష్కించిపోవాలి! నాకదే కావాలి.... జీవితాంతం ఆతనికి నరకం! ఆ నరకాన్ని నేనింకా ఎక్కువ చేస్తాను....”

“ఎలా?”

“ఇక్కడొక లూవ్ హోల్ వుంది. అది చొరక్కూడ దతనికి! ఆతనికే అనుమానమూ రాకూడదు, మనం చేసిందాంట్లో. నవ్వు నేఫని ఖాళీచేసి పోతావ్. అచెలా జరిగిందనే సందేహం సహజంగానే వస్తుందతనికి. దాంతో ఆతనెక్కువ ఆలోచించకుండా — అయిడియూలు తటకుండా — నేనీ పని చేస్తాను....”

“ఏమిటని?”

“ఆతన్ని కారులో కూర్చోబెట్టినప్పుడు ఫోటోలు తీస్తాను. వెనుక సీట్లో దృశ్యం కూడా తీస్తాను. ఆ తర్వాత ఇంట్లో భీభత్సానికి కూడా కొన్ని స్పావ్స్ తీసుకుంటాను. అప్పుడు, ఉదయం ఆతనికి ఫోన్ చేస్తాను.”

“ఏమని?”

“మిష్టర్ ప్రభాకరరావు, మెడియర్ పూర్ డెలో, యెలా వుంది చెప్పకు చెబ్బి? నన్ను జయించానని విగ్రహీగావు కదూ? ఇప్పుడేం జరుగుతుందో చూడు! జీవితాంతం దయాదాక్షిణ్యాలుమీద బ్రతకాలి! నిన్ను గులాములా ట్రీట్ చేసి, కుక్కలా అడిస్తాను. రాత్రి

నువ్వు నీ పెళ్ళాన్ని చంపి పాశేయడం నాకు కనువిందు చేసింది....నీ వెనుకే ఇంటికొస్తూ కమెరా తేచ్చుకొని కావల్సినన్ని ఫోటోలు తీసుకున్నాను. వాటికి నువ్వెలాగూ మూల్యం చెల్లించక తప్పదు కాబట్టి, అదెప్పుడో ఇంకా ఎందుకని అప్పుడే ఖాళీచేసి పోయాను ఖజానాని.... సారీ, ఇలా స్వేచ్ఛ తీసుకున్నందుకు. ఈసారి తప్పకుండా ఫోటోలు పంపడం మర్చిపోనని ప్రామిస్ చేస్తున్నాను — ఎలా వుంది?” నవ్వాడు ప్రకాష్.

ఆమె చప్పట్లు కొట్టింది సంతోషంతో. “బాగుంది! బాగుంది!”

ప్రకాష్ తృప్తిగా చూశాడు. “అలా చేద్దాం. ఇందులో నీ మోసమూ లేదు. సక్సెస్ గ్యారంటీ సెంట్ పర్సెంట్ ఇస్తాను. మరి....నా ఫీజు స్పాట్ పేమెంట్ జరగాలి.”

“అలాగే! అప్పుడే ఇచ్చేస్తాను. నువ్వు చెప్పిందంతా పూర్తిచేశాక సేఫ్ తెరుద్దాం. అది అతని గదిలోనే వుంది. తాళాలు తలగడకిందే వుంటాయి. తెరచి మనం వాటాలు పంచుకొని వెళ్ళిపోదాం....”

8

గోడ చూశాడు ప్రకాష్.

చేతిలో సంచి పట్టుకొని వేగంగా వురికాడు లోపలికి. అతడి కళ్ళు చురుగ్గా పరికిస్తున్నాయి. మెదడు ఎలర్టుగా వుంది. చీకట్లో మేడమీద ఒకే ఒక్క గదిలో లైటు వెలుగుతున్న బంగళాకేసి పరుగుతీస్తున్నాడు, మరి ఎటు చూడకుండా.

అతను బంగళాని సమీపిస్తూ, లోపలినుంచి ఎవరై నా వస్తారేమోనని చూశాడు. కానీ రాలేదు. అతనాశించి

నట్లు ఆమె రారేదు. ముందు తలుపు తీసే వుంది. లోప
లంతా చీకటి! తను చెప్పిన సమయానికి ముందే వచ్చాడు.
ఆమె ఎక్కడుంది? గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటూంటే,
చప్పుడు గాకుండా అడుగు పెట్టాడు హాలోకి.

మేడమీద రైటు ఎందుకు వెలుగుతోంది?

ప్రశ్న ఉదయించిందని మెదడులో.

పైకి మెట్ల దగ్గరికి నడుస్తూ, గుండె నిబ్బరం చేసు
కున్నాడు. ఇంట్లో యెక్కడా శబ్దాలు లేవు. తలుపు
ఆమె తీసే వుంచిందా? గదిలో ఎదురు చూస్తోందా?
పైకి చేరుకుని, అతను నడవలో నడుస్తూ గదుల్ని చూడ
సాగాడు. ఆ వరుసలో రెండు గదులు మూసి వున్నాయి.
మూడో గదిలోనే రైటు వెలుగుతోంది, తలుపు తెరిచి
వుంది.

ప్రకాష్ ఆగాడు. చెవులు రిక్కించాడు.

లోపలేదో శబ్దమవుతోంది....

గోడకి చేరబడి, జాగ్రత్తగా తొంగి చూశాడు
లోపలికి.

ఆ గది ఆమెది కాదు.

ఆమె భర్త బెడమీదే వున్నాడు, నిద్రపోతూ.

ఆమె బెడ్ ప్రక్కనే, తలవైపున, నిలబడి వుంది
అటు తిరిగి. ఆమె చేతిలో తాళాల గురి చప్పుడు
చేస్తోంది, సేఫ్ కీ హోల్ లో పెట్టి తిప్పుతోంటే....

ఆమె ఏ మాత్రం తొందరలేకుండా, తాపీగా తెరు
స్తోంది సేఫ్ ని.... అప్పుడే! అప్పుడే యెవరన్నాడు తెరువ
మని? యెందుకీ తొందర?

ప్రకాష్ వెన్ను జలదరించింది— తెరచుకున్న సేఫ్
లోపలికిచూసి!

బ్లడ్ డి ఇంపోటెంట్, బాగా సంపాదించాడు....

ప్రకాష్ ఇక లోపలికి వెళ్ళిపోవాలన్న ఆత్మతని అణచుకున్నాడు. ఏమిటామె ఉద్దేశ్యం? ఏం చేస్తాం దిప్పుడే? చూడాలి....ప్రకాష్ చూస్తున్నాడు. ఆమె నూట్ కేసులో నేఫ్ ని ఖాళీచేస్తోంది. నోట్లు, నగలు. కట్టలు, కుప్పలుగా పడుతున్నాయి. ఆమె చకచకా పని పూర్తి చేసుకుంటోంది. ప్రకాష్ కి నోరు పిడచగట్టుకు పోతోంది. కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు. ఆమె మాత్రం మరెటూ చూడటం లేదు. తన లోకంలో వుంది. ఎంతగా నంటే....తన ప్రక్కనే ఏం జరుగుతోందో తెలియదు.

ప్రకాష్ ఉలిక్కిపడి చూశాడు. చూసి గట్టిగా అరవాలనుకున్నాడు—

కానీ అప్పటికే ఆలస్యమైంది—

స్టీవ్ వాకర్ కమ్ సెన్సెస్ సిరీ ఫూల్ అనుకున్న ప్రభాకరరావు, వర్షు విరుచుకుంటూ లేచి కూర్చున్నాడు.

9

“ని—ని—ని—నీలా..!!!” అని అరుద్దామనుకున్నాడు ప్రకాష్, అప్పటికే.

కానీ గొంతు దాటి రాలేదు మాటలు. కాళ్ళు చేతులతో బాటు నోరు కూడా పడిపోయినట్లుంది పరిస్థితి! కొయ్యలా నిల్చున్నాడు, కళ్ళు విప్పదీసుకుని చూస్తూ.

రావ్ నిదానంగా బెడ్ దిగి, తీరికగా ఆమె వెనుకకు వచ్చాడు. అతడి కళ్ళు నిద్రలోంచి మేల్కొన్నట్లు లేవు, నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు లేవు, పూర్తి మెలుకువతో వుండి అతనంతవరకూ నిద్ర నటించాడని చెప్తున్నాయి!

“నువ్వు పతిద్రోహి వే ననుకున్నాను, ఇప్పుడు దొంగవు

కూడా నన్నమాట" వెలువడ్డాయి మాటలు అకడి
గొంతునుంచి శాంతంగా.

గిరుక్కున తిరిగిందామె, అదిరిపడుతూ.

ఆమె చేతిలో నోట్లూ, నగలూ జారిపోయాయి....

జలజలా.

కవ్వన కేక వేసి కళ్లు మూసుకుంది, యెదురుగా ఏదో
భూతాన్ని చూసినట్టు.

అప్పుడు జరిగింది—

దాదాపు ఆ కేకతో పాటే బాల్కనీ కిటికీలోంచి
దుబ్బుమని ఓ ఆకారం మాకింది లోపలికి..అది విసురుగా
అక్కడ్నించి రావ్ వెనుకకు రాబోయింది, అది
గ్రహించి రావ్ చటుక్కున పక్కకు తొలిగాడు. ఆ
ఆకారం తక్కున మధ్యలోనే ఆగిపోయింది, సంకెళ్ళు
వేసినట్టు.

ప్రకాష్ గాభరాగా, ఆశ్చర్యంగా చూశాడతన్ని.
అతనికి తన వయసే వుంటుంది. బక్కగా వున్నాడు.
చిన్న ముఖం. చేతుల్లో ఏమీ లేదు. కానీ కుడిచేయ్యి
విరిగినట్టు మెడకి స్లింగ్స్ తో చేతికి సిమ్మెంట్ ప్లాస్టర్
వుంది....

ప్రభాకరరావు నవ్వుతూండడం చూసి తేరుకున్నాడు
ప్రకాష్.

“రా, రా, ప్రియుడా, నీకోసమే యెదురుచూస్తు
న్నాను....”

నీల కళ్ళు తెరచి చూసింది. ఆ యువకుడు చటుక్కున
ఆమె దగ్గరికి జరిగాడు. నీల అతన్ని పట్టుకుని భర్తని
భయకంపితురాలై చూసింది. “నువ్వు—పాలుతాగి—”

నవ్వాడు రావ్ మళ్ళీ, “పాలకంటే ముందు విరుగుడు

తాగాను,” చెప్పాడతను భుజాలెగ రేస్తూ. “మీ రెలా పోతారో చూద్దామనించింది ఏదీ, పారిపోండి మాస్తాను? నేను పది లెక్క బెట్టేటాగా మీరు గేటు దాటి వెళ్ళిపోవాలి, ఆ తర్వాత నేను ఫోన్ చేస్తాను పోలీసులకి. సరేనా? ఈ గేమ్ నాకు బాగుంది.... సినిమాలో నే చూశాను. ఇప్పుడు స్వయంగా చేస్తున్నాను. కమాన్ నూట్ కేసు ఎత్తుకోండి.... వన్, టూ, థ్రీ....”

“ఏకలా తెలిసింది మా గురించి!” అరిచింది నీల, అతని మీదికి పోతూ.

రావ్ ఆమెని హేళనగా, ఏవగింపుగా చూసి, గెడ్డం పట్టి వెనక్కు తోశాడు. “తెలుసుకున్నా నీ, నీతిలేని దానా. ఏం, కవ్వమనుకున్నావా? నీ నాటకం, జాణతనం నాకంతా తెలుసు. జారిణిక్త నా పోషించే వాడిమీద భక్తి వుంటుంది. విశ్వాసంగా పడివుంటుంది. కానీ నువ్వు? నువ్వంతకన్నా హీనంగా దిగజారావు!

ఎలా తెలియదు నీ రంకుతనం? వశ్యంతా దెబ్బలు తగిలించికుని, బాల్ రూంలో జారిపడ్డానంటే నమేస్తా ననుకున్నావా నన్ను? అనుమానించి, కనిపెట్టి నిన్ను చూస్తే — రాత్రిళ్ళు నాకు పాలలో నిద్రమాత్రలు కలిపిచ్చి, ఈ గదిలో తలుపు వేసుకొని, నీ ప్రియుడితో రన్నించుకుంటూ, నేను కొద్దున్నట్లు జీతగాళ్ళకి నమ్మి న్నూంటే చేతులు ముడుచుకుక్కర్చుంటాననుకున్నావా? నీ ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలుసుకుందామని నియమించాను డిటెక్టివ్ ని! అప్పుడే తెలిసిపోయింది నీ పూర్తి స్కీము, కుట్ర—”

ఉలిక్కిపడి ఆ యువకుడు ముందుకెళ్ళాడు, అత

శంతో వూగిపోతున్న ఆమెని పట్టుకుందామనీ. విదిల్చి
 తాటి అరిచిందామె భరమిదికి పోతూ. “అవును
 చేశాను! అలాగే చేశాను! బాగా చేశాను! ఇంకా
 చేశాను! చేసి తిరుశాను! నువ్వేం చేశావ్? నీకేం చాత
 వుతుందని పెద్ద మాట్లాడుతున్నావ్? నీకూ ఆ మునగ
 చెట్టుకీ ఏం తేడా వుంది? నువ్వెంత మగాడివో చూశాను!
 తరించాను నీ మగతనానికి! నీకు నా దండాలు మహా
 ప్రభో, కడుపు నిండిపోయింది నీ మగసిరికి! మురిసి
 పోయాను నీ....”

ఆమె పకపకా నవ్వింది. “సిగ్గులేమూ, నన్ననడానికి?
 నీ మొహానికి మాటలు కూడానా? ఆ ప్రకాష్ గాడు
 నన్నవమానించి పోతే నువ్వేం చేశావ్? ఆడదాన్ని—
 నేను పూనుకుని—బయట మందిని కూడగట్టుకుని తన్నిం
 చాలా వాణ్ణి! వాడు తీసిన ఫోటో రీలుని ఈ సుమన్ చేత
 నేను తెప్పించి నాశనం చేయాలా! నువ్వు గాజులేసు
 కూర్చుంటావా? పెళ్లాన్ని సుఖపెట్టలేవు సరి! ఇంటి
 మీదికి వెధవలు వచ్చి నన్ను దోచుకుపోతూంటే చూస్తూ
 కూర్చుంటాడా మొగుడు! ఏం మొగుడమ్మా! యెక్కడి
 మొగుడమ్మా! భలే మొగుడే దొరికాడు నాకు....”

ఆమె నవ్వుతోంది విరగబడి....

“నువ్వెంత సిగ్గు వదిలేశావు....నువ్వు ముదనవ్వుపు
 దానివే!” అన్నాడు రావ్ ఆవేశాన్ని అణచుకుంటూ,
 ఏబగింపుగా. “నిన్ను బుద్ధి లేక చేసుకున్నానే, దరిద్రపు
 మొహందానా! నీ సుఖానికి లోటాచ్చిందని నాతో
 అన్నావా ఎప్పుడై నా? నా డబ్బు నీ నోరు మూయిం
 చింది! అందుకే జీతగాళ్ళతో సానివేళాలు వేశావ్!
 ఇంటి పరువు బజార్లో పెట్టావ్! ఆ ఒక్కటి తప్పితే.

నీకేం తక్కువ చేశాను చెప్పు? డబ్బిచ్చాను, నగ
లిచ్చాను, హోదా ఇచ్చాను. నాదంతా నీదే అన్నాను
యెప్పటికీ నా. పెళ్ళిగాక ముందు నీ సి తేమిటి! ఇప్పు
దేమిటి! ఆలోచించు—”

“ఆ ప్రకాష్ గాడు నీ పని పట్టకముందు బాగానే
వున్నావు. ఈ ప్రియుడితో నీకు బాగానే జరుగుతోంది.
పిల్లలు పుట్టకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నావు. పిల్స్
వాడుకున్నావ్, నా భయానికి. నీ ఈ వ్యవహారం నాకు
మొన్న డిటెక్టివ్ చెప్పేవరకూ తెలియదు! ఆ ప్రకాష్
గాడు యెప్పుడైతే నీకు జన్మకు సరిపడా సుఖాన్నిచ్చి
పోయాడో, అప్పుడే నీకు అయిడియాలొచ్చాయి. ఈ
ప్రియుడి మాయలోపడి నీకు నామీద అంతవరకూ వున్న
ప్రేమా గౌరవం కూడా పోయాయి—నా డబ్బు చూసి
అవిచ్ఛావనుకుంటే! నాకలా ద్రోహంచేసి, దోచుకు
పోవడానికే సిద్ధపడ్డావ్—”

“దోచుకుపోతాను! ఇదంతా నాదే అన్నావ్,
తీసుకు పోనీయ!”

“నీదేనా—ఇదంతా నీదే! కాదన్నానా? కానీ నా
తదనంతరమన్నాను. నేను బ్రతికుండగా కాదు. నా
పెళ్ళాం నన్ను దోచుకుని ప్రియుడితో రేచిపోయిందనే
అవమానం భరించలేను. అర్థమేదా? నేను పోయాక
ఏమైనా చేసుకో! అందుకే ఆ ప్రకాష్ గాడు నీకు బుద్ధి
చెప్పిపోతే ఏమీ చేయలేకపోయాను. రెండోసారి
లోకం వాడే నమ్ముతుందే, వెర్రిదానా అన్నాను.
నవ్వుల పాలవుతాం మనం. తప్పు నీదేనని నిందించానా
నేను? బాధించానా నిన్ను? యెప్పటిలాగే చూసుకుంటా
నన్నాను. ఇంటి పరువు కాపాడుకోవాలి. నిన్ను వెళ్

గొట్టలేను. నీమీద నాకేం కోపం కలగలేదు, సానుభూతి తప్ప. కానీ దానికి నువ్వు అర్హురాలివి కాలేకపోయావ్.”

“మూయ్ నోరు! అర్హతల గురించి మాట్లాడుతున్నావా?”

రావ్ చెయ్యెత్తాడు ఆమెని గొట్టడానికి. ఆ యువకుడు వెనక్కి లొంగకపోతే చెంప పగిలేదే! తలుపు ఇవతల చెమటలు కక్కుతున్నాడు ప్రకాష్—వింటూ, చూస్తూ.

“నన్ను అమర్యాదగా సంబోధించే స్థితికి యెదిగా వన్నమాట నువ్వు?” అన్నాడు రావ్ నిప్పులు కక్కుతూ. “అన్నీ వదిలేసిన దానివి.... యూ ఆరేవోర్! నేనా లస్యంగా కళ్ళు తెరిచాను. ప్రకాష్ గాడి దెబ్బకి నీకిలాటి అయిడియాలు తడతాయని నేనెలా అనుకుంటాను.... వాణ్ని మభ్యపెట్టి, ఆశపెట్టి, రెచ్చగొట్టి—”

“ఆవును, మభ్యపెట్టాను—వాడి సానుభూతికోసం! ఆశపెట్టాను—నా పని జరగడంకోసం! రెచ్చగొట్టాను తన్నించి—నా కసి తీరడానికి, నీమీద కక్ష గట్టడానికి! నువ్వేం చేస్తావ్?” ఆమె విసురుగా నూట్ కేసు అందుకుని, కిందపడ్డ నోట్లూ, నగలని అందులో వేసుకుంది.

“నేనిలాగే చేస్తాను. నువ్వు చచ్చేవరకు నేనెందుకాగాలి? దొంగతనంగా నా కోర్కెలు యెందుకు తీర్చుకోవాలి? స్వేచ్ఛగానే పోతాను! నే నేమీ దొంగిలించడంలేదు—నువ్విస్తావన్నదే పట్టుకుపోతున్నాను. నువ్వేం చేస్తావిప్పుడు? నన్నేం చేస్తావ్.”

“నువ్విప్పుడు నా భార్యవి కావు. వింటున్నావా? బిచ్చెస్కి నేను రొట్టెముక్క కూడా వేయను. నా సంపదమీద నీకిప్పుడేం అధికారం లేదు. నిన్ననే ఇదంతా

అనాథాశ్రమానికి వ్రాసేకాను. తెలిసిందా? కాబట్టి నువ్వుప్పుడు దొంగవి. ఆ నూట్ కేసులో నువ్వు గడప చాటు, నీ వెనుక పోలీసులుంటారు...." రావ్ చెప్పి నవ్వాడు.

వాళ్ళిద్దరు క్షణంపాటు చూసుకున్నారు ఒకరొకరు మీలా, సుమన్.

"ఇక అరమేదా? ఆలస్యం చేయక నిర్ణయించుకో!" అన్నాడు రావ్.

"నన్నిలాగే గెంటేస్తావా, ఏమీ ఇవ్వకుండా?"

"నేనెందుకు గెంటేస్తాను? నీవాడు తీసుకుపోతాడు. నేను నీకెందుకివ్వాలి? తీసుకుపోయేవాడు తీరుస్తాడు అన్నీ!" రావ్ అతని వైపు చూశాడు.

"ఏరా, ప్రియుడా! తీర్చవూ? బామ్మా కావాలి, సోమ్మా కావాలి అంటే యెలారా! సోమ్మించుకొని బామ్మని ఆశించాలి. అప్పుడే అర్హత. నానుంచి ఆశించకు. ఆ మిగిలిన చెయ్యి కూడా విరుగుతుంది. ఇప్పటికే ఏదేదో చెయ్యాలని ఏమీ చెయ్యలేక అలా నిలబడ్డావ్. నిన్ను న్కూటరు మీంచి పడి చెయ్యి విరగొట్టుకున్నావని డిటెక్టివ్ ఫోన్ చేసి చెప్తే, నవ్వాగలేదు నాకు.... బాగయింది రాస్కెలోకి అనుకున్నాను!"

రావ్ పకపకా నవ్వాడు.

వాళ్ళిద్దరు ఒకరొకరు చూసుకుంటున్నారు ఆతృతగా.

ప్రకాష్ కదలకుండా అలాగే నిల్చున్నాడు, చెమటలు కక్కుతూ.

రావ్ ఇంకా నవ్వుతున్నాడు, విజయం తాలుకు నవ్వు అది. నవ్వుతే అతనికి కన్నీళ్లు వస్తాయి. అతి నవ్వు అసర్థదాయకమన్నారు. అతని నవ్వుకి అనకట్టవేస్తూ

పడిందొక తలమీద ఘాతం! మెరిసిందొక కళ్ళముందు
మెరుపు! కమ్ముకున్నాయి యెదురంతా చీకట్లు! పడ్డాడు
నేలమీద దుబ్బుచుని శబ్దం చేసుకుంటూ. ఆమెను
వెంటనే ఘాతంమీద ఘాతం! బాధమీద బాధ!

“పోలీసుల్ని పిలుస్తావా? మమ్మల్ని పట్టిస్తావా?
చావు! నవ్విలాగే చావు! చచ్చిపో చేతకాని వాడా..”
విజృంభించి వీరావేశంతో బాదేస్తున్నారు వాళ్ళిద్దరూ.
ఆమె చేతిలో నూట్ కేసు పడేపడే అతని తలమీద పడు
తోంది. అతని బూటుకాలు కడుపులో తగులుతోంది.
అతను కాళ్ళూ చేతులు కొట్టుకుంటూ దొరుకున్నాడు.
తల పచ్చడయిపోతోంది....రక్తం వరదలవుతోంది....
క్షణాల్లోనే అతను చలనం కోల్పోయాడు. హఠాత్తుగా
అతని ఎగవూపిరి ఆగిపోయింది....

హంతకులు పరుగుతీశారు—

అప్పుడు లేరుకున్నాడు ప్రకాష్. అతని చేతిలో
సంచి జారి కిందపడింది. వాళ్ళు బయటకొచ్చేస్తున్నారు
వేగంగా....ప్రకాష్ కేవల విచిత్ర శక్తి ఆవహించిందా
క్షణంకోసం. వేగంగా మార్పులు జరిగి, అతన్ని ముందుకు
తోసింది. వంగి సంచిలోంచి రక్తం బాటిల్ తీసుకొని
లోపలికి జొరబడ్డాడు—బయటకొచ్చేస్తూన్న వాళ్ళిద్దరినీ
విసురుగా ఢీకొట్టాడు, వాళ్ళని వెనక్కి నేపేస్తూ.

గావు కేక వేసింది. నీల, నూట్ కేసుని వదిలేస్తూ. అతని
కళ్ళలో ఆమెకి తన మృత్యువే కనిపించింది....ఆమె
ఇంకా కేక పూరిచేయకుండానే, ప్రకాష్ చేతిలో
బాటిల్ ఆమె నేస్తం తలమీద పడింది. ఫెర్ఫున పగిలి
భిన్నం రక్తం జలజలా కారిందతని వళ్ళంతా....నీల
మళ్ళీ కెవ్వుమంది. చాచి ఆమె ముఖం మీద కొడుతూ

ప్రకాష్ పగిలిన బాటిల్‌ని సుమన్ కడుపులో దింపేశాడు.

నేల కూలాడతను, జంతు రక్తంతో తన రక్తాన్ని కలుపుకుంటూ. వెళ్ళి గోడకి కొట్టుకున్న నీల, ఒక వెర్రి శక్తతో ప్రకాష్ మీదికి లంఘించింది — పళ్లు బిగిస్తూ, పాడవాటి గోళ్ళున్న చేతుల్ని విసురుతూ.

ఆమె రెండు చేతులూ దొరకబుచ్చుకుని ప్రకాష్, గిరగిరా తిప్పుతూ హఠాత్తుగా వదిలేశాడు. ఆమె వెళ్ళి నీలు బీరువా అంచుకు గుద్దుకుని దభీమని కిందపడింది. అదే క్షణంలో కిందనుంచి అరుపులూ, పరుగుతుకొస్తున్న అడుగులూ విని ప్రకాష్, రెండంగల్లో వెళ్ళి ఆమె తల పట్టుకున్నాడు. దాన్ని బీరువాకు పెట్టి కొట్టసాగాడు. బలంకొద్దీ కొట్టసాగాడు....కనీ కొద్దీ కొట్టసాగాడు. అచెప్పడో పగిలి లోపలి భాగాలు వెలుపలుకొచ్చేసి రక్తం వరదలుగా ప్రవహించి పోతోంది...కానీ ప్రకాష్ ఆగలేదు.

పైకి వురికి వచ్చిన బుచ్చమ్మ, భాస్కర్‌లు తలుపు దగ్గరే ఆగిపోయారు, కళ్లు తేలవేస్తూ. దభీమని కిందపడి స్వహా తప్పింది బుచ్చమ్మ. ఎలాగో నిలదొక్కుకుని భాస్కర్ లోపలికి పరుగుతుకొచ్చాడు.

“బాస్!” అరిచాడతను కంపించిపోతూ. “అయ్యో.. బాస్ ఏమిటిది....బాస్!....ఓహో, బాస్..ఏమిటిదంతా!”

ప్రకాష్ చేతుల్లోంచి జారిపడిపోయింది నీల—వికృతంగా వుండామె, నిర్జీవంగా.

ప్రకాష్ చిన్నగా వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. అతడి కళ్ళలో మృత్యువు ఇంకా నాట్యమాడుతూనే వుంది.

భాస్కర్ వెనక్కి జరిగిపోయాడు, బెదిరిపోతూ.

“అయ్యో....అయ్యయ్యో....ఎంత పని జరిగింది..నువ్వెంత

పని చేశావు, బాన్!”

ప్రకాష్ లేచి నిలబడ్డాడు నిదానంగా, చేతులకయిన రక్తాన్ని వర్షుకి తుడుచుకుంటూ. ఆవేశాన్ని తగ్గించుకుంటూ గదిలో చుట్టూ చూశాడు, శవాలని. అప్పుడే అతని కళ్ళలో సంతృప్తి వ్యక్తమైంది.

“అయ్యో, ఎందుకిలా చేశావ్! ఎందుకు చేశావ్!” భాస్కర్ అరుస్తున్నాడు.

ప్రకాష్ అతన్ని సమీపించి నవ్వాడు గర్వంగా. “ఎలా చేశానో చెప్పు, భాస్కర్ బాగా చేశాను కదూ? వీళ్లు నీ దొరని చంపారు. నేను వీళ్ళని చంపాను.... ఎలా వుంది.”

“ఓహ్....” భాస్కర్ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. “అయితే మంచి పని చేశావ్, బాన్. బాగా చేశావ్. కానీ నువ్వు వెళ్ళిపో! ఇక్కడ వుండకు, వెళ్ళిపో! వీళ్ళలో వీళ్ళు కొట్టుకు చచ్చారని చెప్తాను—నువ్వు పారిపో!”

భాస్కర్ ఏదేన్నూ ప్రకాష్‌ని పట్టుకు లాగాడు.

ప్రకాష్ నిర్లిప్తంగా నవ్వాడు, కింద చూస్తూ. బీరువా దగ్గర బోర్లా పడివుంది నీల శవం. భాస్కర్‌ని విడిపించుకుంటూ అక్కడికక్కాడు ఆయాసంగా. అలసటగా, ఆమె శవంమీద చలికిలబడి, “ఏడ్వకురా, ఫూల్!” అన్నాడు. కాళ్ళు సుమన్ శవంమీద బాపాడు.

అది చూడలేక కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నాడు భాస్కర్.

“ఓహ్, బాన్! నువ్వు పారిపో ఇక్కడించి!”

“ఏడ్వకు ఫూల్, ఏడ్వకు! నన్నెందుకు పారిపామ్మంటున్నావ్? ఆ నాడు చేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవించ

లేను? ఇప్పుడు చేసి అనుభవించడంలా తప్పేముంది?”
నవ్వాడతను పేలవంగా, తలెగచేసి. “లేదు, పారిపోను.
నామీద అప్పటి నింద పోవాలిప్పుడు....నన్నవమానించి
వెలివేసిన వెధవలంతా తలలు వంచుకోవాలిప్పుడు!”

ఆవేశంగా అరిచాడతను, సుమన్ శవాన్ని తన్నేస్తూ.

“నీ దొర—భాస్కర్—చాలా మంచివాడురా! గుడ్
ఫెలో. నేనే ఆపారం జేసుకున్నాను. ఈ బిచ్
మాయమాటలు నమ్మి మోసపోయాను. అపకారం తల
పెట్టాను, నీ దొరకి. ఇప్పుడిలా మూల్యం చెల్లించుకుం
టున్నాను. చాలదూ ఈ ప్రాయశ్చిత్తం?”

“అయ్యో, వద్దు బాస్! నువ్విక్కడ వుండొద్దు!
పారిపో! వాళ్ళలో వాళ్ళే కొట్టుకు చచ్చారని చెప్తాను
పోలీసులకి! దీనికి శిక్ష వదు నీకు! బాస్—ప్రకాశన్నా—
నా మాట విను....” ఏడ్చేస్తూ ప్రకాష్ భుజాలు పట్టు
కున్నాడు భాస్కర్.

అతని చేతులు తీసేశాడు ప్రకాష్. “నన్నొదులు
భాస్కర్. మా అమ్మ నాకో మాట చెప్పేది....
ఏమిటో తెలుసా? తుద్రుల్ని తుమించకు అని వాళ్ళని
శిక్షించడానికి దేనికీ భయపడవద్దని. కొంచెం కూడ్ గా
వుంది కదూ? అయినా ఆమె మాటంటే బ్రహ్మ
వాక్కు నాకు. అందుకే ఈ పని చేశాను....ఈ బిచ్ కీ,
ఆ సనాథె బిచ్ కీ ఈ లోకంనించి విముక్తి కల్పించాను.
నేనేం విచారించడం లేదు. నాకు చాలా సంతోషంగా
వుంది. ఎందుకనంటే భాస్కర్, హంతకుడు కంటే
అధముడు రేపిస్తు. రేవ్ ఈజ్ క్రైం వరస్తు దెస్
మర్డర్ అన్నారు. నాకు రేపిస్తు కంటే హంతకుడ్ని
అన్నిచుకోవడంలానే తృప్తి. నా మీద కళంకం

48

దీనిలో పోతుంది. పిలువ పోలీసుల్ని.”

భాస్కర్ ఏడుపాపి రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నాడు.

“పిలువ పోలీసుల్ని, భాస్కర్.”

భాస్కర్ అలాగే చూస్తున్నాడు.

సిగరెట్ తీసి ప్రశాంతంగా వెల్గించుకుంటున్నాడు
ప్రశామ్.

“నిన్నే...పిలువ పోలీసుల్ని.”

“బాస్...”

“పోలీసుల్ని పిలువ బాసరు!”

అదిరిపడి, అక్కడ్నించి పరుగెత్తుకెళ్ళి ఫోన్ చేయ
సాగాడు భాస్కర్, గబగబా....

—:సమాప్తం:—

ఆమర ప్రేమికులు

వసుంధర

“బ్రౌత రాత్రివేళ ఎక్కడికిరా బయల్దేరావ?” అంది మాలతమ్మ కొడుకు వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“సెకండ్ షో సినిమా కమ్మా!” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“సెండ్ షో కంగుకూ — రేపు ఆదివారమేగా — ఏ మ్యాట్నీకో వెళ్ళొచ్చు —” అంది మాలతమ్మ.

“ఆ సినిమాకు మ్యాట్నీకి టికెట్ దొరకడానికి ఇంకా రెండు నెలలేనా గడవాలి. రేపు ఆదివారం కాబట్టే ఈ రోజు సెండ్ షోకు వెడుతున్నాను —” అని తల్లి ఇంక యెదుగు ప్రశ్నలేమీ వేయకుండా చకచక వీధిలోకి నడిచాడు ముత్యాలావు.

ముత్యాలావుకి చాలా ఉత్సాహంగా వుంది. బయట కాస్త చలిగా వున్నా ఉత్సాహంలో ఆ చలి తెలియడం లేదు.

సెకండ్ షో అని తను తల్లికి అబద్ధం చెప్పాడు.

కానీ తను నిజానికిప్పుడు వెదురున్నది సినిమాకు కాదు-
వేదవతి వదకు.

వేదవతి పేరు తల్చుకోగానే అతడి తనువు పులక
రించింది.

వేదవతి వయసులో ఉన్నదనడానికి ఆమె వయసు
పొంగుల సాక్ష్యం వున్నది. ఒకసారా మెచ్చైపు చూసిన
వాళ్ళు మళ్ళీ కళ్ళు తిప్పుకోలేరు. ఆమె గొప్ప అందగత్తె
కాకపోవచ్చు కానీ చాలా పెక్కిగా వుంటుంది.

వేదవతి ముత్యాల్రావుని ప్రేమించింది. పెళ్ళి చేసు
కోవాలనుకుంటున్నది. ముత్యాల్రావు ఆమెను ప్రేమిం
చాడు కానీ పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకోవడం లేదు.

వేదవతి తన అభిప్రాయం అతడికి పూర్తిగా చెప్పింది.
ముత్యాల్రావు తన అభిప్రాయం ఆమెకు సగంమాత్రమే
చెప్పాడు.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను కానీ...” అని ఆగి
పోయాడతను.

ఆ వాక్యం అతడిచేత పూర్తి చేయించడానికి వేదవతికి
వారం రోజులు పట్టింది. “నువ్వు నన్ను నమ్మవు,
అపార్థం చేసుకుంటావు, అసహ్యించుకుంటావు. మన
ప్రేమ ఇలాగే వుండిపోనీ—” అంటూ అతడామెకు
అసలు సంగతి చెప్పకుండా వారం రోజులు దాట
వేశాడు. ఆమె నొక్కించగా తన మనసులోని మాట
చెప్పాడు.

ఈ రోజుల్లో పెళ్ళయ్యాక యెందరో దంపతులు
సెక్సు పరంగా ఇబ్బందులకు గురవుతున్నారు. అందువల్ల
పెళ్ళికి ముందే కొంతకాలం దాంపత్య జీవితం అనుభవించి
ఒకరికొకరు నచ్చినదీ లేనిదీ తేల్చుకొనడం మంచిదని

మత్యాలావు ఆభిప్రాయం.

ఇది విని వేదవతి తెల్లబోయింది. తర్వాత నెమ్మదిగా—
“నేను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. నీకోసం
ఏమైనా చేయగలను. ఎందుకనా సిద్ధపడతాను. కానీ
ఆ తర్వాత నువ్వు నన్ను మోసం చేయకూడదు—”
అన్నది.

ఆమెను మోసం చేయడం కోసమే మత్యాలావు ఆ
వరకు పెట్టాడు. అడది యెందువల్లనో ఈ ఒక్క
విషయాన్ని విస్మరిస్తుంది.

మత్యాలావుకు వేదవతిని పెళ్ళిచేసుకోవడం ఇష్టం
లేదు. అందుకు చాలా కారణాలున్నాయి. వాటిలో
మొదటిది ఆమె చాలా సెక్సీగా వుండడం. అడది అంత
సెక్సీగా వుండడం—మగవాడుగా సహించగలడు. కానీ
భర్తగా భరించలేడు.

ఆమెన వేదవతికి యెవ్వరూ లేరు. పదిమంది దయతో
చందాలమీద చదువుకుని ప్రస్తుతం ఉద్యోగం చేస్తోంది.
అంత సెక్సీగా ఉన్న మనిషి ఇంతకాలం స్వచ్ఛంగా
ఉండగలగడం కష్టం.

ఈ రెండు కారణాలను బట్టి మత్యాలావు ఏ తరహా
మనిషా ఉహించవచ్చు. అతడామెను పెళ్ళిచేసుకోక
పోవడానికి ఏమేం కారణాలుండవచ్చునో వేరే వివరించ
నవసరంలేదు.

ఈ మత్యాలావును ప్రేమించి వేదవతి అతడినొక
మహోన్నత వ్యక్తిగా భావిస్తున్నది. అతడి కోరిక తీర్చ
డానికి ఈ రోజు ముహూర్తం పెట్టింది.

మత్యాలావు ఓసారి సమయం చూసుకున్నాడు.
తొమ్మిదిన్నర అయింది. వేదవతి పెట్టిన ముహూర్తం

పది గంటలు.

“రాత్రంతా పూర్తిగా నీదాన్ని. నాకు నమ్మక మున్నది — నేను నీకు సచ్చతానని!” అంది వేదవతి అమాయకంగా.

ఆమె ఒక చిన్న ఇంట్లో ఉంటున్నది. ఆ యింటి వారూళ్ళో లేరు. మూడు సోజులవరకూ రారు. పగలె తే చుట్టుపక్కలవారికే తెలిసిపోతుంది. రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటాక ఆ వీధంతా సద్దుమణుగుతుంది.

మత్యాల్రావు కాలినడకన వెళ్ళాలని నిర్ణయించు కున్నాడు. చేసేది తప్పు పనని అతడికి తెలుసును. అందు కని సాక్ష్యాలు లేకుండా జాగ్రత్తపడుతున్నాడు.

సరిగ్గా పదిగంటలకు మత్యాల్రావు వేదవతి ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

వీధి నిర్మానుష్యంగా ఉన్నది. ఇళ్ళల్లో అంతా నిద్ర పోతున్నట్లున్నారు. వీధిలో కుక్కలు కూడా మొరగడం లేదు.

వేదవతి ఇంట్లో మాత్రం దీపం వెలుగుతున్నది. తలుపు ఓరవాకిలిగా వేసి వుండడంవల్ల బయట మెట్లమీద వెలురు పడుతున్నది. ఆ మెట్లు యెక్కేముందు మత్యాల్రావు మరో పర్యాయం వీధిలో చుట్టూ చూశాడు. అప్పుడు గబగబా మెట్లు ఎక్కాడు. ఓరవాకిలిగా వున్న తలుపు తోశాడు.

అంతే!

వివేకం హెచ్చరించకపోతే అతడు కెవ్వమని అరిచి వుండేవాడే!

గదిలో మంచం. మంచంమీద వేదవతి. ఆమె చేయి ఒకటి క్రిందకు వేలాడుతున్నది. వంటిమీద బట్టలు

అ సత్య సంగా వున్నాయి. అయితే ఆమె సెక్సీగా లేదు. నిరీ వంగా వున్నది. అందుకు సాక్ష్యం—ఆమె గుండెలవద్ద కనిపిస్తున్న కత్తి పిడి—అక్కణ్ణించి ధారగా ప్రవహించి ఎండిన రక్తం!

ముందడుగు వేయాలా? వెనక్కు పోవాలా?

వేదవతి చచ్చిపోయింది. ఎవరో చంపేశారు.

తానిప్పుడు పోలీసులకు రిపోర్టు చేయాలా? లేక....

ముత్యాలావు చటుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు. చక చకా మెట్లు దిగాడు. అతడి బుర్ర పనిచేయడం లేదు. కాళ్ళు మాత్రం పనిచేస్తున్నాయి.

వచ్చేటప్పుడు ముఖై అయిదు నిమిషాలు పట్టింది. కానీ ఇప్పుడతడు ఇరవై రెండు నిమిషాల్లో ఇల్లు చేరాడు.

“అదేమిటా—అప్పుడే సినిమా అయిపోయిందా?”

అంటూ ఆశ్చర్యపోయింది అతడి తల్లి.

“సెకండ్ షోకు కూడా టికెట్లు దొరకలేదమ్మా—”

అన్నాడు ముత్యాలావు. అయితే తను కోరిన టికెట్ ఈ జీవితకాలానికి దొరకదని అతడికి తెలుసు.

2

మూడు నాలుగు గోజుల వరకూ ముత్యాలావు వేదవతి ఇంటివైపు వెళ్ళలేదు. పేపర్లో ఆమె హత్య గురించిన వార్త వస్తుండేమోనని చూశాడు. పేపర్లలో రాలేదు. ఊళ్ళో యెవరూ చెప్పుకోవడంలేదు.

వేదవతిని ఎవరు చంపారు? ఎందుకు చంపారు? ఆ తర్వాత ఆమె శవం ఏమైంది?—ఈ విధమైన ఆలోచనలతో ముత్యాలావు సతమతమైన మాట మాత్రం నిజం. అయితే ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరికే చోటుకి మాత్రం అతడు వెళ్ళలేదు.

నాలుగు రోజులు గడిచాక అతడికింక ఫరవాలేదని పించింది. ధైర్యంచేసి, ఆ యింటికి వెళ్ళాడు.

ఆ యింట్లో ఇప్పుడు మనుషులున్నారు. కానీ వేదవతి లేదు.

ముత్యాలావు వేదవతి స్నేహితుడని ఆ యింట్లో వారికి తెలుసు. అయితే అతడు చాలా మర్యాదస్థుడనే దురభిప్రాయం కూడా వారికి వున్నది.

“మేము నిన్న నే వచ్చామండి. వేదవతి ఉల్లోలేదు. ఇంటికి తాళంపెట్టి యెదురింటి వాళ్ళకు ఇచ్చి వెళ్ళిందట” అన్నాడు ఇంటి వాళ్ళ చిన్నబ్బాయి ప్రసాద్.

“ఎప్పుడిచ్చిందట?” అన్నాడు ముత్యాలావు కుతూహలంగా.

ఆ అబ్బాయి చెప్పాడు.

ముత్యాలావు ఆశ్చర్యంగా-“నిజంగా?” అన్నాడు.

ఆ అబ్బాయి అతడివంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ—
“మీరంత ఆశ్చర్యపడ్డారేమిటండీ?” అన్నాడు.

ముత్యాలావు ఆశ్చర్యపడకేం చేస్తాడు? తానామెను నిరీ కంగా చూసిన మర్నాడుదయం ఆమె ఆ పని చేసిందంటే ఎలా నమ్మగలడు?

“నువ్వు నాకో ఉపకారం చేయాలి. మీ ఎదురింటి వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి తాళంచెవి వాళ్ళకు వేదవతి స్వయంగా ఇచ్చిందో, యెవరిచేతనైనా పంపించిందో కనుక్కుని వచ్చి నాకు చెప్పాలి—” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“ఎందుకండీ?” అన్నాడా కుర్రాడు.

“తర్వాత చెబుతాను....” అన్నాడు ముత్యాలావు.
రెండు నిమిషాల్లో ప్రసాద్ తిరిగివచ్చి—“మీరెలా

ఊహించారోగానీ వాళ్ళింట్లో తాళం చెవి ఇచ్చింది వేదవతి కాదుట. యెవరో యువకుడట. సన్నంగా, పొడవుగా వున్నాడట. చిన్న గెడ్డం కూడా వుండటం..” అన్నాడు.

“చాలా థాంక్స్!” అన్నాడు ముత్యాల్రావు అక్కణ్ణించి కదులుతూ.

సన్నగా, పొడవుగా వుండి చిన్న గెడ్డం వుండే ఆ యువకుడెవరో ముత్యాల్రావుహించగలిగాడు. అతడి పేరు మోహన్. వేదవతికి ఇంకో స్నేహితుడు. వేదవతి పెళ్ళి గురించి తనను బలవంత పెడుతున్నట్లే అతడు వేదవతిని పెళ్ళి గురించి బలవంత పెడుతున్నాడు. అయితే వేదవతి ముత్యాల్రావునే ప్రేమిస్తున్నానంటున్నది.

మోహన్ కారణంగా కూడా ముత్యాల్రావుకు వేదవతి సచ్చిలతపై నమ్మకం పోయింది. వాళ్ళిద్దరూ చనువుగా తిరగడం చాలాసార్లు చూశాడతను. వేదవతిని నిలదీసి అడిగితే—“అతడు చాలా మంచి స్నేహితుడు—” అని ఊరుకున్నది.

“మంచి స్నేహితుడు ప్రేమికుడు కాలేడా?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“నా ఆలోచనల్లో నువ్వుండగా మరే మగవాడూ నాకు ప్రేమికుడు కాలేడు—” అంది వేదవతి.

“అలాంటప్పుడు అతడితో యెందుకు తిరుగుతావ్? నలుగురూ అపార్థం చేసుకునే అవకాశముంది—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ఏం చేసేది? ఓసారి ఓ ఇరుకు సందులో నలుగురు రౌడీలు నన్నల్లరి పెట్టబోయారు. ఈ మోహన్ నన్ను

రక్షించాడు.”

“అది చాలా పాత ట్రిక్కు....”

“పాతదో, కొత్తదో నాకు అనవసరం. ఆ యిరుకు సందులో అతడు నన్నేం చేసినా నాకూ దిక్కులేదు. అతడు నన్ను ఆడదానిలా వాంఛించడం లేదు. భార్యను చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. అలాంటి వాడు మంచి స్నేహితుడు కాదా?” అంది వేదవతి.

“నిన్ను భార్యను చేసుకోవాలనుకునేవాడు స్నేహితుడెలాగౌతాడు?”

“నేనలా అనుకోవడం లేదు కాబట్టి! అతడు నా మాటలను మన్నించే రకం కాబట్టి!”

“అతడు నువ్వు చెప్పినట్లే వినేపక్షంలో అతడినే పెళ్ళి చేసుకొనవచ్చు గదా!”

“మందే చెప్పాను. అడది జీవితంలో ఒక్కసారే ప్రేమిస్తుంది. నేను ప్రేమించడం అప్పుడే అయిపోయింది—” అంది వేదవతి.

“మోహన్ కు లేని—నాలోవున్న ఆవిశిష్టత ఏమిటి?”

“మోహన్ మనిషి మంచివాడే.... కానీ అన్ని దురలవాట్లూ ఉన్నాయి. తాగుతాడు, వ్యభిచరిస్తాడు. నా భర్త అతడిలాకాక నీకులా ఉండాలన్నది నా సహజ మైన కోరిక....”

“అన్ని దురలవాట్లున్నవాడిని నువ్వు స్నేహితుడిగా మాత్రం ఎలా భరిస్తున్నావ్?” అన్నాడు ముత్యాలావు.

వేదవతి నవ్వింది—“కొందరు పైకి ఎంతో పెద్ద మనుషుల్లా కనబడుతుంటారు. వాళ్ళకు దురలవాట్లుండక పోవచ్చు. కానీ ఏ మాత్రం అవకాశం వచ్చినా ఆడదాన్ని మోసం చేయాలనే చూస్తూంటారు. అలాంటి

వారే ప్రమాదకరమైన స్నేహితులు. మోహన్ దురల
వాటకు బానిస కావచ్చు. కానీ అతడు మనసున్న మనిషి.
నాపట్ల అతడెంతో మర్యాదగా వ్యవహరిస్తాడు. నన్ను
తాకడానికి కూడా నా అనుమతి కావాలి అతడికి.
అతడి తీరు చూస్తూంటే నాకెంతో ఆశ్చర్యంగా వుం
టుంది. అన్నింటికీ మించి అతడిలో నిజాయితీ వున్నది.
తన దురలవాట గురించి అతడే నాకు చెప్పుకున్నాడు.
లేకుంటే నాకు అతడి గురించి తెలిసేది కాదు. అన్ని
విధాలా మంచివాడైన ఆ స్నేహితుడు నన్ను ప్రేమి
స్తున్నానంటే అతడి బారినుంచి తప్పించుకోనడం కోసం
త్వరగా నిన్ను వెతుక్కున్నాను. నువ్వు నాకు దొరకడం
నా అదృష్టం—”

మిత్యాల్రావుకీ మాటలు విన్నాక చాలా అను
మానాలు వచ్చాయి. తన్ను తాకడానికి కూడా అనుమతి
కావాలింది. మోహన్ కప్పుడైనా ఆమె అలాంటి
అనుమతి ఇచ్చిందా? మోహన్ బారినుండి తప్పించు
కోనడంకోసం తనను వెతుక్కున్నానంటున్నది. మోహన్
ఆమెను బాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడా? చేస్తున్నాడంటే
ఎందుకు? ఆమె ఏదైనా తప్పు చేసిందా? ఆ తప్పు
కిలానికి సంబంధించిందా? తనామెకు దొరకడం అదృ
ష్టంగా భావిస్తోంది. తనకోసం ఏమైనా చేస్తుందా?

మర్యాదగా కనబడుతూ ఆడదానికి ద్రోహం తల
పెట్టేవారి గురించి ఆమె మాట్లాడిందన్న విషయం
మాత్రం అతడి ఆలోచనల్లోకి రాలేదు.

ఆ మోహన్ కి అన్ని దురలవాట్లా ఉన్నాయి.
పెళ్ళికోసం ఆమె వెంటబడుతున్నాడు. అయితే ఆమె
నిరాకరించింది. నిన్న తను పూర్తిగా మిత్యాల్రావుకు

వశమైపోతున్నానని ఆమె మోహన్‌కు చెప్పిందా?
అప్పుడు మోహన్ ఆమెను...

మత్యాలావు ఓసారి మోహన్‌ను కలుసుకుని మాట్లాడాలనుకున్నాడు.

3

“నమస్కారమండీ — మీరు మా యింటికి వస్తారని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు—” అన్నాడు మోహన్ మత్యాలావును సాదరంగా ఆహ్వానిస్తూ.

ఆ యిల్లు చూస్తూ మత్యాలావు చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

మోహన్ తాననుకున్నంత చౌకబారు మనిషి కాదు.

నాలుగు గదుల ఇల్లు అది. డ్రాయింగ్ రూంలో కార్పెట్ పరిచి వుంది. గదిలో స్టీరియో సెట్టు, టెలివిజన్ ఉన్నాయి. ఆ ఊళ్ళో టెలివిజన్ రాదు. కానీ బూస్టర్ పెడితే అప్పుడప్పుడు మద్రాసు వస్తుందట. గది అలంకరణ కూడా ఉన్నతాభిరుచులతో ఉంది.

మత్యాలావు ఇబ్బందిగా సోఫాలో కూర్చుని—
“వేదవతి గురించి తెలుసుకుందామని వచ్చాను—” అన్నాడు.

“వేదవతి ఊళ్ళో లేదుగా — ఊరు వెదుతున్నట్లు మీకు చెప్పలేదా?” అన్నాడు మోహన్ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ.

“నాకు చెప్పలేదు. ఏ ఊరు వెళ్ళిందో యెప్పుడు వెళ్ళిందో చెబుతారా? ఆమెను నేను అర్జంటుగా కలుసుకుని మాట్లాడాలి—” అన్నాడు మత్యాలావు.

“వెళ్ళింది అమలాపురం. మీరు వెళ్ళి కలుసుకోవడం అనవసరం. రేపు తిరిగి వచ్చేస్తుంది—” అన్నాడు

మోహన్.

ముత్యాలావు ఉలిక్కిపడి—“రే పే వచ్చేస్తుందా—
అదెలా సాధ్యం — అసంభవం?” అన్నాడు. అతడి
కనులముందు నిర్జీవంగా వున్న వేదవతి శరీరం మెదు
లున్నది.

“అసంభవమా—ఎందుకని?” అన్నాడు మోహన్.

ముత్యాలావుకు ఏం బదులివ్వాలో తోచలేదు—
“ఇంతకీ ఆమె అమలాపురం యెప్పుడు వెళ్ళిపో చెప్ప
లేదు—....” అన్నాడు.

మోహన్ చెప్పాడు.

“అరె—అదెలా సాధ్యం—అసంభవం?” అన్నాడు
ముత్యాలావు. తనామెను నిర్జీవంగా చూసిన మర్నా
డుదయం ఆమె అమలాపురం బయల్దేరి వెళ్ళిందంటే
తానెలా నమ్ముతాడు?

“మీ రేమంటున్నారో నాకు అర్థం కావడంలేదు.
నేనే స్వయంగా వెళ్ళి ఆమెను బస్సు ఎక్కించి
వచ్చాను—....” అన్నాడు మోహన్.

“సరే లెండి. వేదవతి రాగానే నాకు కబురు
చేస్తారా?” అన్నాడతడు.

“నేను మీకు కబురు చేయడమెందుకు? రాగానే
తనే ఆమె మిమ్మల్ని కలుసుకుంటానని అన్నది....”
అన్నాడు మోహన్.

“ఏమో-అలా జరుగదని నాకు అనిపిస్తున్నది. రేపు
మీరు ఏ సమయంలో ఇంట్లో ఉంటారో చెబితే వచ్చి
కలుసుకుంటాను....”

“మీకు అంత శ్రమ ఎందుకు? ఫోన్ చేయండి -
చాలు.... నా నంబరిస్తాను....” అన్నాడు మోహన్.

అప్పుడే గ్రహించాడు ముత్యాలావు—అతనికి ఫోను కూడా ఉన్నదని!

నెంబరు తీసుకుని ఆ యింటి నుంచి బయటపడినాక ముత్యాలావు ఆలోచించసాగాడు. మోహన్ కు ఎలాంటి అలవాట్లున్నాయో తనకు తెలియదు.... కానీ ... అతడు సాసే టీలో మర్యాదస్థుడని అనిపించుకునే విధంగానే జీవిస్తున్నాడు. అతడి ముందు తను చాలా విధాలుగా తీసికట్టు. అతడిని కాదని వేదవతి తనను ప్రేమిస్తున్నదంటే అందుకు కారణం ఏమిటి?

వేదవతి ఏమైంది? ఆమె చావరేదా? మోహన్ తనే ఆమెను స్వయంగా అమలాపురం బస్సు యెక్కించానంటున్నాడు. అది నిజమా? మరి తను చూసిన సంగతి ఏమిటి?

మోహన్ వేదవతిని చూశానంటున్నాడు. అందుకు అతడు తప్ప వేరే సాక్ష్యం లేదు. వేదవతిని అతడే చంపి రాత్రికి రాత్రి ఆ శవాన్ని మాయంచేసి ఈ విధంగా నాటకమాడుతున్నాడా?

మోహన్ ని చూస్తూంటే హత్య చేసినవాడిలా అగు పించడంలేదు. చిద్విలాసంగా, నిర్భయంగా ఉన్నాడు. బహుశా గుండెలు తీసిన బంటు అయిందాలి.

పైగా రేపే ఆమె అమలాపురం నుంచి వచ్చేస్తుందంటున్నాడు. ఆమె నిజంగా వస్తుందా? ఒక్కరోజు చూస్తే అన్నీ తెలుస్తాయి.

ఆ ఒక్కరోజూ అగడం ఎంతో కష్టమనిపించింది ముత్యాలావుకి.

మర్నాడు సాయంత్రం అతడు మోహన్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“వేదవతి కాలేదండీ—పనులు కాలేదనీ—యింకా రెండ్రోజాల వరకూ కాలేననీ జెలిగ్రాం ఇచ్చింది. కానీ అదిప్పుడే అందింది. మీ ఫోన్ నంబరు చెప్పండి. ఆమె కాలాగనే ఫోన్ చేసి మీకు తెలియబరుస్తాను....” అన్నాడు మోహన్ ఫోన్లోంచి.

మత్త్యాలావు ముఖం చిన్నబోయింది—“నాకు ఫోన్ లేదు. నేనే మిమ్మల్ని కంటాక్ట్ చేస్తానెండి....” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

అతడు తన ఆఫీసు నుంచి చేశాడు ఫోన్. ఈ సమాచారం ఆఫీసుకు చేరడం అతడి కివ్వలేదు. మోహన్ యెలాంటివాడంటే అతడు వేదవతి గురించిన సమాచారమంతా మరెవరికయినా చెప్పి మత్త్యాలావుకి అందజేయమనవచ్చు.

మోహన్ కి ఫోను ఉంది. తనకు లేదు.

ఆ విషయమలా వుంచితే యిప్పుడు వేదవతి బ్రతికి ఉన్నట్లా, లేనట్లా?

మోహన్ ఏదో నాటకమాడుతున్నాడు. వేదవతి గురించి తన కేమీ తెలియదనడానికి బదులు—ఆమె యింకా బ్రతికి ఉన్నదన్న భ్రమ తనకు కలిగించాలనుకుంటున్నాడు. అతడాశించే ప్రయోజన మేమిటి?

తను శవం చూసినట్లు అతడికి తెలియదు. తెలిస్తే ఏమవుతుంది?

మోహన్ హాంతుకుడు. వేదవతిని హత్య చేశాడు.

వేదవతి హత్య కాలేదని తన్ను నమ్మించాలని చూస్తున్నాడు మోహన్.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

హఠాత్తుగా వేదవతి గుర్తొచ్చింది.

పాపం—వేదవతి తనను మనసారా ప్రేమించింది. తన్ను పెళ్ళి చేసుకుని తనతో హాయిగా జీవించాలని కలలు గన్నది. అందుకోసం మోహన్ వంటి వాణ్ని కూడా వదులుకోవాలనుకున్నది. పెళ్ళికి ముందే తనకు సర్వస్వం అర్పించాలనుకున్నది.

ఇప్పుడు వేదవతి జీవించలేదు. ఆమెను చంపినవాణ్ని తను బయట పెట్టవద్దా?

ముత్యాల్రావు బాగా ఆలోచించాడు. అతడి బుర్ర చురుగ్గా పనిచేసింది.

తను మోహన్ ని బ్లాక్ మెయిర్ చేసే!....

వేదవతి చనిపోయిందని తనకు తెలుసు. ఆ చావుకు కారణం హత్య అనీ తెలుసు. హంతకుడు మోహన్ అని ధృవపడుతోంది.

అలాంటప్పుడు.....

వేదవతి వంటి అమాయకురాలిని చంపినందుకు మోహన్ కు జీవితంలో మనఃసిమితం లేకుండా చేయాలి. అందులోనూ వేదవతి తనకు ప్రీయురాలు.

ఆ పైన....డబ్బు కూడా సంపాదించవచ్చు....

ముత్యాల్రావు రాత్రి తన ఇంట్లో గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఓ ఉత్తరం తయారుచేశాడు.

“డియర్ మోహన్!

నువ్వు వేదవతిని చంపిన విషయం నాకు తెలుసు. నీ నేరం బయటపెట్టే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు. పదివేల రూపాయలు ఓ బ్రీఫ్ కేసులో పెట్టి రాత్రి సమయంలో పూర్వం వేదవతి ఉండే యింటి దొడ్లో—విడిగా ఉండే ఎర్ర ఆకుల

క్రోటన్సు మొక్కక్రింద పాతిపెట్టు. ఈ రాత్రికే
అది జరగాలి....

నీ

శ్రేయోభిలాషి”

ఉత్తరం పూరించేసి కవర్లో పెట్టి మోహన్ యింటి
అడ్రసుకు పోస్టు చేశాడు ముత్యాలావు. అలవాటు లేని
పని కావడంవల్ల అతడికి చేతులు వణికాయి. అయితే
అలవాటులేని పని అయినప్పటికీ అతడు చాలా జాగ్ర
త్తులు తీసుకున్నాడు.

ఉత్తరం వ్రాసేటప్పుడు చేతికి గ్లవ్స్ తొడుక్కు
న్నాడు. ఉత్తరం కవ్వపడి ఎడమచేతితో వ్రాశాడు.
పోస్టు చేసేటప్పుడు కూడా కవరుమీద ప్రేలిముద్రలు పడ
కుండా అవసరమైన జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడు. తన
మీదకు అనుమానం రాకుండా అది వేరే వీధిలోని పోస్టు
డబ్బాలో వేశాడు.

ఆ ఉత్తరం అందేక మోహన్ ఏం చేస్తాడు? తను
చెప్పిన విధంగా వెళ్ళి అక్కడ డబ్బు పాతి పెడ
తాడా?....

పాతిపెడితే తను వెళ్ళి ఆ డబ్బు ఎలా తీసుకొనడమో
అతడు ముందే ఆలోచించాడు. అంతకు ముందే అతడింకో
పథకమూ ఆలోచించాడు. మోహన్ కి తనమీద అను
మానం రాకుండా ఉండడం కోసం ముందు జాగ్రత్త
అది!

4

“అరే—ఫోన్ చేయవచ్చుగా—యింటికే వచ్చా
రేమిటి? అదీ కాక వేదవతి రావలసిన రోజు రేపు
గదా—....” అన్నాడు మోహన్.

“నేను వేదవతి కోసం రాలేదు. మీ కో కో ర విశేషం చెప్పడానికి వచ్చాను—” అంటూ ముత్యాలావు మోహన్ కో ఉ తరం చూపించాడు.

డియర్ ముత్యాలావ్!

నువ్వు వేదవతిని చంపిన విషయం నాకు తెలుసు. నీ నేరం బయటపెట్టే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు. పదివేల రూపాయలు ఓ బ్రీఫ్ కేసులో పెట్టి రాత్రి సమయంలో పూర్వం వేదవతి ఉండే యింటి దొడ్లో—విడిగా ఉండే ఎర్ర ఆకుల క్రోటన్సు మొక్కక్రింద పాతిపెట్టు. ఈ రాత్రికే అది జరగాలి....

నీ

శ్రేయోభిలాషి”

మోహన్ ఆ ఉ తరాన్ని ఆశ్చర్యంగా చదివి—
“అంటే వేదవతి బ్రతికి లేదంటారా? అమలాపురం చేరక ఆమె నెవరయినా చంపేసే రంటారా....?” అన్నాడు.

“ఏమో—అదేమీ నాకు తెలియదు. కానీ వీడెవరో నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తాడేమిటి?” అన్నాడు ముత్యాలావు.

మోహన్ గతుక్కుమని—“అవును....వాడెవరో కానీ యెందుకు మిమ్మల్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడు? మీ గురించిన ఆధారమేదో వాడికి చిక్కి ఉంటుంది. అయినా ఆమె అమలాపురంలో ఉన్నట్లు మీకూ, నాకూ తప్ప యెవ్వరికీ తెలియదు. మీరుగానీ అమలాపురం వెళ్ళారా? అక్కడ ఆవేశంతో ఆమెను.....” అని అగి పోయాడు.

మత్యాలావు తెల్లబోతూ—“ఆమెను నేను హత్య చేశానంటారా? ఎందుకు చేస్తానూ?” అన్నాడు అమాయకంగా.

“వేదవతితో స్నేహం చేసినవారంతా ఆమెను చంపాలనుకునే క్షణం యెప్పుడో ఒకసారి వస్తుంది—” అన్నాడు మోహన్.

సంభాషణ ఈ విధంగా దారిమళ్ళడం మత్యాలావుకి నచ్చలేదు. మోహన్ ని బ్రావ్ చేయబోయి తనే బ్రావ్ లో పడుతున్నాడా అని అనుమానం కూడా వచ్చిందతడికి.

“ఈ ఉత్తరం చూశాక నాకు అనుమానంగా వుంది. ఇంక వేదవతి రాదు. ఆమె ఈ లోకంలో లేదు....” మోహన్ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.

అనుకోకుండా తను మోహన్ కి సాయపడ్డానని మత్యాలావు గ్రహించాడు. అందుకని తను యే పని మీద వచ్చాడో అది వెంటనే మొదలుపెట్టా అనుకున్నాడు.

“వేదవతికి మీతోనూ నాతోనూ తప్ప వేరెవ్వరితోనూ ప్రస్తుతం స్నేహం లేదు. ఆమె హత్య చేయబడి ఉంటే మనిద్దరిలోనూ ఒకడు హంతకుడయిందాలి. నాకు వచ్చిన ఉత్తరాన్ని బట్టి ఓ మనిషి వద్ద నన్ను హంతకుడిగా ఋజువుచేసే ఆధారాలేమో ఉన్నాయి. ఆ మనిషి ఎవరు? అత డీ ఆధారాలెలా సంపాదించాడు? అతడే హంతకుడా? ఆధారాలు తనే సృష్టించాడా?.... ఇవన్నీ మనం తెలుసుకోవాలంటే ఆ హంతకుడికి మనమో అతకాశమివ్వాలి. అందుకోసం నే నో పథకం వేశాను.

అందులో మీ సాయం కావాలి—” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“చెప్పండి—” అన్నాడు మోహన్.

“నే నో చిన్న ప్లాస్టిక్ పెట్టె తెస్తున్నాను. దాన్ని ఆ క్రోటన్స్ క్రింద పాతిపెడదాం. ఆ పెట్టెలో డబ్బుండదు. కానీ వుందనుకుని హంతకుడు దానితోసం ప్రయత్నిస్తాడు. అతడిమీద నిఘా వేయాలి. లేదా యే డిటెక్టివుకైనా ఈ పని అప్పగించాలి....” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“ఇందులో డిటెక్టివుల ప్రసక్తి యెందుకు? సాహసిక చర్యలంటే నా కంటో ఇవ్వుం. ఆ పని నేనే చేయ గలను....” అన్నాడు మోహన్.

“సరే—అయితే మనమిద్దరం కలిసి వెడదాం—” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“అసలు మనం ఆ క్రోటన్స్ క్రింద పనిగట్టుకుని వెళ్ళి పాతిపెట్టడమెందుకు? హంతకు డనేవాడుంటే మనం పాతిపెట్టామని ఊహించుకుని వెళ్ళడా?”

“ఏమో—ఏం చెప్పగలం? వాడు మనని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతూ వుండివుండవచ్చు. మనం ఆ క్రోటన్స్ క్రింద యేదో పాతామని తెలిసినాక నే అక్కడికి వెళ్ళి చూసుకొన వచ్చు....” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“మీరు మనం మనం అంటున్నారు. ఈ కేసులో ఇంతవరకూ నా కే సంబంధమూ లేదు—” అన్నాడు మోహన్ ఇబ్బందిగా.

“అయ్యాం సారీ—కానీ వేదవతి హత్యా కేరం విషయం మనిద్దరం కలిసి సమిష్టిగా పరిశోధించాలన్నది

నా అభిప్రాయం. ఇప్పుడు చెప్పండి—వేదవతి ఉంటున్నది అదే యిటు. వాళ్ళింటికి వెళ్ళి క్రోటన్ను మొక్కక్రింద యీ ప్లాస్టిక్ పెట్టెను పాతే ఉపాయ మేమిటి? సాహసిక చర్యలంటే మీకు యిష్టమని అంటున్నారు. ఇందుకేదయినా పథకం చెప్పండి!” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

మోహన్ కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి—“ఇది చాలా సులభం. ఈ రోజు శనివారం. స్కూల్స్ కి సెలవు. ఆ యింట్లో ప్రసాద్ ఒక్కడే వుంటాడు. మగవాళ్ళు ఉద్యోగాలకీ—ఆడవాళ్ళు సంగీతానికో, కుటుంబపనులు నేర్చుకుందుకో బయటకు పోతారు. ప్రసాద్ ని టాకిల్ చేయడం పెద్ద కష్టంకాదు. రండి—వెడదాం....” అన్నాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళారు. మోహన్ చెప్పినట్లే యింట్లో ప్రసాద్ ఒక్కడే వున్నాడు.

మోహన్ కా యింటి గురించి అన్ని ఆరా లెలా తెలుసు? అతడు శనివారాలు వెళ్ళి వేదవతిని కలుసుకుంటూండేవాడా? ప్రసాద్ ని యే విధంగా టాకిల్ చేసేవాడు?....ముత్యాల్రావు మనసులో రకరకాల ఆలోచనలు తలెత్తాయి.

“వేదవతి ఊర్నించి రావడానికింకా రెండు రోజులు పట్టవచ్చు. తను వేసిన ఎర్ర ఆకుల క్రోటన్ను మొక్కకు ఎరువు నేయమని ఆమె చెప్పివెళ్ళింది. అలా చేయకపోతే ఆమెకు కోపం వస్తుంది. ఈ రోజే వున్నట్లుండీ నా కీ విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. వెంటనే పరుగున వచ్చాను. దారిలో ఈయన కనిపించారు....” అన్నాడు మోహన్.

ఆ ఎర్ర ఆకుల క్రోటన్ను మొక్కను వేదవతి వేసు

కుంది. దాన్ని ప్రాణంగా చూసుకుంటోంది. ఆ విషయం తనకు చెప్పింది. మోహన్ కు కూడా చెప్పిందా? వేదవతి తనతో ఉన్నంత చనువుగానూ మోహన్ తో కూడా ఉంటుందా?.... ముత్యాలావు ఆలోచిస్తున్నాడు.

అంతా దొడ్లోకి వెళ్ళారు. వారు కోరిన ప్రకారం ప్రకాష్ గునపం తీసుకునివచ్చాడు. ముత్యాలావు గునపం అందుకున్నాడు.

మోహన్ ప్రసాద్ ని పక్కకు తీసుకుని వెళ్ళి కబుర్లలో పెట్టాడు.

ముత్యాలావు గునపం తీసుకుని జాగ్రత్తగా మొక్కచుట్టూ తవ్వసాగాడు, అతడి బుర్రలో యెన్నో ఆలోచనలు....

తను పోస్తుచేసిన ఉత్తరం నిన్ననే మోహన్ కి అందిందన్న విషయం ధృవపర్చుకున్నాడు. ఆ ఉత్తరం చదివేక మోహన్ భయపడి వుంటాడు. అప్పుడేం చేస్తాడు? ఉత్తరంలో చెప్పిన ప్రకారం డబ్బిక్కుడ పాతి పెట్టాడా? అతడి వ్యవహారం మాన్పాంలే ఏమీ తడబడుతున్నట్లు లేదు సరిగ్గా అసలా ఉత్తరం తనకు అందనట్లే వ్యవహరిస్తున్నాడు.

మొక్కచుట్టూ తవ్వడం పూర్తయింది. ముత్యాలావు నెమ్మదిగా మొక్కను పైకి తీశాడు. దాని అడుగున ఓ చిన్న ప్లాస్టిక్ పెట్టె వున్నది. అతడు అత్రుతగా ఆ పెట్టె తెరిచి చూశాడు. అందులో ఒక వందరూపాయల నోట్ల కట్ట వున్నది. అంటే సరిగ్గా పదివేలు.

ముత్యాలా వోసారి వెనక్కు చూశాడు. కాస్త మాత్రంగా మోహన్, ప్రసాద్ మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇద్దరూ ఈ లోకంలో వున్నట్లు లేరు.

మత్త్యాలావు నోట్లకట్టను తన జేబులోకి తోసేశాడు. తను కూడా తెచ్చిన పాసిక్ పెట్టెను కూడా అక్కడే పాతిపెట్టి పెన యధాప్రకారం మిక్కిను పాతిపెట్టాడు. తర్వాత అతడు వాళ్ళిద్దరి వద్దకూ వెళ్ళి—“హమ్మయ్య—వచ్చిన పనయింది—” అన్నాడు.

ప్రసాద్ దారి చూపించగా అతడు బాత్రూముకు వెళ్ళి కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కున్నాడు.

మత్త్యాలావు, మోహన్ కలిసి ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చేరు.

“ఇంక నన్ను రోజూ కాపలా వుండమంటారా?” అన్నాడు మోహన్.

“రోజూ యెందుకు? యీ రాత్రికి ఉంటే చాలు.....”

“ఏమో—వా డీ వేళే వస్తాడని గ్యారంటీ ఏమిటి? మనం కాచుకుని ఉంటామన్న అనుమానంతో వాడు కొన్నాళ్ళు వేచివుండవచ్చు....” అన్నాడు మోహన్.

“ఏమో—నాకు మాత్రం హంతకుడి ఆచూకీ దొరికినట్లే అనిపిస్తున్నది—” అన్నాడు మత్త్యాలావు.

5

“అబ్బా — యెవరూ?” అంటూ విసుగ్గా రేచింది మత్త్యాలావు తల్లి. ఆమె మంచి నిద్రలో వుండగా ఎవరో తలుపు తట్టారు.

ఆమె తలుపు తీసి ఎదుటి వ్యక్తిని చూసి—“యెవరు నువ్వు?” అని అడిగింది.

అతడామెకు పూర్తిగా అపరిచితుడు.

“మీ అబ్బాయి స్నేహితుణ్ణి. అతడితో అర్జంటుగా మాట్లాడాలి. ఓసారి లేపండి—” అన్నాడతడు చాలా

వినయంగా.

తల్లి వెళ్ళి కొడుకును లేపింది. ముత్యాల్రావు విసుక్కుంటూ లేచాడు.

“ఎవరో నీ స్నేహితుడినంటూ వచ్చాడు..” చెప్పింది తల్లి.

ముత్యాల్రావు మళ్ళీ వదిలింది. వెళ్ళి ఆ స్నేహితుణ్ణి చూశాడు. అతడెవరో తెలియక — “ఎవర్నవ్వు?” అనడిగాడు.

“వేదవతి హత్య గురించి మాట్లాడ్డానికి వచ్చాను. ఏదైనా గదిలోకి పోయి మాట్లాడుకుందాం—” అన్నాడతడు తగ్గింపు స్వరంలో.

ముత్యాల్రావుతణ్ణి తన పడక గదిలోనికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. అతడి స్నేహితుడు వెనుకనుంచీ తలుపులు చూశాడు.

“తలుపు లెందుకు చూశావ్?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“బయట నీ అమ్మ ఉంది. బాగుండదని!” అన్నాడతడు.

“ఎందుకని?”

అతడు చొక్కా విప్పాడు. అతణ్ణి చూస్తూ దిమ్మెర పోయాడు ముత్యాల్రావు. సన్నగా కనబడుతున్నా కండలు తిరిగి ఉన్నాడతడు.

“ఇందుకు?” అన్నాడతడు కండలు పొంగిస్తూ.

“ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు భయంగా.

“వేదవతిని చంపినవాణ్ణి—” అన్నాడతడు.

ముత్యాల్రావుకి నోట మాటరాలేదు. అతడు హంతకుడా? తను మోహన్ కి ఉత్తరం వ్రాస్తే అతడెలా

గొచ్చాడు?

“అయితే ఇక్కడికెందు కొచ్చావ్?”

“నా పదివేలూ తీసుకుని పోవడానికి....”

“ఏ పదివేలు?”

“బుకాయించకు. అంతా నాకు తెలుసు....”

“నిజంగా నాకేమీ తెలియదు—” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“నేను హత్యలు చేసేవాడినే కావచ్చు. కానీ అనవసర రక్తపాతం నాకివ్వమండదు. అందుకని మర్యాదగా అడుగుతున్నాను. లేని పక్షంలో నీ వద్దనుంచి డబ్బు తెచ్చుకునే మార్గం నాకు తెలుసు....” అన్నాడతడు.

ముత్యాలావు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎవరితడు? తనవద్ద పదివేలూ ఉన్నట్లు ఇరడికలా తెలుసు?

“వేదవతి చనిపోయి ఉంటే ఆమెను మోహన్ చంపి వుండాలి. నువ్వామెను చంపి ఉంటావంటే నేను నమ్మలేకపోతున్నాను....” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“మోహన్ చంపమన్నాడు. నేను చంపాను. మోహన్ డబ్బు పాతిపెట్టమన్నాడు. నేను పాతిపెట్టాను. ఇప్పుడు మోహన్ డబ్బు తెచ్చున్నాడు. నేను తెస్తున్నాను....”

“అంటే?” ముత్యాలావు బుర్ర చురుగ్గా పనిచేస్తోంది.

మోహన్ చాలా తెలివైనవాడు. తెగించినవాడు. అతడి జోలికి తనవంటి సామాన్యుడు వెళ్ళడం ఏమాత్రం మంచిది కాదు.

“వేదవతి చనిపోలే — ఆమె శవం ఏమైంది?” అన్నాడు ముత్యాలావు.

“చంపడం నా వంతు అంటే!” అన్నాడతడు.

మత్యాలావు వందరూపాయల నోట్ కట్ట అతడికిచ్చి
“ఇది నాకు క్రోటన్సు మొక్కక్రింద దొరికింది. అక్కడి
కలా వచ్చిందో నాకు తెలియదు....” అన్నాడు.

“నువ్వు చాలా బుద్ధిమంతుడివి. వస్తాను....” అని
అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎవర్రా అతడు?” అంది మత్యాలావు తల్లి.

“నా స్నేహితుడమ్మా!” అన్నాడు మత్యాలావు.

“ఎందుకొచ్చాడు?” అంది తల్లి.

“ఎందుకా?” అని — “ఎందుకో నీ కందుకులే
అమ్మా—తర్వాత చెబుతాను. ఇప్పుడు నిద్రవస్తోంది—”
అనేసి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు మత్యాలావు.

నిద్రవస్తోందని తల్లితో ఆయితే చెప్పాడుగానీ ఆ
రాత్రి యెంతసేపటికీ అతడికి నిద్రపట్టలేదు. పదివేల
రూపాయలు చేతికి దొరికినట్లే దొరికి పోయాయి. వేదవతి
హత్య గురించిన వివరాలూ తెలిశాయి. కానీ హంతకుడిని
తానేమీ చేయలేని స్థితిలో ఉన్నాడు. తను వేదవతి
శవాన్ని మాత్రం చూశాడు. ఆ శవం ఏమైందో కూడా
తెలియదు.

6

ఆరోజు మోహన్ ఇంటికి వేదవతి రావలసిన రోజు.

అతడిని మళ్ళీ కలుసుకుని మాట్లాడాలంటే మత్యాలావుకు భయంగా ఉన్నది. ఆయితే ఉత్తరం గురించి
ఏమీ తెలియనట్లు నటించిన మోహన్ ముందు తనూ
నటించలేడా?

సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి ఫోన్ చేశాడు మత్యాలావు.

“వేదవతి వచ్చిందండీ—” అన్నాడు మోహన్

ముత్యాలావుకు ఆశ్చర్యంతో నోట మాట రాలేదు.
“ఎప్పుడు?” అన్నాడతడు.

“ఓ గంటయింది. తిన్నగా మాయింటికే వచ్చింది....

“ఎప్పుడు మీ ఇంట్లోనే ఉందా?” అన్నాడు
ముత్యాలావు ఆతడు.

“ఆఁ” అన్నాడు మోహన్.

“ఓ అరగంటలో వస్తున్నాను. మీ రక్కరే
ఉండండి—....” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు ముత్యాలావు.

ముత్యాలావుకి మనసు మనసులో లేదు. వేదవతి చని
పోలేదా? అయితే ఆ రోజు తను చూసిన శవం సంగతి
ఏమిటి?

ఏదో నాటకం జరిగింది. అది తెలుసుకోవాలంటే
తను ఆమెకు కలుసుకుని మాట్లాడాలి.

సరిగ్గా అర గంటలో అతడు మోహన్ ఇంట్లో
ఉన్నాడు.

తలుపులు తెరిచే ఉన్నాయి. మోహన్ సోఫాలో
 కూర్చుని ఉన్నాడు. గదిలో ఇద్దరి మాటలు వినిపిస్తు
న్నాయి. ఒకడు మోహన్ రెండో కంఠం వేదవతిది.
అందులో ఏమీ సందేహం లేదు. అయితే....

అక్కడి దృశ్యం చూసి నిశ్చయమైతే యాడు
ముత్యాలావు.

మోహన్ కుర్చీలో కూర్చుని ఎదుటి వ్యక్తితో
మాట్లాడుతున్నాడు. అతడి మాటలకు ఎదుటి వ్యక్తి
నుంచి బదులు వస్తున్నది. కానీ....

ఆ గదిలో మోహన్ ఒక్కడే వున్నాడు.

ఉన్నట్లుండి మోహన్ ముత్యాలావును చూశాడు.

“హలో—రండి....రండి.... వేదా..... ముత్యాలావు

గారొచ్చారు....” అంటూ అతడిని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“రా....నీ గురించే మాట్లాడుకుంటున్నాం....” అంది వేదవతి.

ఆమె మాటలు వినబడ్డాయి. కానీ ఆమె అతడికి కనబడలేదు.

“ఆమె ఎక్కడ?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ఆమె అంటే?” అన్నాడు మోహన్.

“వేదవతి....”

“నీ ఎదురుగా ఉంటే ఎక్కడని అడుగుతావేమిటి? ముత్యం—నీకు గానీ మతిపోయిందా?” మందలింపు స్వరం వేదవతిని వినిపించింది.

“నాకు మతిపోయినట్లే ఉంది. మాటలు వినబడుతున్నాయిగానీ ఆమె నాకు కనబడలేదు....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ముందు—మిరిలా వచ్చి కూర్చోండి....” అన్నాడు మోహన్.

మోహన్ కి పక్కగా కూర్చున్నాడతడు.

“కనపడక పోవడానికి నేనేమైనా చెయ్యానా, భూతాన్నా—” అంది వేదవతి.

అప్పుడు ముత్యాల్రావుకు అనిపించింది. ఆ కంఠ స్వరం కూడా సినిమాల్లో చెయ్యాలకులా సన్నగా ఉన్నది. కానీ అది వేదవతి కంఠమేనని అతడికి కచ్చితంగా తెలుసును.

“మీకు ఇంకా వేదవతి కనబడలేదా?” అన్నాడు మోహన్ నవ్వుతూ.

“మీకూ కనబడుతున్నదని అనుకోను. మీరు నన్నేదో

అటపట్టిస్తున్నారు....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“మిమ్మల్ని అటపట్టిం చడం నాకేమవసరం....”
అన్నాడు మోహన్.

ముత్యాల్రావు ఆలోచిస్తున్నాడు..

మోహన్ ఎందుకో తనలో అటలాడుతున్నాడు.
ఎదురుగా వేదవతి లేదన్న విషయం తథ్యం. కానీ ఆమె
మాటలు ఎలా వస్తున్నాయి? తన ప్రశ్నలకామె బదులెలా
ఇవ్వగలుగుతున్నది? కచ్చితంగా అది తేపు టికార్డరు వ్యవ
హారం కాదు.

మరి?

ఇంతకీ ఈ నాటకం ప్రయోజన మేమిటి?

“ఏమిటి ముత్యం — అలా మానంగా ఉంటావ్?
ఏమైనా మాట్లాడు....”

అది వేదవతి కంఠం. సందేహంలేదు. ఖర్చీలోంచే
వస్తున్నది. అందుకూ సందేహం లేదు. అయితే ఆమె
కనబడదే?

ఒక వేళ ఆమె చచ్చి చెయ్యమయిందా?

ముత్యాల్రావు లేచి ఖర్చీని సమీపించాడు. అందులో
తడుమబోగా ఏమీ తగలేదతడికి. ఈలోగా మోహన్
అతడిని సమీపించి పక్కకు లాగి—“మిష్టర్ ముత్యా
ల్రావ్! మీరు ప్రేమించిన స్త్రీ నేనూ ఈమెను
ప్రేమించాను. మనిద్దరిలో ఎవరినామె వివాహం చేసు
కుంటుందో తెలియదు. కానీ అంతవరకూ మనం ఒకరి
ఎదుట ఒకరు ఆమెలో చనువుగా ఉండరాదు. నేనామెను
తాకను. మీరూ ఆమెను తాకరాదు—....” అన్నాడు.

“ఆమె నాకు కనబడనప్పుడు తాకడం ప్రసక్తి
ఎక్కడ?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు నీరసంగా. ఇదంతా

ఏమిటో అతడికి అరంకాకుండా ఉన్నది.

అప్పుడతడికి కుర్చీలోంచి నవ్వు వినబడింది. ఆ నవ్వు వింటూంటే వేదవతి కుర్చీలో కూర్చుని ఉండి నవ్వు తున్నదనే అనిపిస్తుంది.

ఇందులో ఏదో మోసముంది! వేదవతి మోహన్ కలిసి ఏదో నాటకమాడుతూండి ఉండాలి. లేదా ఆమె డెయ్యమై వచ్చి మోహన్ మిద పగ తీర్చుకునే ప్రయత్నంలో ఉండిఉండాలి. తను డెయ్యమై వచ్చానన్న విషయం తెలియడంకోసం తనకు కనబడలేదు.

అయితే ఇందులో ఓ తిరకాసున్నది. వేదవతిని మోహన్ హత్య చేసివుంటే, లేదా చేయించివుంటే— ఆమె తిరిగిరావడాన్ని అతడు అనుమానించాడా? తనను భ్రమలో ఉంచడానికి అతడేదో నాటకమాడుతున్నాడా?

అంతా అయోమయంగా ఉంది — “నేను ఇల్లి పోతాను—” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“సరే—ముత్యం.... నేను వచ్చి నిన్ను కలుసుకుని మాట్లాడతాగా—” అన్న వేదవతి గొంతు వినిపించింది. ఆ గొంతు వింటూంటే అతడికి భయం వేసింది. చరచరా అడుగులు వేశాడు. మోహన్ చటుక్కున అతడిననుసరించి అందుకుని—“నిజంగా మీకు వేదవతి కనబడ్డారేదా?” అన్నాడు.

“నాకు అబద్ధాలాడే అలవాటు లేదు...” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసులెండి...” అన్నాడు మోహన్.

అప్రయత్నంగా మోహన్ ముఖం వంక చూశాడు

ముత్యాల్రావు. తను మోహన్ కు తరం వ్రాయడం, తనకూ ఉత్తరం వచ్చినట్లు చూపించడం, క్రోటన్సు మొక్క కింద డబ్బు పాతడం కోసం మోహన్ సాయం కావాలని ఆరించడం...ఇవన్నీ ఏమిటి..అబద్ధాలు కావా? అని అతడు ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగా అనిపించిందతడికి.

“మరెందుకీ ప్రశ్న వేశారు?”

“ఆమె కట్టుకున్న లేత నీలం షిఫాన్ చీర, అదే రంగు బల్లవుణ, గులాబి రంగులోని ఆమె శరీరఛాయ, చెవులకు వ్రేలాడే పెద్ద పెద్ద రింగులు...ఇందులో ఏమీ మీకు కనబడలేదా?”

ముత్యాల్రావు అదోలా అతడి వంక చూసి బదులేమీ ఇవ్వకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు వేదవతి నెందుకు వర్ణించాడో అప్పుడు తెలియలేదు ముత్యాల్రావుకు.

7

ముత్యాల్రావు తిన్నగా తన స్నేహితుడు వాసు ఇంటికి వెళ్ళి—“నీకు తెలిసిన గొంతు ఒకటి కుర్చీలోంచి వినిపిస్తుంది. మనిషి కనబడడు. సువ్వడిగిన ప్రశ్న అన్నింటికీ జవాబులు వస్తూంటాయి. అప్పుడా కుర్చీలో దెయ్యమున్న దనుకోనా లేక దీనికి నైస్సు ఏమైనా బదులివ్వగలదా?” అనడిగాడు.

వాసు నైస్సు. స్నేహితుడి ప్రశ్న విని అతడు నవ్వి “దెయ్యాలు లేవని నేను అనలేదు. నా జ్ఞానం పరిమితం. ఆ కుర్చీలో దెయ్యం లేదని నేను చెప్పలేను. కానీ నైస్సు అలాంటి ఏర్పాటు చేయగలడు. నువ్వు వాకీటాకీల గురించి వినే ఉంటావు. మినీ రేడియో స్టేషన్ అనుకో! కుర్చీలో స్పీకరు దిగించి ఉండవచ్చు. పక్క గదిలోంచి

రహస్యంగా నిన్ను గమనిస్తూ, నీ మాటలు వింటూ
ట్రాన్సిమిటర్ ద్వారా నీకు బదులిస్తూంటే—విజయవాడ
రేడియో స్టేషన్ లోని సినిమా పాటలు—నీ యింట్లో
రేడియోలో వినబడినట్లే—పక్క గదిలోని మాటలు ఆ
కుర్చీలోంచి వస్తాయి. కావాలంటే నీకది చూపించగలను
కూడా—...” అన్నాడు.

“ఇలాంటిదేదో జరిగి ఉండవచ్చునని నేనూ
ఊహించాను. ఓసారి నా కళ్ళలో నేను చూస్తాను...
చూపించు...” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

వాసు ఆతడి యెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో ఓ రేడియో
ఉంచాడు. దాన్ని ఆన్ చేసి ఓ ఫ్రీక్వెన్సీకి ట్యూన్
చేశాడు. అప్పుడు ముత్యాల్రావు కు ట్రాన్సిమిటర్
చూపించాడు. అది ఒక చిన్న మైక్రోఫోన్ లాగున్నది.
అప్పుడతడు పక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు.

కొద్ది తక్షణాల్లో రేడియోనుంచి వాసు గొంతు విన
బడింది.

“అలా కూర్చోండి పోయావేం? లేచి నిలబడు...
నేను నీ స్నేహితుణ్ణిగదా—నా కాలిలో ముల్లు దిగితే
తీయడానికి కాస్త సాయం చేయవచ్చుగా...”

ముత్యాల్రావుకి అంతా అర్థమయింది. అతడు వాసుకు
ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏరా—ఈ రోజు ఆలస్యమైంది?” అనడిగింది తల్లి.
ముత్యాల్రావు బదులివ్వలేదు. అతడు వేదవతి గురించే
ఆలోచిస్తున్నాడు.

వేదవతి ఏమైంది? బ్రతికి ఉందా, లేదా? ఆమె
తనను కలుసుకుంటానంది. ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా
కలుసుకుంటుంది? కలుసుకుని ఏం మాట్లాడుతుంది?

రాత్రి భోజనాలు కాగానే అతడి తల్లి — “ఏమిటోరా— ఈ రోజు చక్కెర తేలియని నిద్ర వచ్చేస్తోంది—” అని వెళ్ళి నిద్రపోయింది.

మత్యాలావుకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. తల్లి ఎప్పుడూ అలా చేయలేదు. సాధారణంగా తను నిద్ర పోయినాకనే ఆమె నిద్రపోతుంది.

ఓ పట్టాన అతడికి నిద్ర రాలేదు. రాత్రి పదిన్నరకు కాబోలు యెవరో అతడి ఇంటి తలుపు తట్టారు. వెళ్ళి తలుపు తీకాడు మత్యాలావు.

వేదవతి!

లేత నీలం రంగు షిఫాన్ చీర, అదే రంగు బల్ల వుజా, గులాబి రంగు శరీర ఛాయ, చెవులకు శ్రేలాడుతున్న పెద్ద పెద్ద రింగులు...

ఆమె వేదవతి మాత్రమే కాదు... పూర్తిగా మోహన్ వర్ణించిన విధంగానే ఉన్నది. మత్యాలావుకు కొద్ది క్షణాలు నోట మాట రాలేదు.

“నీకోసం వచ్చాను మత్యం. సాయంత్రం మోహన్ ఎదురుగా నీతో యెక్కువగా మాట్లాడడం ఇష్టంలేక పోయింది. అందుకే మీ యింటికే స్వయంగా వచ్చాను. అత్తయ్య నిద్రపోతున్నారా?” అంది వేదవతి.

“ఊ!” అంటూ ఆమెకు దారి ఇచ్చాడు మత్యాలావు.

వేదవతి తనే తలుపులు వేసింది తిన్నగా. అతడి పడకగదిలోకి దారితీసింది. మత్యాలావు ఆమెను అనుసరించాడు. అతడి మెదడంతా అయోమయంగా ఉన్నది.

ఇద్దరూ గదిలో కూర్చున్నారు. వేదవతి మంచంమీద కూర్చున్నది. మత్యాలావు ఆమెకు ఎదురుగా ఓ స్థూలు మీద కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు ముత్యం... ఆ రోజు నువ్వు మన ప్రోగ్రాం ఎందుకు పాడు చేశావు?”

“ఏ రోజు?”

“అదే... వెళ్ళికి ముందే నువ్వు నన్ను నీ దాన్ని చేసుకోవాలనుకున్న రోజు....”

“ఆ రోజు?... ఆ రోజు.... ఆ రోజు....” ముత్యం లావు కొద్ది క్షణాలు తడబడి — “ఆ రోజు నేను వచ్చాను. నీ శవాన్ని చూశాను....” అన్నాడు.

వేదవతి కిలకిలా నవ్వి — “అంతా మోహన్ చెప్పినట్లే చేశావు....” అంది.

“అంటే?”

“మోహన్ నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. అతడికది ఇష్టంలేకపోవడం సహజమే కదా! నీ గురించి ఎన్నో అన్నాడు. తనైతే నన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాట్ట. నువ్వేమో పిరికివాడివట స్వార్థపరుడివట. నన్ను మోసం చేయాలనుకుంటున్నావుట. నేను అన్నింటినీ ఖండిస్తే తనన్నాడూ — ఓసారి ఆశపెట్టి అతడిని నీ గదికి ఆహ్వానించు. అక్కడ నువ్వు హత్యచేయబడినదానిలా పడివుండు. అప్పుడతడు నీ చావుకు విలపిస్తాడో, హత్యా నేరానికి భయపడి పారిపోతాడో చూడు. పారిపోయినవాడు స్వార్థపరుడు. లేనిపక్షంలో అసలైన ప్రేమికుడు!”

ఈ మాటల్ని నేనో సవాలుగా తీసుకుని నిన్ను పరీక్షించాను. ఆ రోజు నువ్వు నా దగ్గరకు వచ్చి నాలో ఇంకా కొస ప్రాణం ఉన్నదేమోనని పరీక్షిస్తావనుకున్నాను. అలా చేస్తే అప్పుడే నీ వశం కావాలనుకున్నాను. కానీ అలా జరుగలేదు. నువ్వు పారిపోయావు”

అని నిట్టూర్చింది వేదవతి.

మఠ్యాల్లావు కాస్త సిగ్గుపడ్డాడు. వేదవతి తనను కన్నంత సామాన్యురాలు కాదనీ ఆమె తననుకన్నంత సులభంగా శీలాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయదనీ అతడు గ్రహించాడు. తనామెను మోసం చేయాలని అనుకుంటే ఆమె తన స్వార్థాన్ని బయటపెట్టే పథకం వేసింది.

ఆ రోజు తన కేసుయింది? తన్ను తాను అర్పించు కొనడానికి సిద్ధపడిన వేదవతి అక్కడ నిర్జీవంగా పడివుంటే ఆమె గురించి ఆలోచించకుండా, వ్యర్థపడకుండా అక్కణ్ణించి పారిపోయి ఆమె దృష్టిలో చులకన అయిపోయాడు.

“ఆ రోజు నా ప్రవర్తన విషయమై చాలా సిగ్గు పడుతున్నాను వేదా! ఏమిటో ఆ క్షణంలో అంతులేని భయం నన్నావహించింది....” అన్నాడు మఠ్యాల్లావు.

“ఆ రోజు సంగతి సరే....ఆ తర్వాత మాత్రం నువ్వేం చేశావు? క్షణం కూడా నా గురించి దిగులుపడలేదు. పైగా నా చావుని ఉపయోగించుకుని మోహాన్ని బ్లాక్ మెయిర్ చేయాలనుకున్నావు! డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నావు ...”

“నువ్వు పొరపాటు పడుతున్నావు....” అన్నాడు మఠ్యాల్లావు తడబడుతూ.

“ఇన్నాళ్ళూ నేను మోహన్ ఇంట్లోనే ఉన్నాను. నువ్వు మాట్లాడిన ప్రతి మాటా ఆక్షరం పాల్పొోకుండా విన్నాను. నువ్వు చాలా సామాన్యుడివి. మోహన్ ఇలాంటి విషయాల్లో అఖండుడు. ఉత్తరం రాగానే అది నీ నుంచేనని గ్రహించాడు. వెంటనే అక్కడ డబ్బు

పాతిపెట్టించాడు. ఆ తర్వాత నీకూ ఉత్తరం వచ్చిందంటూ తనవద్దకు రాగానే నీ పథకం సులభంగా తెలుసుకోగలిగాడు. నువ్వు చాలా చచ్చు పథకం వేశావు. మోహన్ లాంటి చాళ్ళతో నువ్వలాంటి పథకాలు వేయకూడదు. నా గురించి కానీ లేకపోతే అతడు నిన్ను పులుసులోకి ఎముకలేకుండా తన్నించేవాడు.

ఈ రోజు నేను నిన్ను కలుసుకుని మాట్లాడుతానంటే మీ అమ్మకు త్వరగా నిద్ర వచ్చే ఏర్పాటు చేశాడు. భోజనానికి ముందు ఆమె వేసుకునే మాత్రల సీసాలో నిద్రమాత్రలు మార్చాడు. రెండు మాత్రలూ ఒకే రకంగా ఉండడంవల్ల ఆమెకు లేదా తెలిసి ఉండదు” అంటూ ఆమె అతడి చేతికి ఓ పాటం అందించి—“ఆ మాత్రల సీసాలో నిద్రమాత్రలు తీసేసి మళ్ళీ ఇవి పోసేయ్....” అంది.

మత్యాలావు ఆశ్చర్యంగా ఆమె చెప్పేది వింటున్నాడు. మాట్లాడుదామంటే అతడికి నోట మాట రావడం లేదు.

“మోహన్ గురించి విన్నావు కదా....అతడు నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. నేను లేనిదే బ్రతకలేనంటున్నాడు..” అంది వేదవతి మళ్ళీ.

“ఇదంతా నాకెందుకు చెబుతున్నావ్?” అన్నాడు మత్యాలావు.

“ఎందుకో ఊహించుకో!” అంది వేదవతి.

“ఏమో—నాకు తెలియదు....” అన్నాడు మత్యాలావు.

వేదవతి కిలకిలా నవ్వింది — “నాయంత్రం కూడా నువ్వలాగే ముఖం పెట్టావు మోహన్ ఇంట్లో. అప్పుడూ

నాకు చాలా నవ్వొచ్చింది. అసలు నువ్వేమీ ఊహించలేవు...." అంది.

“అక్కడ మోహన్ ఏం చేశాడో నేనూహించాను” అంటూ వాసు తనకు చెప్పింది అతడామెకు చెప్పాడు.

“చాలా గొప్ప విశేషం అనుకున్నావు. తెలివైన వాడివే....అది సరే....మరి మోహన్ అలాంటి నాటక మెందుకాడాడో ఊహించగలిగేవా?”

“లేదు....”

“వేదవతి చచ్చిపోయిందన్న భావం అతడు నీలో ప్రవేశ పెట్టదల్చుకున్నాడు....”

“అందుకు నువ్వు అతడికి సహకరిస్తున్నావు....” అన్నాడు ముత్యాల్రావు కోపంగా.

“కానీ నాకంటే ఎక్కువగా నువ్వే అతడికి సహకరిస్తున్నావు....” అంది వేదవతి.

“అంటే?”

“నేను నీ గొప్పతనం గురించి మోహన్ కు ఋజువు చేయాలనుకుంటూంటే నువ్వు నాకు కాక మోహన్ కే సహకరిస్తున్నావు....”

“నేను నీ కందుకు సహకరించాలి?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు.

“ఎందుకా? నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను కాబట్టి” అంది వేదవతి.

“ఇంకానా?” అన్నాడు ముత్యాల్రావు అప్రయత్నంగా.

వేదవతి — నవ్వి — “ఇంకానా అనేకావు అనుకోకుండా! అంటే నువ్వు నా ప్రేమకు అర్హుడివి కాదని నీ మనసు నీకు చెబుతుంది. కానీ ముత్యం....ఈ ప్రపం

చంలో మగాడు అడదాన్ని అర్థం చేసుకోవడమన్నది యుగాంతానికి కూడా జరుగదు. నువ్వు గొప్పవాడివని నేను నిన్ను ప్రేమించడం లేదు. నేను ప్రేమించాను కాబట్టి నువ్వు నాకు గొప్పవాడివి. ఆ విషయం నీకు అర్థంకాదు. మోహన్ కూ అర్థంకాదు. అందుకే తన గొప్పతనం ఋజువు చేసుకోవాలని అతడు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. నువ్వు తక్కువేమోనని నువ్వనుకుంటున్నావు. మోహన్ ఈ ప్రపంచానికే వీలక అయినప్పటికీ నేనతణ్ని పెళ్ళి చేసుకోలేను. ప్రేమించలేను. నువ్వొకా ఘోరంగా ప్రవర్తించినా నేను నిన్ను ప్రేమిస్తూనే ఉంటాను. అదీ నా బలహీనత...." అంది.

మత్త్యాలావు ఆలోచిస్తున్నాడు. తన తప్పల్ని కూడా మన్నించి ఆమె తనను ప్రేమిస్తున్నది. అలాంటి వనిత తనకు భార్య అయితే జీవితం ఎంతో సుఖంగా ఉంటుంది. ఆమెను తను వదులుకోరాదు. కానీ....

“మోహన్ నా గురించి సవాలుచేస్తే నువ్వతనికే సహకరించి నన్నో వెర్రి పెద్దవను చేసి ఆడించావు. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు ఎలా నమ్మేది?” అన్నాడు మత్త్యాలావు.

“నేను మోహన్ కు సహకరించడానికి బలమైన కారణమంది. నేను నీకు మోహన్ శక్తిసామర్థ్యాలు ఋజువు చేయదల్చాను. అలాంటి మోహన్ ని కాదని నిన్ను చేసుకోబోతున్నానన్న విషయం నీకు స్పష్టంగా చేసి నా ప్రేమ బలాన్ని నిరూపించుకోవాలని తాపత్రయ పడాను. అందుకే అతడికి సహకరించాను....” అంది వేదవతి.

మత్త్యాలావు ఆమె ముఖం వంక చూశాడు. ఆమె

కళ్ళలో నిజాయితీ కనబడుతోంది. అప్పుడతడు నెమ్మదిగా “నీ ప్రేమ బలాన్ని నువ్వు నిరూపించుకున్నావు. కానీ నా ప్రేమ బలాన్ని నేనూ నిరూపించుకుంటే తప్పు నాకు తృప్తిగా ఉండదు. అందుకు నువ్వే నాకో అవకాశ మివ్వాలి....” అన్నాడు.

“ఏమిటది?”

“సాధారణంగా పురుషుడు ఏం చేస్తాడు? ఆడదాన్ని అనుభవించేక-నువ్వవరో నాకు తెలియదు పొమ్మంటాడు. లేదా నువ్వలా ఎందరితో తిరిగావో అంటాడు. నువ్వు నాకు అలా అనే అవకాశం ఒకటివ్వు. అప్పుడు నేను నిన్ను భార్యగా స్వీకరించి నా ప్రేమ బలాన్ని ఋజువు చేసుకుంటాను....”

కథ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది. అతడా మెల్లో పెళ్ళికి ముందే అనుభవాన్ని కోరుకున్నాడు. దానికి ప్రేమ బలాన్ని పరీక్షించుకోవడం అనే ముసుగు వేస్తున్నాడు. వేదవతి అదే అతడికి చెప్పి—“పరీక్ష పేరుతో మరోసారి నీ స్వార్థాన్ని బయటపెట్టావు. అయినప్పటికీ నీకు సమాక రించి నా ప్రేమ బలాన్ని ఋజువు చేసుకుంటాను....” అంది.

మత్యాట్రావు వద్దకు పులకరించింది—“ఇప్పుడే?” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“ఇప్పుడూ కాదు, ఇక్కడా కాదు....” అంది వేదవతి.

“మరి?”

“నాకు కొన్ని ఆదర్శాలున్నాయి. ఆశయాలున్నాయి. పెళ్ళికి ముందు మగవాడికి శరీరం అర్పించడం నాకివ్వం లేదు. అందుకని ఓ పని చేయి. ఓ తాళిబాట్టు కొని

తీసుకునిరా! నా ఇంట్లో నేను పెళ్ళి మంత్రాల తేపు సిద్ధంగా ఉంచుతాను. ఏకాంతంలో మనిద్దరం ఉండగా ఆ మంత్రాలు వస్తూండగా నా మెడలో తాళిబాట్లు కట్టు. మన పెళ్ళి జరిగిపోయిందన్న తృప్తి నాకు ఉంటుంది. రహస్యం ఎవరికీ తెలియదు కాబట్టి—నన్ను ఆవు ననడానికి కాదనడానికి నీకు అవకాశమూ ఉంటుంది. అప్పుడు నువ్వు నీ ప్రేమ బలాన్ని ఋజువు చేసుకొన వచ్చును....” అంది వేదవతి.

ముత్యాలావుకు మనసు చివుక్కుమంది. ఏదో తప్పు చేస్తున్నానన్న భావం అతడిక్కలిగింది. అతడింకేమీ మాటాడలేదు.

“నీ జాతకం చెప్పు. ముహూర్తం పెట్టించి కలురు చేస్తాను....” అంది వేదవతి.

ముత్యాలావామెకు తను పుట్టిన తేదీ, సమయం చెప్పాడు. వేదవతి వెళ్ళిపోయింది. ఆ తర్వాత కూడా అతడికి నిద్రపట్టలేదు.

8

“ఇంత రాత్రివేళ యెక్కడికిరా బయల్దేరావ?” అంది మాలతమ్మ కొడుకు వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ—
“సెకండ్ సో సినిమాకా?”

“కాదమ్మా—” అన్నాడు ముత్యాలావు—“మా ఆఫీసులో ఒకతనికి ట్రాన్సుఫర్ వెళ్ళిపోతున్నాడు. రాత్రి మేమంతా స్పెషల్ పార్టీ చేసుకుంటున్నాం. నేనింక ఉదయమే ఇంటికి వస్తాను....”

“స్పెషల్ పార్టీ అంటే?” అంది మాలతమ్మ.

ముత్యాలావు కళ్ళమందు తను, వేదవతి ఒకరి కాగిలిలో ఒకరు ఐక్యమైపోతున్న దృశ్యం కనబడు

తున్నది.

“స్పెషల్ పార్టీ అంటే స్పెషల్ పార్టీ యే....” అని ఇంట్లోంచి బయటపడి — టైము చూసుకున్నాడు. తొమ్మిదిన్నరయింది. వేదవతి ఇల్లు చేరుకొనడానికి ఆర గంట కంటే పట్టదు.

ముత్యాలావు జేబులు తడుముకున్నాడు. తాళిబాట్టు తగిలింది.

ఇందులో ఏమీ మోసం లేదు కదా!

తను తాళి కడుతూండగా ఎవరై నా రహస్యంగా ఫోటో తీస్తే....

తను బాగ్రత్తగా పరిసరాలు గమనించాలి. గదిలో అన్ని తలుపులూ, కిటికీలతో సహా మూసేయాలి. అప్పేన గదిలో యెక్కడా కెమెరా అమర్చబడలేదని ధృవ పర్చుకోవాలి. గదిలో నీపం ఆర్పేసి ఆ చీకట్లో ఆమె మెడలో వాళి కట్టాలి. చీకట్లో తాళి కడుతూండగా ఎవరై నా ఫోటో తీస్తే మాటైతే ప్లాష్ తగుక్కుమంటుంది. అదీకాక చీకట్లో తామెక్కడ ఉంటారో కెమెరా పట్టుకున్నవాడికి ఎలా తెలుస్తుంది?

పదిగంటలకల్లా వేదవతి ఇల్లు చేరాడు ముత్యాలావు.

అంతా తన అదృష్టం! ఇంటివాళ్ళు అనుకోకుండా ఊరికి వెళ్ళారు. వేదవతి ఈ రోజుకు మహూర్తం పెట్టింది. ఇంత త్వరగా తనకిలాంటి అవకాశం వస్తుందని ముత్యాలావు అనుకోలేదు. ఎటొచ్చి అవకాశం ఉపయోగించుకున్నాక ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడతడు. వేదవతిని మోసం చేయవచ్చునా—కూడదా?

తలుపులు ఓగ వాకిలిగా వేసి వున్నాయి. గదిలో దీపం వెలుగుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ముత్యాలావు

తలుపులు తీసి ఆశ్చర్యంగా అగిపోయాడు.

గదిలో మంచం. మంచంమీద వేదవతి. ఆమె చేయి ఒకటి క్రిందకూ వేలాడుతున్నది. వంటిమీద బట్టలు అస్తవ్యస్తంగా ఉన్నాయి. నూటిగా గుండెల్లోకి దిగిన కత్తి పిడి పైకి కనబడుతున్నది. రక్తం ధారగా ప్రవహించిన నూచనలున్నాయి.

సుమారు నెలరోజుల క్రితం తను చూసిన దృశ్యానికీ ఈ దృశ్యానికీ పెద్దగా తేడా లేదు.

ముందు ఆశ్చర్యపోయినా ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు ముత్యాల్రావు.

ఒకసారి వేదవతి ఇలాగే తనను పరీక్షించింది. మోహన్ వంటి అఖండుడా మెను ప్రేమిన్నాండగా ఎవరూ ఆమెను హత్యచేయలేరు. ఆయినా ఎవరైతే నా ఆమెను హత్య చేయాలని ఎందుకనుకుంటారు?

సందేహం లేదు—ఆమె మళ్ళీ తనతో నాటకమాడుతున్నది.

ముత్యాల్రావు నాలుగడుగులు ముందుకువేసి ఆమెను సమీపించి—గుండెలవద్దనున్న రక్తాన్ని తాళాడు. రక్తం జిగురుగా వున్నదనిపించింది.

“ఏమి రంగు వాడిందో—నిజం రక్తంగానే ఉన్నది” అని మనసులో అనుకుని—“వేదవతి—ఇంకా నీ నాటకం కట్టిపెట్టి—లే!” అన్నాడు.

ఆమె కదలలేదు.

అతడా మెను పట్టుకుని కుదిపాడు.

అప్పుడు కదిలింది వేదవతి—అతడు కుదపడంవల్ల. మోకాళ్ళమీద వంగి కుదపడంవల్ల నేమో—ఆమె అతడి మీద పడింది.

ముత్యాలావు వెల్లకితలా పడ్డాడు. అతడి మీద వేదవతి పడింది.

తనమీద మనిషికాక శవమే పడినట్లు అనిపించింది ముత్యాలావుకు.

వేదవతి శవం బిగుసుకుని ఉన్నది. శరీరం కాస్త చల్లబడినట్లున్నది.

ముత్యాలావు కవ్వమని కేకవేసి వేదవతిని తనమీద నుంచి తొలగించాడు. అతడిలో కంగారు ప్రారంభమయింది. అతడామె గుండెల్లో దిగిన కత్తి పిడిని తాకాడు. అతడి బట్టలు రక్తసిక్తాలయ్యాయి. అక్కడ మడుగు కట్టిన రక్తంలో అతడి పాదముద్రలు పడ్డాయి.

అతడి కేక వినడం వల్లనో ఏమో కొంతమంది జనం ఆయింటిముందుకు వచ్చారు. వారిలో ఒకడు లోపలకు తొంగిచూసి — “హత్య....హంతకుడు....” అంటూ పెద్దగా కేకలు పెట్టాడు.

అది విని ముత్యాలావు ఉలిక్కిపడి అటు చూసి — “నో....నో....నేను హంతకుణ్ణి కాదు....” అంటూ అరిచాడు.

9

“నువ్వామెను బలవంతాన పెళ్ళాడాలనుకున్నట్లు నీ జేబులోని తాళిబొట్టు చెబుతోంది. ఆమె నీ కోరికను కాదన్నందుకు ఆవేశపడి ఆమెను చంపేశావు. కత్తిపిడి మీద నీ వేలిముద్రలున్నాయి. అన్నింటికీ మించి రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుబడ్డావు. మర్యాదగా నేరం ఒప్పేసుకో....లేనిపక్షంలో నీచేత ఒప్పించాల్సి ఉంటుంది....” అన్నాడు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నాకేం తెలియదు. నేను నిర్దోషిని —” అరిచాడు

ముత్యాలావు.

“హత్యచేసిన ప్రతివాడూ నీకులాగే అంటాడు తప్పితే నేరం ఒప్పుకోడు. నేరం ఒప్పించడానికి మేమెలాంటి పదతులవలంభిస్తామో నీకు తెలియదు. ఆ పదతులవల్ల నేరం చెయ్యనివాడు కూడా చేశాననే పరిస్థితి ఏర్పడుతూంటుంది. బాగా ఆలోచించుకో— నీకు మరొక్క గంట వ్యవధి ఇస్తున్నాను—ఆ తర్వాత నేను మనిషిని కాను....”

ముత్యాలావు భయం భయంగా ఇన్ స్పెక్టర్ వంక చూశాడు. “సార్! ఎలా మిమ్మల్ని నమ్మించాలో నాకు తెలియడంలేదు. నిజంగా నేను నిర్దోషిని. మీరు నన్ను ఉరికంబమెక్కిస్తే—ఆసలు హంతకుడు దర్జాగా సమాజంలో తిరుగుతూ మరీ కొన్ని హత్యలు చేస్తాడు.... ప్లీజ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నేను హంతకుణ్ణి కాను....”

“అలా అంటాండు. సరిగ్గా ఓ గంట తర్వాత ఆసలు నిజం నీచేత చెప్పిస్తాను....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కసిగా.

“అతడు నిజమే చెబుతున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్!” అన్న గొంతు వినిపించి ఇన్ స్పెక్టర్, ముత్యాలావు కూడా అటు తిరిగారు.

అక్కడ మోహన్ నిలబడి ఉన్నాడు.

“మిత్రులు?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“వేదవతిని చంపినవాడిని....” అన్నాడు మోహన్—

“మీరు నన్ను ప్రశ్నించాలని రెండ్రోజులుగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. నేను దొరకలేదు. ఈ రోజు నేనే మీ దగ్గరకు వచ్చేశాను. అడక్కుండానే అన్నీ చెప్పిస్తాను. నా వాబ్బూలం తీసుకోండి....”

ఇన్ స్పెక్టర్ కంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది. మోహన్ వాఙ్మూలం తీసుకునేందుకు అప్పటికప్పుడు ఏర్పాట్లు జరిగాయి.

“నేను వేదవతిని ప్రేమించాను. కానీ ఆమె ముత్యాలావును ప్రేమించింది. వెళ్ళికి ముందే తన్ను తానర్పించుకునేందుకామె సిద్ధపడింది. దాపరికం లేకుండా ఉన్నదన్నట్లు ఎప్పటికప్పుడు నాకు చెప్పేది. నాలో కని బయల్దేరింది. నాకు దక్కని వేదవతి ముత్యాలావుకీ దక్కకూడదని ఓ పథకం వేశాను. ఓ రోజుమీను చని పోయినట్లు నటించమన్నాను. ఆ తర్వాత అది నటన అని ముత్యాలావుకు తెలిసేలా చేయమన్నాను.

ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ ఒకరిలో ఒకరు వికారం కావాలని నిర్ణయించుకున్న రోజున ఆమెను చంపేశాను. అంతకు మునుపులాగే వేదవతి నటన అని నమ్మి ముత్యాలావు అక్కడ రక్తం ముట్టుకున్నాడు. వేలిముద్రలు వదిలాడు. పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు. నా తెలివితేటలలో వేదవతినీ, ముత్యాలావునూ పరలోకానికి పంపే ఏర్పాట్లు చేశాను. కానీ ఈ రెండ్రోజుల్లోనూ నాకో విషయం తెలిసింది....”

“ఏమిటి?”

“వేదవతి లేని ఈ ప్రపంచం నాకు శూన్యంగా తోస్తున్నది. మరో లోకమంటూ వుంటే అక్కడ వేదవతి, ముత్యాలావు కలుసుకుని ఒకటవుతారన్న అనూయభావం నన్ను దహించి వేస్తున్నది. నా జీరం ఒప్పేసుకుని నేనే సరాసరి వేదవతి వద్దకు వెళ్ళి పోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను....”

ఇన్ స్పెక్టర్ అతడిని చాలా ప్రశ్నలు వేశాడు.

అన్నింటికీ మోహన్ సమాధానాలు చెప్పాడు. తనే ఆ హత్య చేసినట్లు నమ్మడానికి అవసరమైన సాక్ష్యాధారాలన్నీ నూచించాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ కి అతడే హంతకుడని నమ్మకం కుదిరింది.

10

ముత్యాలావుకి అంతా కలలా వున్నది. అతడు తనకు ఉరిశిక్ష ఖాయమనీ ప్రాణాలు పోయినవనే అనుకున్నాడు. కానీ చిత్రంగా మోహన్ తనకు తానే వచ్చి తన ప్రాణాలు రక్షించాడు.

విడుదలై ఇంటికి వచ్చిన కొడుకును కాగలించుకొని భార్యన ఏడ్చింది మాలతమ్మ.

ముత్యాలావు అదొకలాగున్నాడు. వేదవతి ప్రేమ ఎంత గొప్పది? ఆమెకోసం మోహన్ ప్రాణాలు వదలడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు. అనవసరంగా ఆ అమర ప్రేమికుల మధ్య తను ప్రవేశించి-ఇద్దరినీ ఈ లోకంలో లేకుండా చేశాడు.

వేదవతి తనను ప్రేమించకుండా ఉండాలింది....

ముత్యాలావు రాత్రి ఒక్కడూ తన గదిలో కూర్చున్నాడు. నిద్రవచ్చేలా లేదతడికి...

ఉన్నట్లుండి అతడి కనులముందు వేదవతి ఉన్నది.

అతడు ఉలిక్కిపడి—“ఎలా వచ్చావ్?” అన్నాడు.

“నా ప్రేమ బలాన్ని ఋజువు చేసుకుంటున్నాను. మోహన్ ని నా వైపు ఆకర్షించుకుని తన నేరాన్ని ఒప్పుకునేలా చేసి—చనిపోయాక కూడా నీకు సాయపడ్డాను. ఇంతకంటే ఏ విధంగానూ నా ప్రేమ బలాన్ని ఋజువు చేసుకోలేను....” అంది వేదవతి.

“వేదవతి....నువ్వు బ్రతికే వున్నావు. జరిగిందంతా

నాటకం. ఆవునా?" అని అరిచాడు ముత్యాలావు.

అతడి ఎదురుగా వేదవతి నవ్వుతున్నది.

వెనుకనుంచి అతడి భుజంమీద ఎవరిదో చేయిపడింది.

చటుక్కున వెనక్కు తిరిగిగాడు.

మాలతమ్మ.... "నా కవ్వరూ కనబడ్డం లేదు. ఎవరితో మాటాడుతున్నావురా?" అన్నదామె.

"ఇదీ గతంలోలాగే నాటకమేలే బాగుండును—"
అనుకున్నాడు ముత్యాలావు. కానీ అది నాటకం కాదు.

—:అ యి పో యి ం ది :—

పెళ్లికాని పిల్ల

టెంపోరావ్

రోడ్డు లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. శ్రీనివాసు ఫియట్ కారాపి, దిగి వెన్ షాపులోకి దూరాడు. అనేక కస్టమర్స్‌తో వెన్ షాపు కిటకిటలాడోంది.

కొంటర్ కటువైపున్న రాజు నవ్వుతూ శ్రీనివాస్ వంక చూశాడు.

“ఇటువైపాచ్చి చాలా రోజులైంది, సార్” అన్నాడు రాజు.

“థిర్ట్ వెళ్ళాను. ఫుల్ బాటిల్ నాగా రమ్” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

అతడు టైమ్ చూశాడు. ఏడు దాటింది. సరిగ్గా ఎనిమిదింటికి సుబ్బారావు గదిలో డ్రింక్ పార్టీ! నలుగురు మిత్రులూ వారానికొకసారి సుబ్బారావు గదిలో కల్సుకొని హాట్ డ్రింక్స్ సేవించడం అలవాటై పోయింది.

సుబ్బారావు ఫుల్ బాటిల్ కొంటాడు. అది చాలక

పోతే ఉపయోగపడుందని శ్రీనివాస్ మరో ఫుల్ బాటిల్ కొన్నాడు.

పాడుగాటి కవర్లో పెట్టి యిచ్చిన రమ్ బాటిల్ని తీసుకొని, దబ్బిచ్చి, అతడు వుషారుగా బయటకు నడిచాడు. షేప్ మెంట్ మీద నుంచుని అతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

సిగరెట్ పొగ పీల్చి వదుల్తూ రోడ్డమ్మట మాసుకు పోయే కార్లవైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

సుబ్బారావు గదిలో డ్రింక్ పార్టీ పెట్టడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. అక్కడ ఎంతో వుషారుగా వుంటుంది.

సుబ్బారావు ప్రహ్లాదాచారి. అతడి గది, యటాచ్డ్ బాత్ రూమ్ మీడమీదున్నాయి. పక్క ప్లాట్ లో బిమల్ చటర్జీ అనే బెంగాలీ ఉంటున్నాడు. అతడు నెలకు యిరవై రోజులు పైగా టూర్ లోనే ఉంటాడు. అతడికి నలుగురు కూతుళ్ళు. అందరూ చదువుకుంటున్నారు. కీళ్ళ నొప్పుల వలన తల్లి ఎక్కువగా కదలదు. అందువలన అన్ని పనులూ ఆ పిల్లలే చూస్తూ వుంటారు.

చదువుకుంటూన్న అమ్మాయిలు అవడంవలన నవ్వుతూ సుబ్బారావు గదిలోకి వచ్చి తాగుతున్న వాళ్ళతో మాట్లాడుతూ ఉంటారు. డ్రింక్స్ ప్రారంభించగానే నలుగురు మిత్రులూ వాళ్ళ రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ ఉంటారు. గది తలుపును దగ్గరగా మూసి వుంచుతారు.

అతడి చూపు వాచ్ వైపు వెళ్ళింది. ఏడున్నర ఆయింది. తొందరగా వెళ్ళి లాభంలేదు. సుబ్బారావు ఈపాటికి స్నానంచేస్తూ ఉంటాడు. కాస్సేపు అలా బీచ్ కి వెళ్ళి తర్వాత సుబ్బారావు గదికి వెళ్ళడం మంచి

దేమా!

అలాచిన్నా శ్రీనివాస్ తన కారువైపు నడిచాడు. కారు పక్కనే నిలబడిన యువతిని చూసి తృప్తిపడ్డాడు. ఎవరామె? తన కారు పక్కనే నిలబడి ఏం చేస్తోంది?

అతడామె వంక చూశాడు. తెల్లటి చీర అదే రంగు జాకెట్. అందమైన మొహం. అతడిని చూసి ఆమె తియ్యగా నవ్వింది.

“ఎక్కడికేనా వెళ్ళాలి?” ప్రశ్నించాడతను.

మళ్ళా నవ్వి ఆమె తలాడించింది. మరోసారి ఆమెను పరీక్షగా చూసి, కారు ముందు తలుపు తెరిచి కూర్చోమన్నాడు. సంశయించకుండా ఆమె కూర్చుంది. అతడు తలుపు మూశాడు. కాదు వెనకనుంచి వెళ్ళి డ్రయివర్ సీటులో కూర్చుని తలుపు మూశాడు. స్టార్టుచేసి, కారును బీచ్ వైపు మెల్లిగా పోనిచ్చాడు.

ఓరగా ఆమెవైపు చూశాడు. ఆమె వయసు ఇరవై రెండు దాటి ఉండదు. భుజానికి పచ్చటి సంచి వేళ్ళాడుతోంది.

“మీరు ఎక్కడికెళ్ళాలి?”

“ఎక్కడికైనా సరే!” అందామె క్లుప్తంగా.

అశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూశాడతను.

“నేను బీచ్ కి వెళ్తున్నాను.”

“అక్కడికే పదండి.”

కొంతసేపు ఆతను మాట్లాడలేదు. పక్కన కూర్చున్న యువతి విచిత్రంగా ప్రవరిస్తోంది. ఆమెది యీ పట్నం కాదేమో! శలిదండ్రులతో పోట్లాడి ఆమె మద్రాసు వచ్చిందేమో!

“మీదీ వూరు కాదా?” ప్రశ్నించాడతను.

ఆమె విచారవదనంతో అతడి వైపు చూసింది.

“కాదు.”

“ఎక్కడుంటున్నారు?”

“తెలియదీంకా!”

“ఎందుకిలా వచ్చారు?”

“ప్లీస్, నన్ను పోలీసులకు అప్పగించనని హామీ యివ్వండి!” అందామె.

“భయపడకండి. అటువంటిదేమీ జరగదు. మీకోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారా?”

“నాకు తలదండ్రులు లేరు. బాబాయి యింట్లో పెరిగాను. డబ్బు కాశించి నన్ను ఒక ధనవంతుడి కొడుక్కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని బాబాయి ఆశ. ఆ సంబంధం నాకిష్టంలేదు. అక్కడుంటే బలాత్కారంగా పెళ్ళి సాగిపోతుంది. ఆ పరిస్థితులలో తేగించి యిలా వచ్చేశాను” అందామె.

“మంచి పని చేశారు! ధైర్యంగా యిలా వచ్చేసి నందుకు మిమ్మల్ని మెచ్చుకుంటున్నాను. మీకు అన్ని విధాలా నేను సహాయపడ్తాను” అన్నాడతను వుషారుగా.

“చాలా థాంక్స్” అందామె.

బీచ్ గోడ్డమ్మట కారు వెళ్తోంది. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. దూరంలో సముద్రపు హోరు వినబడుతోంది.

“మీరు ఏమన్నా తిన్నారా?”

“ఫరవాలేదు లెండి” అందామె నిర్లప్తంగా.

అతడు మానంగా కారును పోనిచ్చాడు. మెరినా హోటల్ కాంపౌండులో అతడు కారాపి, దిగి ఆమె వైపున్న తలుపు తెచ్చాడు.

“రండి, టిఫిన్ తిండరుగాని!”

“మీకు శ్రమ కల్గిస్తున్నాను” అంటూ ఆమె కిందకు దిగింది.

మెట్లెక్కి యిద్దరూ పైకి వెళ్లారు. కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. బేరర్ రాగానే ఆమెను ఏం కావాలని అడిగాడతను.

“మీ యిష్టం!” అందామె.

శ్రీనివాస్ అర్థరిచ్చాడు. బేరర్ వెళ్లక నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూశాడు.

“నా పేరు శ్రీనివాస్. మీ పేరు?”

“నాగమణి.”

అతడు టైమ్ చూశాడు. ఎనిమిది దాటింది. తన మిత్రులు తనకోసం ఎదురుచూసి, యీపాటికి మొదటి రౌండులో వుంటారు. టైముకు రానందుకు తన్ను తిట్టుకుంటూ వుంటారు.

నాగమణిని యిలా వదిలేసి పార్టీకి వెళ్ళిపోవడం అతడి కిష్టంలేదు. నిజం చెప్పాలంటే చటర్జీ కూతుళ్ళ కంటే నాగమణి చాలా అందమైంది.

చటర్జీ కూతుళ్ళు యిలా వచ్చి ఆలా వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు. నాగమణి తనముందే ఉంది! తను వదలనంత కాలం తనముందే ఉంటుంది!

అనేక ప్లేట్లు తెచ్చి బేరర్ టేబుల్ మీద పెట్టాడు. గ్లాసులో ఐస్ వాటర్ యిచ్చాడు.

“మీ హృదయంలా మీ చెయ్యి పెద్దది. ఇన్ని తిన గలనా?” అందామె.

“మీరు యెప్పుడు తిన్నారో? తినండి, ఫరవాలేదు. ఎక్కువైతే రాత్రి భోజనం మానేయొచ్చు!” అన్నా

డతను.

ఆకలితో ఆమె తినసాగింది. విసు నీళ్ళున్న గ్లాసు వైపు చూసిన అతడి మెదడులో ఏదో మెదిలింది. అతడు నలువైపులా చూశాడు. వాళ్ళ టేబుల్ మూలగా ఉంది. కొంచెం దూరంలో ఉన్న టేబుల్ దగ్గర నలుగురు కూర్చుని ఏవో జోక్స్ చెప్పుకుని నవ్వుతున్నారు.

అతడు రహస్యంగా తను కొన్న ఫుల్ బాటిల్ రమ్ నీలు మూత తిప్పాడు. గ్లాసులోని విస్‌వాటర్ని సగంవరకూ ఆమె గ్లాసులో పోసాడు.

విస్‌వాటర్ పైదాకా రమ్ పోశాడు. నీళ్ళ రంగు మారింది. ఆమెవైపు చూశాడు.

“నేను రమ్ తాగితే మీకు అలెకన్ లేదుగా?”
జి
అడిగాడు.

ఆమె కిక్కిలా నవ్వింది.”

“రమ్మేగా, తాగండి” అందామె.

గ్లాసులోని రమ్ని అతడు ఒక్క గుక్కలో తాగేశాడు. సిగరెట్ వెలిగించాడు. మళ్ళా గ్లాసులో రమ్ పోసి ఆమె గ్లాసులోని నీళ్ళు కలిపాడు.

బేరర్ వచ్చాడు. నాలుగు గ్లాసులు విస్‌వాటర్ తెమ్మన్నాడు. సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ దూరంలో ఉన్న సముద్రంవైపు చూశాడు. ఆకాశంలో చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు.

విస్‌వాటర్ గ్లాసులను టేబుల్‌మీద పెట్టి నేల మీదున్న రమ్ బాటిల్ వైపు బేరర్ చూశాడు.

“ఏంటి సార్, యిక్కడ రమ్ తాగకూడదు!”
అన్నాడు బేరర్.

క్రినివాస్ అతడికి రెండు రూపాయల నోటు

యిచ్చాడు.

“ఇంకా ఐస్ వాటర్ కావలి నే చెప్పండి. మీకు డబ్బు 7 కావల్సినా తెస్తాను” అన్నాడు బేరర్ ఉత్సాహంగా.

“ఏదేనా కావలి నే చెప్తాను. ప్రస్తుతం ఏమీ వద్దు” అన్నాడు క్రినివాస్.

బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె కాఫీ తాగుతోంది. మూడు రౌండులూ పూర్తిచేసి నాలుగో రౌండ్ లో ఉన్నాడు క్రినివాస్. రమ్ తాగాక అతడికి చాలా ఉషారుగా ఉంది. కాఫీ తాగడం పూర్తిచేసి ఆమె అతడివంక చూసింది.

“మితో కూర్చుంటే మోహన్ తో ఉన్నట్లు ఉంది. ఐయమ్ హేపీ!” అందామె.

“మోహన్ ఎవరు?” ప్రశ్నించాడతను.

ఆమె వెంటనే జవాబివ్వలేదు. దూరంలో వున్న సముద్రంవైపు చూసింది.

“మోహన్ అంటే నాకంతో ప్రేమ. అతడికి నేనంటే ప్రాణం. కాని విధి మా ప్రేమకు అడ్డొచ్చింది. బాంబాయినుంచి మద్రాస్ వస్తూ మోహన్ ప్లేన్ యాక్సి డెంట్ లో మరణించాడు. ఆ మోహన్ నా జీవితం లోంచి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయాడనుకున్నాను. కాని అదే మోహన్ మీలో సజీవంగా కనిపిస్తున్నాడు!” అందామె ఉద్రేకంతో.

అతడు ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని మెల్లిగా నిమిరాడు.

“నా కోసమే మీరు మద్రాసు వచ్చారేమో!” అన్నాడతను.

“విధి మనల్ని విచిత్రంగా కలిపింది” అందామె.

బేరర్ తెచ్చిన బిల్ చెల్లించాడు. కొంత డబ్బు టిక్ గా పేట్ లో పడేశాడు.

బేరర్ సంతోషంగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె కాలు అతడి కాలుకు తగిలింది. అతడు అలాగే ఉంచాడు. టేబుల్ కిందున్న కాలును ఆమె వెనక్కి తీసుకోలేదు.

అతడు టైమ్ చూశాడు. పది కావస్తోంది. ఈపాటికి సుబ్బారావు గదిలో వాళ్ళు తూర్పు వుంటారు. నాగమణి గురించి తను చెప్పాక వాళ్ళు తనని మెచ్చుకుంటారు.

“లక్ష్మీ ఫెలో!” అంటారు వాళ్ళు.

అలాచిన్నా శ్రీనివాస్ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఇంట్లో తనకోసం వేచివుండే భార్య అతడికి గుర్తు కొచ్చింది. అతడి పెళ్ళయి ఏదేళ్ళయింది. ఇద్దరు పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. భార్యకు ట్యూబెక్టమీ చేయించేశాడతను.

భార్య అంటే అతడికంత యిష్టంలేదు. మేనత్త కూతురు. మేనరికం. ఆమె పాట్టిగా సిలిండర్ లా వుంటుంది. ఎప్పుడూ మూల్గుతూ వుంటుంది. కడుపు నొప్పి, తల నొప్పి ఆమె నెప్పుడూ పీడుస్తూనే ఉంటుంది.

ఇంట్లో వుంటే నరకంలో ఉన్నట్లు వుంటుంది. తనకు తండ్రి యిచ్చిన ఆస్తి వుంది. మంచి ఉద్యోగం వుంది. కాని తనకు సరైన భార్య దొరకలేదు!

నాగమణిని చూస్తూంటే అతడికంతో ఆనందంగా ఉంది. భార్య తనకివ్వలేని ఆనందాన్ని తనకివ్వడం కోసం నాగమణిని విధి పంపించేమా!

“పోదాం, పదండి” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ కిందకు నడిచారు. కారులో కూర్చున్నారు.

“ఇదుగో మీ రమ్ బాటిల్! అక్కడ మర్చిపోయారు” అందామె.

అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ప్రేమతో ఆమె చెయ్యి నిమిరాడు.

“మిమ్మల్ని చూశాక ఎన్నో మర్చిపోయాను” అన్నాడతను.

క్షణకాలం యిద్దరూ మానంగా ఉండిపోయారు.

“ఎలియట్స్ బీచ్ కి వెళ్దామా?” అడిగాడతను.

“పదండి” అందామె.

ఆమె అతడి చెయ్యిని నిమిరింది.

“మీతో ఎక్కడికేనా వస్తాను. మీరే నా మోహన్! మీకేం కావలసినా యిస్తాను” అందామె.

“యూ ఆర్ గ్రేట్!” అన్నాడతను.

“అక్కడ చంద్రకాంతిలో మీకు రమ్ తాగాలని అనిపించవచ్చు. కూల్ డ్రింక్స్ ఒక గ్లాసు కారులో పెట్టుకోండి” అందామె.

“గ్లాసులు కార్లోనే ఉన్నాయి. కూల్ డ్రింక్స్ తెస్తాను” అని అతడు హోటల్ వైపు వెళ్ళాడు.

ఆమె తీక్షణంగా అతడివైపు చూసేసింది. అతడు తూర్పు నడుస్తున్నాడు. కారు నడపగలడో లేడో!

కాన్సేపట్లో అతడు తిరిగొచ్చాడు. నాలుగు బాటిల్సును కార్లో పెట్టి, కూర్చుని, తలుపు మూశాడు. అతడు కారును వేగంగా పోనిచ్చాడు.

ఎలియట్స్ బీచ్! కారులోంచి యిద్దరూ దిగారు. కూల్ డ్రింక్ బాటిల్సును తీసుకుని అతను సముద్రంవైపు నడిచాడు. వెనకనే ఆమె వెళ్ళింది.

ఇసుకలో యిద్దరూ కూర్చున్నారు. చంద్రుడు వైన

ప్రకాశిస్తున్నాడు. సముద్రపు ఘోష వినిపిస్తోంది.

అతడు ఆమెను కాగలించుకొని పెదిమలమీద ముద్దలు
కున్నాడు. ఆమె చేతులు అతడిని చుట్టేళాయి. క్రినివాన్
ఆనందంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“నాగమణీ, ఐ లవ్ యు!” అన్నాడతను.

“ఐ లవ్ యు” అందామె.

చంద్రకాంతిలో ఆమెను చూస్తూ వుండిపోయాడతను.

ఆమె ధరించిన జాకెట్ విడిపోయింది. చంద్ర
కాంతిలో మెరుస్తూన్న ఆమె స్తనాలవైపు చూశాడతను.
తృప్తి ఆమె మీద పడ్డాడు.

“రమ్ తాగండి!” అందామె.

గ్లాసులో కూల్ డ్రింక్ పోసి, రమ్ కలిపి అతడి
కిచ్చిందామె. అతడు గడగడ తాగేశాడు.

“నాగమణీ, నువ్వంటే నాకంతో ప్రేమ! ఈ జీవి
తంలో నిన్ను విడువను” అన్నాడతను.

ఆమెవైపు చూస్తున్నాడతను. ఆమె కళ్ళు ఎర్ర
బడ్డాయి. ఆమె చేతులు వణుకుతున్నాయి. ఆమె
మొహంలో నవ్వు లేదు! ఆమెవైపు చూస్తూంటే ఏదో
భయం అతడిని ఆవహించింది.

బాగ్ లోకి ఆమె చెయ్యి వెళ్ళింది. మరుక్షణంలో
పరువైన కత్తి పైకి లేచింది.

“నాగమణీ, ఏమిటది?” అన్నాడతను.

అతడి ప్రశ్నను ఆమె వినుపించుకోలేదు. కత్తి కొన
అతడి కడుపులోకి దిగింది. కత్తిని ఆమె యిటూ, అటూ
కదిపింది. అతడి పేగులు బయటకొచ్చాయి!

ఆమె ఒంటినిండా చెమట! నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.
అతడి జేబుల్ని ఆమె వెలికింది. పర్సును తన బాగ్ లో

పడేసుకుంది. కత్తిని గుడ్డలకు తుడిచి బాగ్ లో వేసుకుంది. నలువైపులా చూసింది. ఎక్కడా ఎవ్వరూ లేరు. సముద్రపు హోరు వినిపిస్తోంది. చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు.

ఆమె లేచి నిలబడింది. అతడి వంక హేళనగా చూసింది. ఇసుకలో నడిచి పట్నంవైపు వెళ్ళిపోయింది.

2

పెజామా, లక్షోన్న జుబ్బాలో వున్నాడు సుబ్బారావు. ఎదురుగా ఉన్న మిత్రులవైపు చూశాడు.

రామన్, గోవింద్ !

“శ్రీనివాస్ రాకపోవడం విచిత్రంగా ఉంది! మన పార్టీకి అతను యెప్పుడూ మిస్ కాడు!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“భార్య వెళ్లొద్దండేమో!” అన్నాడు రామన్.

“నాన్ సెన్స్, అతడు భార్య మాటను లెక్కచేయడు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

తలుపు తెచ్చిన చప్పుడైంది. చటర్జీ పెద్ద కూతురు లలిత లోపలకొచ్చింది.

“హలో సుబ్బారావు!” అందామె.

“హలో!” అన్నారందరూ.

రామన్, గోవింద్ లకు పెళ్ళయిందని ఆమెకు తెలుసు. సుబ్బారావు మీదే ఆమె దృష్టి!

సుబ్బారావు కుర్చీ పక్కనే ఆమె నిలబడింది. అతడి వైపు ఆమె నవ్వుతూ చూసింది.

“ఇవాళ ముగ్గురే ఉన్నారు. శ్రీనివాస్ యెందుకు రాలేదు?” అడిగిందామె.

“శ్రీనివాస్ తిరుపతి వెళ్ళుంటాడు” అన్నాడు

సుబ్బారావు.

“రా స్కూల్, మన్ని డిసెపోయింటే చేశాడు” అన్నాడు రామన్.

“ఏదో కష్టంలో యిరుక్కొని ఉంటాడు” అన్నాడు గోవింద్.

తలుపు తోసుకొని విమల లోపలకొచ్చింది. చట్టరీ రెండో కూతురామె.

“హలో, డ్రంకర్స్, ఎలా ఉన్నారు?” అందామె.

“హేపీగా ఉన్నాం” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె సుబ్బారావు దగ్గరకు వెళ్ళింది. అతడు మంచి ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. కాని ఎందువలనో యింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

సుబ్బారావు ముందున్న గ్లాసును విమల అందుకుంది.

“మీరు ఎందుకు తాగుతారు? తాగితే ఏమి వస్తుంది?”

అందామె.

“కీక్!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆమె సుబ్బారావువైపు వంగింది.

“మై డియర్ సుబ్బారావు, తాగడం మానేయండి! కీక్ కోసం తాగనవసరంలేదు. తాగకుండా మీరు కోరే కీక్ మీకు రాగలదు!” అందామె.

“ఎలా?” అర్చాడు గోవింద్.

“ఇంట్లో మీ పెళ్లాం వుందిగా! ఈ డ్రింక్ కంటే పెద్ద కిక్కు ఆమె మీకు యివ్వగలదు” అందామె.

అందరూ ఫక్కున నవ్వారు. గదిలోకి రాగిణి, రజని జొరబడ్డారు. గదిలో నలుగురు అమ్మాయిలు ఉన్నారు. తాగిన వాళ్ళు ముగ్గురు!

“మా సుబ్బారావుకి పెళ్లాం లేదే!” అన్నాడు

“చేసుకుంటే పెళ్ళివుతుంది. ఇలా తాగుతూ కూర్చుంటే ఎలా పెళ్ళి కదురుంది?” అంది విమల.

సుబ్బారావు నవ్వుతూ ఆమె వంక చూశాడు.

“ఎప్పుడు పెళ్ళి చేసుకోవాలో నాకు తెలుసు! నేను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే మన దేశం జనాభా తగ్గిపోదు” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“గోడౌన్ వద్దు!” అన్నాడు రామన్.

తల్లి పీలుపు విని అందరూ పరుగెత్తారు వాళ్ళ ఫ్లాట్ లోకి.

టెమ్ పది దాటింది. రామన్ కుర్చీలో వెనక్కి వారి పడుకున్నాడు. గోవింద్ తివాసీమీద పడున్నాడు. సుబ్బారావు సిగరెట్ పీలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. శ్రీనివాస్ ఎందుకు రాలేదు? యెక్కడకు వెళ్ళుంటాడు?

మెల్లిగా చటర్జీ పెద్ద కూతురు లలిత గదిలోకివచ్చింది. సుబ్బారావు వైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఇంకా సాగుతోందా మీ సెషన్!” అడిగింది.

సుబ్బారావు నవ్వాడు.

“వాళ్ళిద్దరూ స్టీపింగ్ సెషన్ లో వున్నారు! ఇద్దర్నీ ఆశ ఎక్కువ కాని తాగి కూలిపోతారు!”

“శ్రీనివాస్ భార్య ఫోన్ చేసింది. అతడు యిక్కడ లేడని చెప్పాడు” అందామె.

ఆమె గుమ్మంవైపు వెళ్ళింది.

“లలితా!” పిల్చాడతను.

వెనక్కు తిరిగి ఆమె చూసింది. నవ్వుతూ అతడి కుర్చీ పక్కకు వెళ్ళింది. అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

చటరీ కూతుళ్ళలో పెద్దదైన లలిత అందంగా ఉంటుంది. ఎమ్మే చదువుతోంది.

“లలితా, వి లవ్ యు! మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం! ఏమంటావు?”

పరిహాసంగా అతడివంక ఆమె చూసింది.

“నిషా పోయాక ఆ విషయం మాట్లాడుదాం” అందామె.

“లలితా, వాళ్ళతో నన్ను పోల్చకు! నేను ఎంత తాగినా మామూలుగా ఉండగలను. నాకు ఎక్కువగా నిషా రాదు. నేను ఏం చేస్తున్నానో నాకు తెలుసు!”

“పదిన్నగ దాటింది. భోజనం చేయకూడదూ?” అంది లలిత.

“కేరీయర్ వచ్చిందిగా, తింటాను.”

“నేను పెద్దాను, తినండి” అందామె.

“థాంక్స్” అన్నాడతను.

పేటుల్ను ఖాళీ చేసిందామె. పేటులో ఆన్నంపెట్టి, కూర, పచ్చడి వగైరా వడ్డించింది. ఆమెవైపు ప్రేమతో చూస్తూ అతడు తినసాగాడు.

“మీవాళ్ళు ఏం చేస్తున్నారు?”

“నిద్ర మాత్రం మింగి అమ్మ పడుకుంది. కలిమ్మా వాళ్ళు కూడా పడుకున్నారు” అందామె.

“మన పెళ్ళి గురించి ఏమంటావు?”

“అదంతా పెద్దలు నిశ్చయించాలి.. మనం కాదు!” అందామె నవ్వుతూ.

అతడు భోజనం పూర్తిచేసి చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. పేటుతీసి ఆమె బాత్ రూంలో పెట్టింది. నవ్వుతూ అతడి వైపు చూసింది.

“ఇహ వెళ్ళనా?”

“అప్పుడే?”

దగ్గరగా వచ్చి అతడి జుత్తును వేళ్ళతో నిమిరింది.

“పదకొండు దాటింది. ఈ పాటికి పట్నంలో మర్యాదగా బతికే వాళ్ళందరూ నిద్రపోతూ ఉంటారు!” అందామె.

“లలితా, నిన్ను చూస్తుంటే రాత్రి జాగారం చేయాలనిపిస్తోంది.”

“చేద్దురుగాని, పెళ్ళయ్యాక” అని ఆమె వెనక్కు జరిగింది.

అతడు అమాంతంగా లేచాడు. తూలూ ఆమె మీద పడ్డాడు. అతడి చేతులు ఆమెను చుట్టేళాయి. ఆత్రంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడతను.

“నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోకు! నేను పడుకుంటాను. నాకు నిద్రపట్టక వెళ్ళు” అన్నాడతను.

అతడిని తీసుకెళ్ళి పరువుమీద పడుకోబెట్టిందామె. మంచం పక్కనే నిలబడింది.

“పడుకోండి!”

“ఊళ్ళో!”

“ఇక్కడే ఉంటాను. పడుకోండి” అందామె.

మరుక్షణంలో అతడు కళ్ళు మూశాడు. ఆమె మెల్లిగా తన స్లాట్ కు వెళ్ళిపోయింది.

3

నిద్రలోంచి లేచి టెలిఫోన్ రిసీవర్ని అందుకున్నాను. బెడ్రూమ్ లో వున్న జీకోవాట్ బర్బ్ డిమ్ గా వెల్లువోంది.

పక్కన పడుకున్న పార్వతిని ఓసారి చూసి “నాలో,

పరశురామ్!” అన్నాను.

“బ్రదర్ నేను” అందో బాంగురు కంతం అటువైపు నుంచి.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్!

“నాయర్ భాయ్, ఏమిటి?”

“నేను ఎలియట్స్ బీచ్ లో ఉన్నాను. ఒక యువకుడు యిక్కడ ఘోరంగా హత్యచేయబడ్డాడు. హరిబుర్ మరర్!”

“రానా?”

“వంటనే రా బ్రదర్.”

వస్తున్నానని చెప్పి రిసీవర్ పెట్టేశాను. పార్శ్వతి హాయిగా నిద్రపోతోంది. గదిలో పిడుగుపడ్డా ఆమె మేలుకోదు!

పరుపు మీదనుంచి కిందకు దిగి టైమ్ చూశాను. ఒంటి గంట కావస్తోంది. వేగంగా ఉరెన్ నూటు ధరించాను. ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించి బయటకు నడిచాను.

మెట్లు దిగుతూన్న నా బూట్ల చప్పుడు విని వంటతను క్రిష్ణయ్య లేచాడు. తలుపులు వేసుకోమని అతడితో చెప్పి కారు షెడ్ వైపు నడిచాను.

కునికిపాట్లు పడ్డూ అతడు తలుపును మూసుకున్నాడు. గేటుముందు గూర్ఖా తలుపు తెర్చాడు. కారును తటాలున రోడ్డుమీదకు పోనిచ్చాను.

కారు దూసుకుపోతోంది. చల్లగాలి వీస్తోంది. పది నిమిషాల్లో ఎలియట్స్ బీచ్ చేరుకున్నాను. పోలీసు జీప్ వెనక నే కారాపి, దిగాను. కొంచెం దూరంలో ఒక ఫియట్ కారుంది. ఎవరిదో?

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా వైపు గబగబా వచ్చాడు.

ఇద్దరిం యిసుకలో నడిచి వెళ్ళాం. దూరంలో ప్రిట్
మాక్స్ రైట్ కాంతిలో పోలీసు కాన్ స్టేబుల్స్ రూపాలు
కనబడున్నాయి.

“బ్రదర్, అతడి పేరు క్రినివాన్. కారు సిపి బుక్కులో
పేరూ, అర్రెస్టూ. ఉన్నాయి. ఆ అర్రెస్టు మా కాన్
స్టేబుల్ వెళ్ళాడు. కాన్స్టేబుల్ ఎవరేనా రావచ్చు”
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

సిగరెట్ పీలుస్తూ అతడు చెప్పింది వింటూ నడు
స్తున్నాను.

హత్య స్థలానికి చేరుకున్నాం. యువకుడు నూటులో
ఉన్నాడు. వెల్లకిలా యిసుకలో పడున్నాడు. చొక్కా
నిండా రక్తం మరకలు. తెగిన చొక్కాలోంచి పేగులు
బయటకు వచ్చాడుతున్నాయి. ఇసుకలో థమ్స్ ఆఫ్
బాటిల్స్ నాలుగున్నాయి. ఒక గ్లాసులో కొద్దిగా రమ్
ఉంది. పక్కనే నాగా రమ్ ఫుల్ బాటిల్.

బాటిల్లో సగం వరకు ఉంది రమ్. అంటే అరబాటిల్
పైన అతడు తాగేసి ఉండాలి. చొక్కాను పైకి లాగి
చూశాను. అతడి కడుపులోకి దిగిన కత్తి యిటూ అటూ
తిరిగుండాలి! చొక్కా లోపల శరీరంమీద రక్తం గడ్డ
కట్టింది.

“ఎవరో ఘోరంగా చంపారు” అని కొంచెం
దూరంగా జరిగాను.

“నాయర్ భాయ్, ఇంత రాత్రివేళ ఈ హత్య
గురించి నీకవరు దిపోర్టిచ్చారు?” అడిగాను.

“ఆ కుర్రాడు” అని దూరంలో ఉన్న ఒక కుర్రాడి
పైపు చెయ్యి చూపించాడు.

అతడి దగ్గరగా వెళ్ళాను. అతడి వయస్సు పది

శేషేశ్వరుని వుండొచ్చు. బ్లా నిక్కర్, చిరిగిన వర్షులో ఉన్నాడు.

“నువ్వు యిక్కడ ఏం చేస్తున్నావు?” ప్రశ్నించాను.

“కార్నూ, స్కూటర్నూ అక్కడ ఆపి వాళ్ళు యిలా బీచ్ లోపలకు పోతారు, సార్. వాళ్ళు వచ్చినదాకా నేను అక్కడ కాపలా ఉంటాను. వెళ్ళేటప్పుడు నాకంతో కొంత వాళ్ళు ఇస్తారు. ఆ రాబడితో నేనూ, అమ్మా బతుకుతున్నాం” అన్నాడతను.

“నువ్వు యిక్కడికెలా వచ్చావు?”

“అన్ని స్కూటర్నూ వెళ్ళిపోయాయి. మూడు కార్లు కూడా పోయాయి. అక్కడ ఒకే కారుంది. ఆ కారు వాళ్ళు ఎంతకీ రాలేదు. నేను ఇంటికి పోవాలి. బతుకుతూ యిక్కడికొచ్చి చూశాను. చంద్రకాంతిలో ఆయన్ని చూశాను. ఎంత పిల్చినా ఆయన లేవలేదు. ఏదో జరిగిందని భయపడ్తూ వెళ్ళి పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాను.”

“ఈ కారులో ఎంతమంది వచ్చారు?”

“ఈయనా, ఒక స్త్రీ వచ్చారు సార్.”

“ఆమె వెళ్ళడం నువ్వు చూశావా?”

“లేదు సార్. అనేకమంది నడిచి వచ్చి నడిచి వెళ్ళి పోతారు. కారు దగ్గరకొ, స్కూటర్ దగ్గరకొ వస్తే గాని వాళ్ళను నేను అంతగా చూడను.”

“ఈ కారులో వచ్చి నా మేను నువ్వు బాగా చూశావా?”

“లేదు, సార్. కారును నడుపుతూ ఈయన వచ్చారు. ఈయన్ని చూసాను. కార్లోంచి ఒకామె దిగింది. ఆమె మొహం నాకు అంతగా గుర్తు లేదు” అన్నాడతను.

“నాయర్ భాయ్, యితడి ఆద్రెసు తీసుకో!” అని

సముద్రంపై పు చూశాను.

కెరటాలు హోరుమంటూ ముందుకొచ్చి, నురగలు కక్కుతూ పగిలి వెనక్కు పోతున్నాయి. బసంత్ నగర్ యిళ్ళు చంద్రకాంతిలో అఖండంగా అగుపిస్తున్నాయి. దూరంలో ఏదో కారొచ్చి అగింది. కారు వెనకనే మోటార్ బెక్.

“ఎవరో వచ్చుంటారు” అని ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అటువైపు నడిచాడు.

అలోచిస్తూ సముద్రపు ఒడ్డుకు వెళ్ళాను. పెద్ద కెరటం ముందుకొస్తోంది. గబగబా వెనక్కు జరిగాను.

గంభీరమైన శబ్దంచేస్తూ కెరటం దూసుకొచ్చింది. అదే సమయంలో యెవరో వెనకనుంచి ఏడ్వసాగారు.

వెనక్కు తిరిగియిసుకలో వేగంగా నడిచాను.

ఒక స్త్రీ అతడి శవంమీద పడి పిచ్చిదానిలా ఏడుస్తోంది.

“శ్రీనివాస్ భార్య, ఆమె పేరు రాధ” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ తగ్గు స్వరంలో.

మానంగా నిలబడ్డాను. ఆమె వయస్సు యిరవై ఉంటుందేమో! ఊహితమైన పరిస్థితుల్లో భర్త బీచ్ లో చంపబడ్డాడు. ఆమె దుఃఖము వర్ణించలేనిది.

ఆమె దగ్గరకళ్ళాను.

“రాధగారూ, లేచి యిలా రండి!” అన్నాను.

ఆమె వెను దిరిగి నా వైపు చూసింది.

“నా భర్తనింత క్రూరంగా ఎవరు చంపారు? ఆయన చేసిన పాపం ఏమిటి?” అర్పిందామె.

“అదంతా కనుక్కోవాలనే నేను తాపత్రయ పడ్తున్నాను. మీరు మాతో సహకరించాలి” అన్నాడు.

ఆమె లేచి నిలబడింది. ఇసుకలో కొంచెం దూరం ఆమెను తీసుకెళ్లాను. నిలబడలేక ఆమె కూర్చుండి పోయింది. ఎదురుగా కూర్చున్నాను.

“మీ భర్త బాగా తాగుతారా?”

“ప్రతి రోజూ తాగు. వారానికోసారి శనివారం రాత్రి తాగుతారు.”

“ఇవారే శనివారం!” అన్నాను.

“ప్రతి శనివారం సుబ్బారావు గదిలో మిత్రులతో ఆయన తాగుతాడు. ఎంతకీ యింటికి రాకపోతే సుబ్బారావుకి ఫోన్ చేశాను. ఆయన అక్కడకు రాలేదని జవాబొచ్చింది.”

“ఆ మిత్రులందరూ యివారే ఈ బీచ్ లో తాగే రేమో?” ప్రశ్నించాను.

“వార్డు సుబ్బారావు గదిలోనే ఉన్నారు. లలిత చెప్పింది. ముగ్గురూ డోసులో ఉన్నారంది. ఎందువలనో నా భర్త రాలేదంది.”

“లలిత ఎవరు?”

“సుబ్బారావు పక్క ప్లాట్ లో వుంటోందామె. అక్కడే ఫోనుంది. సుబ్బారావు, రామన్, గోవింద్ గదిలో వున్నారని లలిత చెప్పింది.”

“లలిత మీ భర్తకు తెలుసా?”

“ఆమె బెంగాలీ యువతి. చదువుకుంటోంది. ఆమెకు ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు కూడా వున్నారు. ఇదంతా నా భర్త నాతో చెప్పారు.”

నలుగురు అక్కచెల్లెళ్ళు! వాళ్ళతో శ్రీనివాస్ కి పరిచయం వుంది. వాళ్ళలో ఎవరితోనైనా శ్రీనివాస్

యీ బీచ్ కి ఒంటికిగా వచ్చాడా?

క్షణకాలం మానంగా వుండిపోయాను.

“మీ భర్త ఏం చేస్తున్నారు?”

“తండ్రి వదిలిన ఆస్తి చాలా వుంది. బాంకిలో వుద్యోగం చేస్తున్నారు. ఆయన మిత్రులు కూడా అదే బాంకిలో వుద్యోగాలు చేస్తున్నారు.”

“మీ దాంపత్య జీవితం సుఖంగా సాగుతోందా?”

“పెళ్ళయి, పడేళ్ళు కావస్తోంది. ఇద్దరు పిల్లలు. జీవితం సాగిపోతోంది, సుఖంగా ఆనలేను లేండి.”

“మీ భర్త ఎటువంటి వారు?”

“మంచివారే! కాని ఆడపిల్లలంటే ఆయనకు బాగా పిచ్చి.”

“ఇవాళ రాత్రి మీ భర్తతో ఒక యువతి ఇక్కడకు వచ్చిందని తెలిసింది. ఆమె ఎవరో మీరు చెప్పగలరా?”

“నాకు తెలియదు.”

“ఆయన ఏ యువతితోనైనా సంబంధం పెట్టుకున్నారా?”

“నాతో చెప్పలేదు.”

“మీ భర్త జేబులో ఎంత డబ్బు వుండాలి?”

“సాధారణంగా ఆయన పర్సనల్ వెయ్యి పైస వుంటుంది. వంద రూపాయల నోట్లు పది ఆయన ఎప్పుడూ వుంచుకుంటారు. అపైసన్న నోట్లనే ఖర్చుపెడ్తారు.”

“మీ భర్త జేబులో పర్సనల్ లేదు. ఎవరో దాన్ని కొట్టేశారు” అన్నాను.

ఆమె భయంతో నా వైపు చూసింది.

“డబ్బుకోసం ఈ హత్య జరిగిందేమో!” అందామె.

“పర్సనల్ లేదు కాని వాచ్, మెగ్నో బంగారం గొలుసు

వున్నాయి. పర్సు తీసుకుపోయిన వ్యక్తి వాటిని ఎందుకు
వదిలేయకలసి వచ్చిందో ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

లేచి నిలబడాను. ఆమె కూడా లేచింది. ఇన్ స్పెక్టర్
నాయర్ మా దగ్గరకొచ్చి ఆమెతో ఏదో రహస్యంగా
మాటాడాడు.

“మీరు టాక్సీలో వచ్చారుగా! మా జీవ్ లో ఇంటికి
వెళ్ళొచ్చు” నాయర్ ఆన్న మాటలు నాకు వినపడ్డాయి.

“మిమ్మల్ని నేను మీ యింటినుండు దింపుతాను”
అన్నాను.

“గుడ్, మీరు పరుకు రామ్ గారి తో వెళ్ళండి”
అన్నాడు నాయర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వైపు చూశాను.

“నాయర్ భాయ్, మరేజైనా తెలిస్తే నాకు ఫోన్
చేసి చెప్పు” అని ఆమెతో మారంలో వున్న కారువైపు
నడిచాను.

“అలాగే బ్రదర్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఫియట్ కారు పక్కనే రాధ అగింది. ఆ కారును
చూడగానే ఆమె మళ్ళా ఏడ్వసాగింది. మెల్లిగా
తీసుకెళ్ళి ఆమెను దాడ్డి కారులో కూర్చోబెట్టి రలుపు
చూశాను.

పిట్రోమాక్స్ లైట్ కాంతిలో పోలీసు ఆకారాలు
కనిపిస్తున్నాయి. డ్రయివర్ సీటులో కూర్చుని కారును
పోనిచ్చాను.

“ప్రభ్యాత డిటెక్టివ్ పరకురామ్ గారు మీరేనన్న
నన్నమాట!” అందామె.

“పరకురామ్ నేనే” అన్నాను నవ్వుతూ. పక్క
కూర్చున్న ఆమెవైపు ఓరగా చూశాను.

“పరశురామ్ గారూ, ఆ య న లో లోపాలున్నా ఆయన నా భర్త. నా తరపున దర్యాప్తు చేసి ఆయన్ని ఎవ రిలా హతమార్చాకో దయచేసి కనుక్కోండి. మీకు ఎంత డబ్బు కావలసినా నేను యిచ్చుకుంటాను.”

“ప్రస్తుతం ఆ పనిలో నే వున్నాను. త్వరలో మనకు అంతా తెలుస్తుంది.”

అలోచిస్తూ కారును పోనిచ్చాను. ఇసుకలో వున్న రమ్ బాటిల్ గుర్తుకొచ్చింది.

“మీ భర్త రమ్ బాటిల్ను యెక్కడ కొంటూ వుంటారు?”

“ఒకరోజున నేనూ పిల్లలూ కారో వుండగా ఆయన రాజా వైన్స్ షాపులోకళ్ళి బాటిల్ కొని తెచ్చారు. ఆయన అక్కడే కొంటూ వుంటారేమో!” అందామె.

సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగ వదులూ అలోచించ సాగాను. రమ్ బాటిల్ని అతడు సాయంత్రం కొని వుండొచ్చు. అతడు బాటిల్ కొనేసరికి కారులో ఏ యువ తేనా వుండేమో దర్యాప్తు చెయ్యాలి.

“నుడివైపు రోడ్డు తిరిగితే రెండోది మా యిల్లు” అందామె.

రెట్ కి తిప్పి కారును పోనిచ్చి రెండో ఇంటిముందు ఆపాను. గేటు మూసి వుంది.

“నే వెళ్తాను. థాంక్స్” అందామె.

ఆమె గేటు తెచ్చుకుని లోపలకు వెళ్ళింది. ఆమె ఇంటిముందుకు చేరుకున్నాక కారును పోనిచ్చాను.

4

నూయ్యడు ప్రకాశిస్తున్నాడు కాని కిరణాల్లో అంతగా వేడి లేదు.

పదింటికి కారును లజ్లోలోని షేప్ మెంట్ పక్కగా
అపి దిగాను. ఎదురుగా రాజా వైన్స్ బోర్డు కనిపించింది.

షాపులోకి వెళ్ళాను. కాంటరు కటువైపున్న మనిషి
ఏం కావాలని అడిగాడు. జవాబివ్వకుండా రాక్స్లో
వున్న బుడ్డిలవైపు చూస్తూ నిలబడ్డాను.

నాగా రమ్ ఫుల్ బాటిల్స్ చాలా వున్నాయి. అటు
వైపున్న మనిషి వంక చూశాను.

“క్రినివాస్ తెలుసా?” అడిగాను.

“ఎవరు సార్?” అన్నాడతను.

“నాగా రమ్ ఫుల్ బాటిల్ కొన్నాడు నిన్న!”

“అయినా, తెలుసు సార్. నిన్న ఏడు ప్రాంతంలో
వచ్చి రమ్ బాటిల్ కొని వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడతను.

“నీ చేరు?”

“రాజా సార్.”

“అతడి కారు మీ షాపు ఎదురుగా ఆగిందా?”

“అవును, సార్. యెప్పుడూ ఫియట్ కార్ను
అక్కడే ఆపుతారు.”

“ఆ కారులో ఎవరేనా వున్నారా?”

రాజా వెంటనే జవాబివ్వలేదు. నా వైపు విచిత్రంగా
చూశాడు.

“ఎందుకు సార్ యిదంతా?”

“క్రినివాస్ని ఎవరో చంపారు! నిన్న రాత్రి!”
అన్నాను.

అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అయిన దిగినప్పుడు ఎవ్వరూ లేరు. వెళ్లేటప్పుడు ఒక
యువతి కారులో ఎక్కింది.”

“ఎవరా మే?”

“ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు సార్. ఆమె కారు పక్క నిలబడి వుంది. ఆయన ఆమెతో ఏదో మాట్లాడారు. ఆయన తలుపు తెరిచి, ఆమె కూర్చున్నాక” మూకారు. కారు వెళ్ళిపోయింది.”

“ఆమె ఏ డ్రెస్ లో వుంది?”

“తెల్ల చీర, అదే రంగు జాకెట్. అంతకంటే ఎక్కువ చెప్పలేను. నేను యిక్కడ నిలబడి చూశాను. ఆమె భుజానికి పచ్చటి సంచి వేశ్చాడుతోంది.”

“ఆమె మొహం నీకు స్పష్టంగా కనపడలేదా?”

“లేదు, సార్.”

అతడికి థాంక్స్ చెప్పి బయటకు నడిచాను. దాడిజ్ కారును పోలీసు హెడ్ క్వార్టర్స్ వైపు వేగంగా పోనిచ్చాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నన్ను చూడగానే వుషారుగా టర్చీలోంచి లేచి కరచాలనంచేసి కూర్చున్నాడు.

“బ్రదర్, ఏదేనా తెలిసిందా?” అడిగాడతను.

“నిన్న ఏడు గంటలకు త్రినివాన్ రాజా బైక్స్ లో రమ్ బాటిల్ కొన్నాడు. అతడి కారు పక్కనే ఒక యువతి వుంది. ఆమెను కారులో ఎక్కించుకుని అతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ యువతితోటే అతను ఎలియట్స్ బీచ్ కి వెళ్ళుంటాడు” అన్నాను.

“పాత స్నేహితురాలై వుంటుంది” అన్నాడు నాయర్.

సిగరెట్ వెలిగించి టేబుల్ మీదున్న ఫోటోపైపు చూశాను.

“ఎవరిదా ఫోటో?” అడిగాను.

“ఇవాళ ప్రొద్దుటే పిచ్చాసుపత్రి నూపర్ యిన్

టెండెట్ పంపారు. ఈ మెకోసం పోలీసులు వెతుకు
తున్నారు" అన్నాడు నాయర్.

“ఏమింది?”

“మొన్న మధ్యాహ్నం యీ మె పిచ్చాసుపత్రినుంచి
పారిపోయిందట. ఈ మె మూలంగా ప్రజలకు ప్రమాదం
రావచ్చని హెచ్చరిస్తూ ఈ మెకోసం వెతకమని నూపర్
యిన్ టెండెట్ మాకు రాశారు.”

ఫోటోను తీసుకొని పరీక్షగా చూశాను. చిరిగిన
గుడలో వుందామె. కాని మొహం అందంగా వుంది.
ఫోటోలో ఆమె వెకిలిగా నవ్వుతోంది. చింపిరి జుత్తు.
ఆమె పేరు మాధురి. ఆమె గురించి మరికొన్ని వివరాలు
ఫోటో వెనక యివ్వబడ్డాయి.

ఆ ఫోటోను చూస్తూంటే నా మెదడులో ఏదో
మెరిసింది.

“నాయర్ భాయ్, త్రీనివాస్ కారులో వెళ్ళిన
యవతి యీమేనేమా?” అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ శీఘ్రంగా నవ్వాడు.

“బ్రదర్, ఈమె మొహం, దుస్తులు చూస్తే పిచ్చిదని
తెలుస్తోంది. ఇటువంటి దాన్ని ఎవరూ కార్లో యెక్క
మనరు” అన్నాడు నాయర్.

సిగరెట్ పొగవదుల్తూ ఫోటోవంకే పడేపడే చూస్తూ
వుండిపోయాను.

“నాయర్ భాయ్, పిచ్చాసుపత్రి నూపర్ యిన్ టెం
డెట్ నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు. ఆయన పేరు రామచంద్రం.”

“అతడికి ఫోన్ చేయి, నేను మాట్లాడతాను.”

దై రెక్కరీలో నంబర్ చూసి నాయర్ దైర్ఘ్యం చేశాడు.

అటువై పున రామచంద్రం రాగానే రిసీవర్ని నాకిచ్చాడు.

“పరశురామ్ స్పీకింగ్!” అన్నాను.

“మితో మాట్లాడుతున్నందుకు సంతోషంగా వుంది. చెప్పండి ఏం కావాలో!”

“మొన్న మధ్యాహ్నం మాధురి అనే యువతి మీ హాస్పిటల్ నుంచి పారిపోయిందని తెలిసింది. ఆమె ఫోటో చూశాను. ఆమె మూలంగా ప్రజలకు ఎలా ప్రమాదం రావచ్చు?” ప్రశ్నించాను.

“మాధుర్ని మేం ఎప్పుడూ ఒంటరిగా తాళంవేసిన గదిలో వుంచేవాళ్ళం. మొన్న మధ్యాహ్నం ఆమె గదిలోకి రాజీ భోజనం తీసుకు వెళ్ళింది. అమాంతంగా ఆమె రాజీ తలమీద గ్లాసుతో కొట్టింది. రాజీ స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. పచ్చటి బాగ్ ను భుజానికి తగిలించు కుని మాధురి వెంటనే బయటకు వెళ్ళిపోయింది. ఆమెను ఎవ్వరూ ఆపలేదు.”

“తర్వాత ఏమైంది?”

“రెండు దాటాక యీ వార్త నాకు రిపోర్టు చేయ బడింది. వెంటనే నలువైపులా ఆమెకోసం మా మనుషులు వెతికారు. తర్వాత నేను పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాను.”

“ఆమె గత చరిత్ర గురించి చెప్పగలరా?”

“అదంతా మా రికార్డులో వుంటుంది. మీరు యిక్కడకు దయచేస్తే అంతా చూడొచ్చు. మరో విషయం. ఆమె తల్లి రాజమ్మ పట్నంలోనే వుంది. ఆమెను కల్సుకుంటే మీకంతా తెలుస్తుంది.”

“రాజమ్మ అద్రెసు చెప్పండి!”

అతడు చెప్పిన అద్రెసు గుర్తించుకున్నాను.

అతడికి థాంక్స్ చెప్పి రిసీవర్ని పెట్టేశాను. మాధురి

ఫోటోను జేబులో పరేసుని నాయర్ ఆఫీసులోంచి బయటకు నడిచాను.

5

భారతీ నగర్‌లోని చిన్న బంగళామందు కారాపి దిగాను. గేటు తెచ్చుకొని ముందు వరండా మీదకు వెళ్ళాను.

సిగరెట్ పీలుస్తూ నలువైపులా చూశాను. చిన్న యిల్లు — ఇంటి చుట్టూ ముళ్ళతీగలు అమర్చబడ్డాయి. సిగరెట్ ను దూరంగా విసిరి, తలుపుమీద తట్టాను.

“ఎవరు?” అందో కంఠం అటవైపు నుంచి.

“పరశురామ్” అన్నాను.

తలుపు తెర్చి అరవై ఏళ్ళ స్త్రీ నావైపు చూసింది. ఆమె చేతులు వణుకుతున్నాయి పార్కింగ్ సన్స్ డిసీజ్ వలన. మొహం మాస్కు ధరించినట్లు వుంది.

“కూర్చోండి” అందామె.

ఆమె నావైపు తోయడానికి ప్రయత్నించిన తొట్టెను బయటకు లాగి కూర్చున్నాను.

ముందు హాల్లో గుమ్మం కట్టవైపున కుర్చీలో కూర్చున్న ఆమెవైపు చూశాను. ఆమె మొహంలో సంతోషం లేదు. మృత్యువు కోసం నిరీక్షిస్తూ జీవిస్తోంది.

“ఏం కావాలి బాబూ?” అందామె.

“మీ మాధురి గురించి వినడానికి వచ్చాను.”

“ఇంకెక్కడ మాధురి? జీవితాన్ని పాడుచేసుకుంది” అందామె.

“ఆమెకు ఏమైంది? ఆమెకు ఎందుకు పిచ్చి పట్టింది?”

“ఖర్మ బాబూ” అందామె.

“కారణాలను సృష్టించి ఖర్మ సంభవిస్తుంది.”

“బాబూ, ఆమ్మాయి మా ఒక్కగా నోక్క కూతురు. అది బి.ఎ. చదువుతుండగా ఆయిన పోయారు. ప్రాణంగా భావిస్తూ దాన్ని పెంచుతూ వచ్చాను. మోహన్ వలలో అది పడింది. అతడు ఇంటికొచ్చేవాడు. కుర్రాడు మంచివాడనుకున్నాను. అతడిని పెళ్ళాడి ఆమె సుఖంగా జీవిస్తుందని అనుకునే దాన్ని.”

ఆమె అగింది. బరువుగా ఊపిరి పీల్చింది.

“మోహన్ మోసగాడు. దుర్మార్గుడు. ఆమె సర్వ స్వాన్నీ దోచుకొని వదిలేశాడు. అతడు పరారయ్యాడు. ఎంగిలి వి సరిలా నా బిడ్డ మిగిలింది!”

“దురదృష్టం” అన్నాను.

“ఆమె కడుపులో వుంది. పెళ్ళికాని పిల్ల! అప్పుడు కూడా దాన్ని నేను ఏమీ అనలేదు. ఆదియింట్లోనే పడివుండేది. దుఃఖముతో కుమిలిపోతూ వుండేది. రహస్యంగా ఆమెను నర్సింగ్ హోమ్లో చేర్చాను. మాధురి కొడుకును కన్నది. నేను తల్లిని, బిడ్డని చూశాను. కాని నేను ఊహించని విధంగా మాధురి తన జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంది.”

“అప్పుడేమింది” అడిగాను ఆత్రంగా.

“తన బిడ్డను ఆమె ఘోరంగా హత్య చేసింది. కత్తితో కడుపులో పొడిచేసింది. పేగులు బయటకు చొచ్చుకొచ్చాయి. ఆ దృశ్యాన్ని నేను చూడలేక పోయాను. అంత పాపం అది చేస్తుందని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు.”

“తర్వాత?”

“పోలీసులు ఆమెను అరెస్టుచేసి తీసుకెళ్ళారు. ఆమె పిచ్చిదని డాక్టర్లు అన్నారు. పిచ్చాసుపత్రిలో ఆమెను

చేర్చారు.”

“మీరు పిచ్చాసుపత్రికి వెళ్ళి ఆమెను చూసేవారా?”

“చూసేదాన్ని. కాని ఏం లాభం. నన్నది గుర్తు పట్టేది కాదు. మొహం పక్కకు తిప్పకొని కూర్చునేది. దాన్ని జాగ్రత్తగా చూడమని రాణీకి డబ్బు కూడా యిచ్చేదాన్ని.”

ఆమెవైపు నూటిగా చూశాను.

“రాజమ్మగారూ, మాధురి పిచ్చాసుపత్రి నుంచి మొన్న పారిపోయింది. ఇటువైపు రావచ్చు!”

“వస్తే రానీ బాబూ! ఇక్కడుంటే దాని పిచ్చి కుదురుందేమో!” అందామె.

“ఆమె యిక్కడికొస్తే నా నంబరుకి ఎవరైనా ఫోన్ చేసి ఆ వార్త నాకు చెప్పమనండి” అని నా విజిటింగ్ కార్డు ఆమె చేతికిచ్చాను.

“బాబూ, దాని పిచ్చి కుదురుందా?”

“పిచ్చాసుపత్రిలో వున్న డాక్టర్ రామచంద్రం చాలా అనుభవం గలవాడు. ఎలక్ట్రిక్ షాకులు యిచ్చి, మందులు యిచ్చి పిచ్చి పట్టిన మెదడును బాగు చేయడానికి ఆతడు ప్రయత్నిస్తాడు. ఇంట్లోకంటే హాస్పిటల్లో వుండడమే మాధురికి మంచిది” అని బయటకు నడిచాను.

6

గోడ్డు దీపాలు వెల్గుతున్నాయి. పేవ్ మెంటల్ పక్కనే లారీ ఆగివుంది. లారీ డ్రైవర్, క్లీనర్ టిఫిన్ సేవిస్తున్నారు.

డ్రైవర్ ఖాదర్ వయసు యాభై దాటివుంటుంది.

క్లీనర్ పదహారేళ్ళ యువకుడు.

లారీ డ్రైవర్ మూడో భార్య యీ మధ్యనే చని

పోయింది. ఖాదర్ యదారిలో నడుస్తూన్నట్లు తన జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాడు.

ఖాదర్ టైము చూశాడు. ఏదైంది. మరో పదిహేను నిమిషాలో తను బయల్దేరాలి!

లారీ పక్కకు వచ్చిన యువతివైపు ఖాదర్ నూటిగా చూశాడు. అందంగా వుంది. రెడ్ సారి, అదే రంగు జాకెట్. భుజానికి పచ్చటి సంచి వేశామతోంది.

కాఫీ తేడానికి క్లీనర్ హోటల్లోకి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో ఖాదర్ ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు.

“ఏ వూరేనా వెళ్ళాలా?” అడిగాడు.

ఆమె తలాడించింది.

“నా లారీ చిత్తురు వెళ్తోంది. కావలిస్తే రావచ్చు” అన్నాడతను.

“వస్తాను” అందామె.

ఖాదర్ మొహం నూరు వాట్ల బల్బులా వెల్లింది. ముందు సీటుమీద ఆమెను కూర్చోమన్నాడు. ఆమె కూర్చుంది.

క్లీనర్ కాఫీ తేచ్చాడు. ఖాదర్ కాఫీని తీసుకొని ఆమెకిచ్చాడు. నవ్వుతూ అందుకుందామె. లారీ డ్రైవర్ బయటనున్న క్లీనర్ దోసెలు పాక్ చేయించి పట్రామని చెప్పాడు. క్లీనర్ తలాడించాడు.

“ఒరేయ్, ఒక పిట్ట మన లారీలో వస్తోంది. నువ్వు వెనక సర్దుకొని కూర్చోవాలి” అన్నాడు ఖాదర్. క్లీనర్ విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“ఒరేయి, ఒక ఆరక్ బాటిల్ కొని పట్రా” అని ఖాదర్ డబ్బిచ్చాడు.

“మటన్ బిర్యానీ వద్దా?” అడిగాడు క్లీనర్.

“అదీపట్రా” అన్నాడు ఖాదర్ మరికొంత డబ్బిస్తూ.
క్లీనర్ వెళ్ళిపోయాడు. కలలు కంటూ లారీ పక్కనే
నిలబడ్డాడు ఖాదర్.

సరిగ్గా ఏడున్నరకు ఖాదర్ డ్రయివింగ్ సీటులో
కూర్చుని లారీని పోనిచ్చాడు.

క్లీనర్ వెనుక బసాల మధ్య సర్దుకుని కూర్చున్నాడు.
లారీ జేగంగా వెళ్తోంది. ఆమె వెళ్ళు ఓరగా చూస్తూ
అతడు లారీని పోనిస్తున్నాడు.

“పిల్లా, నీ పేరు?” అడిగాడతను.

“మధుమతి.”

“చక్కటి పేరు. ఆ సినిమా కూడా చూశాను.”

ఆమె మాటాడలేదు.

“ఓవల్లో ఆకలేస్తుంది. మటన్ బిర్యానీ, దోసెలు
పాక్ చేయించి తెచ్చాను.”

“మంచిది. నాకు ఆకలి ఎక్కువ!” అందామె.

“నాకూ అంతే” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

పట్నానికి యిరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో అతడు
రోడ్డు వారగా లారీని ఆపాడు. టైమ్ ఎనిమిది దాటింది.
వెనక్కు వెళ్ళి క్లీనర్ వెళ్ళు చూశాడు.

“ఒరేయ్ పడుకో! కిందకు రాకు! నిన్ను మాస్తే పిట్ట
బెదుర్తుంది” అన్నాడు ఖాదర్.

“కుక్కిన పేసులా పడుకుంటాను” అన్నాడు క్లీనర్.

చెట్టుకింద ఖాదర్, ఆమె కూర్చున్నారు. చంద్ర
కాంతి హాయినిస్తోంది. టిఫిన్ పాకెట్లు ఆమె ముందు
పెట్టి, అతడు ఆరక్ సీసా తెచ్చాడు.

“ఆరక్ తాగనా?” అడిగాడతను.

“హాయిగా తాగు!” అందామె.

నీళ్ళు కలుపుకుని అతడు ఆరక్ తాగడం మొదలెట్టాడు. ఆమె దోసెలు తింటోంది.

చుట్టుపక్కల ఎవ్వరూ లేరు. మూడు గొండ్లు అయ్యాక అతడామె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఆమె కిలకిలా నవ్వింది.

“చంద్రకాంతిలో స్వర్గం చూశావా?” అడిగాడతను.

“చూడాలి!” అందామె.

గాసులో ఆరక్ పోసి అతడికిచ్చింది. అతను గబగబ తాగేశాడు. అతడికి నిశా ఎక్కువైంది. అంతా లీలగా కనిపిస్తోంది.

ఆమెను తనవైపు లాగాడు. ఆమె అతడిమీద పడింది.

“పిల్లా, నన్నోదలకు!” అన్నాడతను.

“వదలను” అందామె.

మరుక్షణంలో కత్తి అతడి కడుపులోకి దిగి యిటూ, అటూ కదిలింది. అరన్నా అతడు వెనక్కు పడ్డాడు. కత్తిని అతడి గుడ్డలకు తుడిచి ఆమె సంచిలో పరేసుకుంది. అతడి జేబులో వున్న నోట్లను తీసుకొని, దిర్యాని పాకెట్ తీసుకొని ఆమె రోడ్డువైపు కదిలింది.

క్రీసర్ శేక విని ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఏం జరిగింది? అతడు కిందకు దూకాడు. చెట్టు కిందకు మెల్లిగా వెళ్లాడు. గడ్డి నేలమీద పడున్న ఖాదర్ వైపు చూశాడు. పిట్ట ఎగిరిపోయింది. అతడు యింకా దగ్గర కళ్ళాడు.

7

రిసీవర్ ఎత్తి “హలో” అన్నాడు.

“బ్రదర్, మరో హత్య! పట్నానికి 20 కిలోమీటర్ల మారంలో, చిత్తూరుకు వెళ్ళే ట్రంకు రోడ్డుమీద లారీ డ్రయివర్ని యెవరో చంపారు” అన్నాడు నాయర్.

“నువ్వు వెళ్తున్నావా?”

“అ ప్రదేశం నా జూరీస్ డిక్షన్ లో లేదు. అయినా వెళ్తున్నాను. ఈ హత్యకీ, శ్రీనివాస్ హత్యకీ బాగా పోలికలున్నాయి.”

“ఏ విధంగా?”

“లారీలో ఒక యువతి యెక్కింది. లారీ డ్రైవర్ బాగా ఆరక్ సేవించాడు. డ్రైవర్ పేగులు బయటకు చొచ్చుకొచ్చాయి.”

“నేనూ వస్తున్నా. అక్కడ కలుసుకుందాం” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

డాడి కారును శరవేగంగా చిత్తూరు వైపు పోనిచ్చాను. ఇంజన్ నిమిషాల్లో లారీ వెనక నా కారాపి దిగాను.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ శేషవరామ్ నా దగ్గరకొచ్చాడు. వినయంగా నమస్కరించాడు.

“మీరు వస్తారని ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ చెప్పారు, మిష్టర్ పరశురామ్” అన్నాడతను.

“నాయర్ జీవ్ యీ పాటికి వస్తూ వుండాలి” అని శవం దగ్గరకు నడిచాను.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ వేసిన టార్చి కాంతిలో శవాన్ని చూశాను. భయంకరంగా పేగులు కనిపిస్తున్నాయి. నేలమీద గ్లాసు, ఆరక్ బాటిలు వున్నాయి. పక్కనే ఎంగిలి ఆకులు!

“మీకు యెవరు రిపోర్టు యిచ్చారు?”

“లారీ క్లీనర్, అతను!” అన్నాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏం జరిగింది?”

అతడు నా వైపు భయంలో చూశాడు.

“మద్రాసులో ఒకమ్మాయి లారీలో ఎక్కింది. లారీ

యిక్కడ అగింది. నన్ను దిగొద్దన్నాడు ఖాదర్. అట్లు
వీధి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇంతలో ఖాదర్ అరుపు
విని నేను భయపడ్డాను. కొంత సేపయ్యాక నేను దిగి
చూశాను. పిచ్చిగా పరుగెత్తాను. మాటర్ బైక్ మీద
వస్తున్న యీ ఇన్స్పెక్టర్ గార్కి చెప్పాను. ఆయన
శవాన్ని చూసి, నన్ను కాపలా వుంచి వెళ్ళిపోయారు.
తర్వాత ఆయన ఒక కాన్స్టేబుల్ తో వచ్చారు.”

ఆ యువతి ఎటు వెళ్ళిందని అడగలేదు. వేగంగా
వెళ్ళి కార్లో కూర్చుని తలుపు మూశాను. కారును ముందుకు
వేగంగా పోనిచ్చాను.

హెడ్ లైట్ల కాంతిలో నా కళ్ళు వెళుకుతున్నాయి.
అమె పట్నంవైపు వెళ్ళిందేమో! అలా వెళ్ళుంటే నేను
వచ్చేటప్పుడు నాకు కనబడేది. అమె యిటే తప్పక
వెళ్ళుందాలి!

స్వీడు తగ్గించాను. గోడ్డు వారగా ఒక యువతి నడు
స్తోంది. అమె పక్కనే కారు ఆపాను. అమె అగి నా
వైపు చూసింది.

“చిత్తూరు వెళ్తున్నా వస్తావా?” అన్నాను.

అమె నవ్వుతూ తలాడించింది. తలుపు తెర్చాను. అమె
ఎక్కి కూర్చుంది!

కారు లోపల రైట్ కాంతిలో అమె వైపు పరీక్షగా
చూశాను.

“లారీ నుంచి చాలా మారం నడిచావు!” అన్నాను
గంభీరంగా.

అమె అమాంతంగా దిగబోయింది. చెయ్యి పట్టుకుని
వెనక్కు లాగాను. అమె నీటుమీద వెల్లకిలా పడింది.

భుజానికున్న సంచిలోని వస్తువులను కింద పడేశాను.

చిరిగిన గుడ్డలు! ర కం మరకలు వున్న తెల్ల చీర! వాటి
మధ్య క త్తి మెరుస్తోంది!

కోపంగా చూస్తూ ఆమె చేతికి బేడీలు వేశాను.
తలుపు మూసి కారును వెనక్కు తిప్పి పోనిచ్చాను.

ఆమె నా వెపు జరిగి నన్ను పళ్ళతో కొరకబో
యింది. ఎడంచేతో చెంపమీద కొట్టాను. ఆమె నీటు
మీద కుప్పలా పడింది.

కాస్సేపట్లో లారీ పక్కనే కారాపి దిగాను. ఇన్
స్పెక్టర్ నాయర్ జీవ్ ఆప్పుడే వచ్చి ఆగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా వెపు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“నాయర్ భాయ్, పిచ్చాసుపత్రినుంచి పారిపోయిన
మాధురి నా కారులో వుంది. క్రినివాన్ సీ, లారీ
డ్రైవర్ భాదర్ సీ ఆమె చంపింది. హత్యకు ఉపయో
గించిన క త్తి కారు కార్పెట్ మీద పడుంది” అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా కారు వెపు వెళ్ళాడు.
తలుపు తెరిచాడు. లోపల రైటు వెల్లింది. ఆమెను బయ
టకు లాగి, కార్పెట్ మీదున్న క త్తివెపు చూశాడు.

ఆమె చేతులకు వేసిన బేడీలు తీసేసి కొటుకేబులో
పడేసుకున్నాను. ఒక కాన్ స్టేబుల్ గుడ్డల్ని, క త్తినీ
సంచిలో పడేసి ఆమె భుజానికి తగిలించాడు.

కున్యంలోకి చూస్తున్న మాధురి చేతులకు ఇన్
స్పెక్టర్ నాయర్ బేడీలు వేశాడు.

“బ్రదర్, ఈమె యిదంతా ఎందుకు చేసింది?”

“నాయర్ భాయ్, ఆమె పిచ్చిది. మాడ్ కిల్లర్!”

అని కారును స్టార్ట్ చేశాను.

—:అ యి పో యి 0 ది:—

పాపపు చరిత్ర

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“వీక్సిడెంట్ ఎలా అయింది?” అడిగాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్ అతన్ని. అతని కాళ్ళకు, కుడిచేతికి బేండ్లజి వుంది. ఇంకా అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న గాయాలకు టింక్చర్ దూది అంటించి వుంది.

డిటెక్టివ్ కిరణ్, ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ అతని మంచం పక్కన కుర్చీలో కూచుని వున్నారు. శ్రీనివాస్ కాగితం పాడ్ తీసుకొని పాయింట్స్ నోట్ చేసు కుంటున్నాడు.

అతను నాలికలో పెదాలు తడి చేసుకుని చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

“నా పేరు శశిధర్ సార్! నా గ్రంథం పేరు రవి. ఈ సాయంత్రం ఉద్దరం యాదగిరి గుట్టనుంచి నరసింహ స్వామిని దర్శించుకుని హైదరాబాదు వస్తున్నాం. సిటీ లిమిట్సులోకి వచ్చేస్తున్నాం. ఇంతలో ఎక్కడినుంచో భూకంలాంటి లారీ దూనుకు వచ్చేసింది. బుల్లెట్ రవి

నడుపుతున్నాడు. వెనక నే కూచున్నాను.

అప్పటికీ రవి చాలా కామన్ గా నే నడుపుతున్నాడు. కాని ఆ లారీ కావాలనే మామిడికి దూసుకువచ్చినట్టు నాకరమయింది. రవి పక్కకు తీశాడు. లారీ కూడా ఆ పక్క^{కి}కే వచ్చింది. మళ్ళీ ఎడమపక్కకు తోశాడు బుల్లెట్. లారీ కూడా ఎడమపక్కకే వచ్చింది. మాకు యింకా పక్కకి వెళ్ళటానికి స్కోప్ కనిపించలేదు. పక్కన లోయ. కింద పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళు. బ్రేక్ కొట్టి ఆగి పోయాడు రవి. లారీ నిర్దాక్షిణ్యంగా మిడికి వచ్చేసింది. నేను కుడిపక్కకి గొలి దూకేశాను. లారీ బుల్లెట్ ని తొక్కేసి శరవేగంతో వెళ్ళిపోయింది. చేతులమీద ఆనుకున్నాను. కుడిచేయ్యి విరిగినట్టునిపించింది.

“ఇంతలో మా వెనక ఓ మెటడార్ వాన్ వచ్చి ఆగింది. వాళ్ళు నా పరిస్థితి చూసి వెంటనే వాన్ లో వేసుకువచ్చి ఉస్మానియా హాస్పిటల్లో చేర్చారు. నాకు రెండు కాళ్ళకి స్వల్ప గాయాలు తగిలాయి. కాని కుడి చేయి ఫ్రాక్చరయిందని చెప్పారు” అన్నాడు శశిధర్.

“లారీ నంబరు చూశారా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఆ విపత్కర స్థితిలో ఆ ఆలోచనే రాలేదండి. రవి ఆక్కడికక్కడే మరణించిన విషయం నాకు దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది. వాడికి భార్య, రెండేళ్ళ బాలు వున్నారు. వాళ్ళ పరిస్థితి తెలుచుకుంటే నా కడుపు తరుక్కుపోయింది” శశిధర్ గొంతు బొంగురుపోయింది.

“అయితే యిది ఏ క్వి డెంట్ కాదు, హత్య అంటారా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నాకలాగే అనిపిస్తోంది సార్! నిజంగా యాక్సి డెంట్ గా జరిగితే లారీ బ్రేక్ వేసి వుండేవాడు. అలా

చెయ్యలేదు. కుడిపక్కగా లారీ తప్పుకు పోవటానికి కావలసిన దారికన్న ఎక్కువే జాగా వుంది. అయినా లారీవాడు మేము యెడమ పక్కకి తిప్పితే వాడూ ఎడమపక్కకే లారీ తిప్పాడు. మాకు కుడివైపు తిరగటానికి టైం లేదు. వాడికి తిరగటానికి చోటూ వుంది, టైమూ వుంది. అయినా మామీదికే లారీ నడుపుకు వచ్చాడంటే ప్రయత్నపూర్వకంగానే మమ్మల్ని హత్య చెయ్యటానికే ఆలా చేశాడనీ నా కనిపిస్తోంది” అన్నాడు శశిధర్.

“అంటే ఆ లారీ డ్రయివర్ మీ శత్రువయి వుండొచ్చు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అవును సార్! నాకూ అదే అనిపిస్తోంది.”

“అయితే ఆ లారీ డ్రయివరు ఎవరోకూడా మీకీ సరికి గ్రహింపుకొచ్చి వుంటుంది” అన్నాడు కిరణ్.

శశిధర్ వెంటనే, “అదే అర్థంకావటంలేదు సార్! లారీ డ్రయివర్స్ యెవరూ, నాకు తెలిసి, శత్రువువెవరూ లేరు” అన్నాడు.

“పోనీ మీ ఫ్రెండు రవికి....?”

“మాకిద్దరికీ కామన్ గానే వున్నారు మిత్రులు, శత్రువులు కూడా! అందులో డ్రయివర్ ఎవరూ లేరు.”

“డ్రయివర్ అంటే వృత్తిరీత్యా డ్రయివర్ కాక పోవచ్చు. ఆ సమయానికి మీ శత్రువెవడో ఆ లారీ నడుపుతూ డ్రయివర్ స్థానంలో వుండవచ్చు కదా!” అన్నాడు కిరణ్.

శశిధర్ తలూసి, “అవకాశముంది సార్!” అన్నాడు.

“ఆ అవకాశం ఎవరికుంది?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను సార్! ఓ మెకానిక్

వున్నాడు మలక్ పేటలో. ఆటో మొలైల్ శాపు నడుపు
తాడు. అతను యిలా చేయటానికవకాశముంది. మోటారు
ఫీల్డులోనే వున్నాడు కాబట్టి లారీ ఏదోకటి అందు
బాటులో వుంటుంది కూడా” అన్నాడు శశిధర్.

“అతని పేరు?”

“యల్లమంద.”

“అతనితో మీ కెందుకు విరోధం వచ్చింది?”

“ఓసారి రవి మోటార్ బెక్ అతనికి సర్వీసింగ్
కిచ్చాడు. అతను మంచి పార్ట్స్ తీసేసి అవన్నీ రిజేరు
కోచ్చాయని చెప్పి రవి దగ్గర పెద్ద మొత్తంలో ఛార్జి
చేశాడు. ఆ విషయంలో వాళ్ళిద్దరు ఘర్షణపడ్డారు.
బులెట్ అతని దగ్గరే వదిలేసి నాకు ఫోన్ చేశాడు
ఆఫీసుకి. ఇద్దరం వెళ్ళి అలా ఎందుకు చేశావని అడిగాం.
తక్కిన మేకానిక్స్ కూడా యల్లమందకే వస్తాను
వచ్చారు. పెద్ద గొడవయ్యింది. యల్లమంద యివ్వు మొచ్చి
నట్టు మాట్లాడాడు.

చివరికి నేనే అతనడిగినంత యిచ్చి పడేసి బయట
పడమని మావాడికి చెప్పాను. ఇద్దరం బయటికొస్తూంటే
యల్లమంద ఏదో తిట్టడం మాకు వినిపించింది. రవి
దుడుకుగా వెనక్కు వెళ్ళబోతే నేనే వారించి బయటికి
తీసుకొచ్చాను. రవి కూడా నోటికొచ్చినట్టు తిట్టాడు.
ఆ కసితో వాడు పగబట్టి యిలాచేసి వుండవచ్చును”
అన్నాడు శశిధర్.

క్రినివాన్ రికార్డు చేసుకుంటున్నాడు.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ శశిధర్ చెప్పినది శ్రద్ధగా విన్నాడు.

“ఇది జరిగి ఎన్నాళ్ళయింది?”

“ఓ నెల కావచ్చును.”

“నెల తర్వాత చిన్న విషయానికి మీమీద కక్షగట్టి ఏక్సిడెంట్ చేస్తాడంటారా?” అన్నాడు కిరణ్.

“వాడి తత్వం చూడబోతే బాగా గూండాలా వున్నాడు సార్! వాళ్ళంతా దొంగలు. మోసంచేసి సంపాదిస్తున్నారు. మేము సాధారణంగా అక్కడ రిపేరుకివ్వం. కాని, ఆ రోజు సడన్ గా రవి బుల్లెట్ ఆ షపు దగ్గర్లో ట్రబులివ్వటంవల్ల తప్పనిసరిగా వాడికి చూపించాడు.”

“అంతకుముందు యల్లమందలో పరిచయం లేదా?”

“లేదు సార్! రవి, నేను కూడా వుంటున్నది కాలి వాహన నగర్లో. మలక్ పేటలో స్నేహితుల్ని చూడటానికి రవి ఆ రోజు ఒక్కడే వెళ్ళాడు. అతనికి ఆ రోజు వీక్స్ ఆఫ్. నాకు ఆఫీసుండడంవల్ల నేను వెళ్ళలేదు. సాధారణంగా మేమిద్దరం కలిసే వెళుతుంటాం. చెప్పాను కదండీ, మా యిద్దరి స్నేహితులు కామన్ గా నే వుంటారని!”

“అయితే యల్లమంద నెలరోజుల తర్వాత చిన్న మీమీద కక్షతో చంపటానికి లారీ నడుపుతుని వచ్చి ఏక్సిడెంట్ చేసివుంటాడని మీ అనుమానం. అవునా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అవును సార్! అవకాశముందంటున్నాను,”

“ఓ.కే. మేము దర్యాప్తు చేస్తాం. ఇంకా మీ దృష్టిలో ఎవరిమీదనైనా అనుమానముంటే చెప్పండి” అన్నాడు కిరణ్.

శశిధర్ ఏదో ఆలోచించి, “నా పర్సనల్ శత్రువు ఒకతను ఉన్నాడు సార్! అతని పేరు చైతన్య. సంచీవ రెడ్డి నగర్ లో వుంటాడు” అన్నాడు.

“అతనే విధంగా శత్రువు?”

“చైతన్య ఓ విధంగా మా దూరపు బంధువు. అతనితో చెల్లెలుంది. ఆమెని నేను చేసుకోవటానికి ప్రపోజ్ చేశాడు. నేను తిరస్కరించాను.”

“అంతమాత్రాన....”

“అంతేకాదు సార్! చైతన్య మేనమామ మా ఆఫీసులో మేనేజర్ గా వున్నాడు. నేను అతని చెల్లెల్ని చేసుకోలేదని కక్షపూని మేనేజర్ బంధువును నియోగించి నన్ను ఉద్యోగ బాధ్యతల్లో టీజ్ చేసి, నాచేత కమిట్ మెంట్స్ చేయించి నన్ను డిస్మిస్ చేయించాలని చాలా విధాల ప్రయత్నించాడు కాని, చాలా మెలకువగా ఆ గండాల్నీ తప్పించుకున్నాను. ఓసారి ముఖాముఖి కలిసి, అతని దురాలోచనల్ని బయటపెట్టి బాగా మందలించాను. బాగా ఘర్షణపడ్డాం. నా అంతు చూస్తానని బెదిరించాడు. నేనూ ఊరుకోలేదు. బాగా తిట్టాను. బుస కొట్టి వెళ్ళిపోయాడు. సమయం చూసి ఇలా చేశారేమో ననిపిస్తోంది.

“అలా అయితే మీ ఒక్కర్నే చంపాలని ప్రయత్నిస్తాడు. రవిని కూడా ఎందుకు అంత మురిచించాలనుకుంటాడు?”

“విడిగా అవకాశం దొరికి వుండదు. నిన్నతను కూడా యాదగిరి గుట్టలో మాకు కనిపించాడు. మధ్యాహ్నం తిరిగొచ్చేసరికి కనపడలేదు. ఈలోపల లారీ ఏర్పాటు చేసుకుని మామీద దాడిచేసి వుండొచ్చు.”

కిరణ్ తల పంకించాడు. క్రినివాన్ నోట్ చేసుకుంటున్నాడు.

“చైతన్య ఏం చేస్తుంటాడు?”

“సనత్ నగర్ లోని ట్రేడు, మోటార్ విడి భాగాలు తగ్గారుచేసే కంపెనీలో పర్సనల్ అసిస్టెంటుగా పని చేస్తాడు. నివాసం కూడా అక్కడే దగ్గర్లోవున్న స్వామి థియేటర్ వెనక సందులో వుంటాడు.”

శ్రీనివాస్ రాసుకున్నాడు.

“ఇంకా ఎవరిమీదనైనా అనుమానముంటే చెప్పండి” అన్నాడు.

“మా వీధిలో వుంటున్న జేమ్స్ అనే ఆరనితో ఓ పారి నేను బాగా గొడవపడ్డాను. ఆరని చెల్లెలు యాసీ ఒకప్పుడు నా కోసం కల విసిరింది. నేను బ్రహ్మచారినని తెలిసి నన్ను కల్లో చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. ఆమె అంటేనే నాకు ఎల్లీ. ఎన్నడూ ఆమె మొహం వంక దీక్షగా చూసి ఎరగను.

“ఓ, కో = వీధి చివర్లో వున్న కమ్యూనిటీ హాలుద్గ్గిర రాత్రి ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో దారికాసి నా మీద పడింది. నేనంటే తన కంత్ యివ్వమనీ నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమనీ ఇంకా ఏదేవో ప్రేమ పురాణాలు విప్పింది. నేను చిరాకుపడ్డాను. చెయ్యి పట్టుకుంది. విడిపించుకో బోలే మీదపడి గట్టిగా కావలించుకుంది. నేను అస హ్యించుకుని, వదిలించుకుని నా రూం కొచ్చి పడ్డాను. నా మీద పగబట్టిందామె.

ఆమర్నాడు జేమ్స్ ఓ కత్తిపుచ్చుకుని నా గదికొచ్చి కలుపు తట్టాడు. నేను వాడి చెల్లెల్ని పాడుచేయటానికి ప్రయత్నించాననీ, నా లాంటివాడు ఆ వీధిలో వుంటే ఎన్నో సంసారాలు నాశనమయి పోతాయనీ అందుకని నన్నీ భూమ్మీద వుంచటం తన కిష్టంలేదనీ కత్తి పై కత్తాడు. సమయానికి రవి, చుట్టుపక్కల వాళ్ళు వచ్చి

అతన్ని పట్టుకోకపోతే అతను నన్ను చంపేసేవాడే!” అన్నాడు శశిధర్.

“అంటే యాసీ లేనిపోనివి చెప్పి అన్నను మీపై పురి కొల్పిందంటారా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“అవును సార్! ఆమె వట్టి తిరుగుబోతు. మా వీధిలో అందరికీ తెలుసు ఆమె సంగతి. అందుకని తప్పు నాది కాదని అందరూ అభిప్రాయాని కొచ్చారు. జేమ్స్ ని మందలించి పంపేశారు. ఆ సమయంలో జేమ్స్ బాగా తప్పు తాగున్నాడు. తప్పంతా అతనిదేనని మందలించి పంపేశారు. మరోసారి ఇలా కత్తులూ కటారులూ తెచ్చి మనుషులమీద పడితే ఊరుకునేదిలేదని వార్నింగ్ ఇచ్చారు. జేమ్స్ వాళ్ళింట్లోకి పోతూ చూసిన విషపు చూపు యిప్పటికీ మరచిపోలేదు నేను” అన్నాడు శశిధర్.

“జేమ్స్ ఏం చేస్తుంటాడు?”

“అతని తత్వానికి సరిపోయినదే! మాలాలీలో ఓ లిక్కర్ కంపెనీలో పని నిస్తాడు. ఎప్పుడూ లోడ్ లో వుంటాడు. మామూలుగా అతన్ని చూడం” అన్నాడు శశిధర్.

“మీ ఫ్రెండు రవి ఎక్కడ పని చేసేవారు?”

“అతను ఎలక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ లో టెక్నికల్ అసిస్టెంట్ గా చేసేవాడు. బి.యి. మెకానికల్. మంచి భవిష్యత్తున్నవాడు. ఈ లోపల విధి చిన్న చూపు చూసింది” అన్నాడు శశిధర్.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక చూసి, “ఏక్సిడెంట్ స్పాట్ చూద్దామా?” అనడిగాడు.

“అలాగే! నేను చూశాను. బుల్లెట్ తుక్కుయి

పోయింది! లారీ టైరు గురులు తప్ప అక్కడే కనిపించలేదు. మెటడార్ వాన్ డ్రయివర్ కూడా యాయన్ని హాస్పిటల్లో చేర్చి అర్జంటుగా వెళ్ళిపోయాడు. విట్ నెస్ గా ఉండాలి వస్తుందని అభిప్రాయపడి వుంటాడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ శశిధర్ వంక చూసి, “మీ బంధువు లెవరూ లేరా యిక్కడ? యెవరూ వచ్చిన జాడలేదు....” అన్నాడు.

“మా వూరు కడపజిల్లా మైనుకూరు సార్! అక్కడ మా తల్లి, తమ్ముడు వున్నారు. తమ్ముడుకి చదువంటలేదు. అక్కడే ఓ ప్యాన్సీషియన్ నడుపుతున్నాడు. అక్కలా, చెల్లెళ్ళూ, అన్నలూ యెవరూ లేరు....” అన్నాడు శశిధర్.

“మీరింకా వెళ్ళి చేసుకోలేదా?”

“ఈ సంవత్సరం ప్రపోజర్ వుంది సార్! ఉద్యోగం యింకా ఫర్మినింట్ కాలేదని యిన్నాళ్ళు ఆగాను. గత జనవరిలోనే ప్రాబేషన్ డిక్లరేషన్ అయింది” అన్నాడు శశిధర్.

“ఓకే! మంచి విషయాలు చెప్పారు. మీ రింకా హాస్పిటల్లో ఎన్నాళ్ళుండాలన్నారు?”

“ఓ పదిరోజులదాకా పేషెంట్ కదలటానికి వీలే దండి! చేయికి ఫ్రాక్చరయింది. మరో పదిహేనురోజుల తర్వాత సిమెంటు కట్టు విప్పి వేరే కట్టు వేయాలి” చెప్పాడు అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన డాక్టరు.

“ఆర్ టి! అవసరమయితే మళ్ళీ కలుస్తాం” అని లేచాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్. శ్రీనివాస్ అనుసరించాడు.

“రవి మిసెస్ ని కలుసుకుంటే మనకి కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు తెలుస్తాయి” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ పోలీసు స్టేషన్ లో కూచుని వున్నారు.

“ఆ ఆపకాశం యిప్పట్లో లేదు....” అన్నాడు శ్రీనివాస్. భర్త మరణం ఆమెకి హాకిచ్చినట్టుంది. ఎవరితోనూ మాట్లాడటం లేదు. వెర్రిచూపులు చూస్తోంది. బహుశా కొన్నాళ్ళవరకూ కుదుటపడ దనుకొంటాను.”

“అలాగా! ఇప్పుడా మె ఎక్కడుంది?”

“ఆమె తండ్రి వాళ్ళ వూరు తీసుకుపోయా డీ రోజు. మళ్ళీ దినకార్యాలకు యిక్కడికే వస్తా రనుకుంటానంతే!”

“నువ్వు ఏక్సిడెంట్ స్పాట్ చూశావు కదా? వివరాలు చెప్పు! శశిధర్ చెప్పినదానికీ, నువ్వు చెప్పినదానికీ ఏదయినా తేడా వుందా?”

“ఏం లేదు! బుల్లెట్ యెడమవైపుగా దొర్లి పోయి వుంది. రోడ్ కి యెడమపక్క ఓ పెద్ద లోయ వుంది. ఎడమవైపు రోడ్ మార్జిన్ లో లారీ ట్రైలర్ గుర్తులు కనిపించాయి. అక్కడ రోడ్ మట్టి పోసివుంది—ఎర్రటి మట్టి. కుడివైపుగా రోడ్ చాలా ఉంది. అయినా లారీ ఎడమవైపుగా వెళ్ళాల్సిన ఆవసరం లారీవాడి కెందుకొచ్చింది? దీన్నిబట్టి ఆ లారీ డ్రైవర్ కావాలనే వాళ్ళమీదకు లారీ తోటేసట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది!”

“చెతన్య, యల్లమంద, జేమ్స్ ల ఎలిబీలు గురించి

ఎంక్వియరీ చేయించు. వాళ్ళు ముగ్గురూ ఏక్సిడెంట్ జరిగిన సమయంలో యెక్కడెక్కడున్నారో కనుక్కో” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

3

ఫోన్ గణగణ మోగింది.

“హలో, డిటెక్టివ్ కిరణ్ హియర్!”

“వెంటనే స్టేషన్ కి రా బ్రదర్! చెతన్య ఏక్సిడెంట్ లో చనిపోయాడు.”

“చెతన్య? ఏక్సిడెంట్ లోనా?”

“అవును! లారీ ఏక్సిడెంట్! సనత్ నగర్ మెయిన్ రోడ్ న లారీ అతని స్కూటర్ ని డాష్ యిచ్చిందట. స్పాట్ డెత్!”

“వాటే ట్రాజడీ!? లారీవాడు పారిపోయాడా?”

“అఁ! ట్రాఫిక్ కాన్ స్టేబులు నంబరు నోట్ చేశాడు. నువ్వు వెంటనే రావాలి!”

“ఇప్పుడే వస్తున్నా!”

కిరణ్ డ్రైన్ చేసుకుని చకచక బయటికి వచ్చి పోర్ట్ కోలో నుంచి టయోటా బయటికి తీశాడు.

పదినిమిషాల్లో స్టేషన్ ముందున్నాడు కిరణ్.

“నీ టయోటా యిక్కడ వదిలెయ్యి. ఇద్దరం మా బల గంతో జీపులో పోదాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

మరో యిరవే నిమిషాల్లో పోలీసు జీపు సనత్ నగర్లో ఏక్సిడెంట్ స్పాట్ లో వుంది.

స్కూటర్ ముందు చక్రం వంపు తిరిగిపోయింది. వెనక చక్రం అణగిపోయింది.

స్కూటర్ కి రెండు గజాల అవశల తలభాగం నుజ్జ నుజ్జయిపోయిన శవం. చూసే వాళ్ళకి భీతికొలిపేలా

వుంది.

సార్జంట్ శివం యిన్ స్పెక్టర్ కి కాల్యాట్ చేసి
“రెప్పపాటులో లారీ మాయమయి పోయింది సార్!
ఎర్ర రంగు బెంజి మెర్సిడెస్ బండి. నంబర్ ట్రాఫిక్
కాన్ స్టేబిలు నోట్ చేశాడు; ఎ. డి. వై. 3681”
అన్నాడు.

అప్పటికే బాగా గుంపుచేరింది. పోలీసులు కంట్రోలు
చేయలేక సతమతమవుతున్నా.

కిరణ్ ఆ ప్రదేశాన్నంతా పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.
సాయంత్రం ఆయిదున్నర కావస్తోంది. ఈ సమయంలో
పబ్లిగా ఏక్సిడెంట్ చేసి అందరి కళ్ళు కప్పిపోయిన ఆ
లారీడ్రయివర్ చాకచక్యానికి, గుండె నిబ్బరానికి ఆశ్చర్య
పోతున్నాడతను.

“కావాలని చేసిన ఏక్సిడెంటు. రవి విషయంలోను
యిలాగే జరిగింది కదా! బహుశా మాంతకుడు కూడా
ఒకడే ఆయ్యుండాలి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ తల పంకించాడు.

“ఇతను చైతన్య అని ఎవరు గుర్తుపట్టారు?” అడిగాడు
కిరణ్.

“ఇదిగో సార్, యాయన డైరీ. స్కూటరు ఎటాచీ
లోంచి యెగిరిపడింది. ఈయన పనిచేస్తాన్న ఫ్యాక్టరీ
యిక్కడే కదా! ఆతని కోరిగ్స్, వర్క్స్ గుర్తుపట్టి
చెప్పారు. అంత క్రితమే యితని వివరాలు డైరీవల్ తెలి
కాయి. అందుకే సార్ కి ఫోన్ చేసి పేరెంట్ సహా వివ
రాలు చెప్పాను” అన్నాడు సార్జంట్ శివం.

“ఏక్సిడెంట్ చూసిన ప్రత్యక్ష సాక్షు లెవరయినా.
వున్నారా?” అడిగాడు కిరణ్.

“ఇదిగో, యాయన చూశాడు సార్!” అన్నాడు శవం ఓ నడివయసు మనిషిని చూపించి.

అతను ముందుకొచ్చి “నా పేరు నరసింహం సార్! యీ పాస్ పోస్ట్ నాదే! సాయంత్రం నాలుగు గంటల ప్రాంతాన యాయన యిటునుంచి స్కూటర్ మీద వస్తున్నాడు. అటు నుంచి లారీ వస్తోంది. పడన్ గా పెద్ద శబ్దమయింది. అటు చూసేసరికి లారీ స్కూటర్ ని కొట్టేసి స్కూటర్ మీదుగా మనిషిని తొక్కిసి యమ స్పీడుగా వెళ్ళిపోయింది” అన్నాడు.

“లారీ నా ముందునుంచే పరుగెత్తింది. నేను విజిల్ చేసి ఆపటానికి ప్రయత్నించాను. కానీ ఆగలేదు. వెంటనే నంబరు నోట్ చేసి సార్జంట్ కు తెలియచేశాను” అన్నాడు ట్రాఫిక్ కాన్ స్టేబిల్.

చైతన్య బంధువులు శోకాలు పెడుతూ వచ్చి చేరా రక్కడికి. ఓ ముసలామె, యిరవై యేళ్ళ యువతి, ఓ పదహారేళ్ళ కుర్రాడు వచ్చారు.

ముసలామె చైతన్య తల్లి గాను, ఆ యువతి చెల్లెలు గాను, కుర్రాడు తమ్ముడిగాను ఊహించాడు కిరణ్. శశి ధర్ చెప్పిన అమ్మాయి ఆమె అయివుండాలి. ఆమెవంక పరిశీలనగా చూశాడు కిరణ్. దుఃఖంతో ఆమె ముఖం బాగా కమిలిపోయి ఎర్రగా వుంది. ఓ విధంగా ఆమె అందగ తే అనే చెప్పాలి. శశిధర్ ఆమెను ఎందుకు చేసుకో నన్నాడో అర్థంకాదు.

పోలీసులు వాళ్ళని శవం దగ్గరికి వెళ్ళనివ్వలేదు.

ఫోటోగ్రాఫరు, వేలిముద్రల నిపుణుడు తమ పనుల్లో మునిగి వున్నారు.

డాక్టరు పరీక్ష ముగించి లేచి కిరణ్ శ్రీనివాస్ లని

సమీపించి, “హెడ్ ఇంజరీ. ఇమ్మిడియేట్ డెక్. లారీ
దెబ్బ, రోడ్ దెబ్బ కూడా తగిలాయి. వెంటనే ప్రాణం
పోయింది” అన్నాడు.

ముసలామె దుఃఖించి కొంత తేరుకొన్నాక కిరణ్
ఆమెని పలకరించాడు.

“ఇతను మీ అబ్బాయి చైతన్యనా?” అని.

ఆమె పొంగిపొరలే దుఃఖాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ
“అవును బాబూ! మధ్యాహ్నం అన్నం తిని వెళ్ళాడు
బిడ్డ. ఇప్పుడు యింకా యింటికి చేరకుండానే దారిలోనే
దేవుడెత్తుపోయాడు” భోయన ఏర్పేసింది.

“ఈ అమ్మాయి ఎవరు?”

“నా కూతురు విమల బాబూ! వీడు నా రెండో
కొడుకు శేఖరం. టెన్త్ రాశాడు. వీళ్ళిద్దరి భవిష్యత్తు
గాలి కొదిలేసి తన దారి తను చూసుకున్నాడు.”

“ఇలా అడుగుతున్నందుకు అన్యధా భావించకండి!
మీకు శశిధర్ అనబడే బంధువు వున్నాడా?”

“ఉన్నాడండి! అసలు అతనికిచ్చి చెయ్యాలనుకున్నాం
విమలని.”

“మరెందుకు చెయ్యలేదు?”

“కట్నం ఆశ బాబూ! పదిహేనువేలు కట్నమడి
గాడు. ఎక్కడనంచి తెచ్చేది? మా వాడికి కంపెనీవాళ్ళు
యిచ్చే జీతం మా కుటుంబ పోషణకే చాలదు. ఈ
స్కూటర్ కూడా కంపెనీ వాళ్ళిచ్చినదే! ఇప్పుడు వున్న
యీ ఒక్క ఆధారమూ పోయింది. మేమంతా వీధిన
పదార్పించే!” ముసలామె కంఠం మళ్ళీ పూడుకు
పోయింది.

ఆమెని యింకా కదిలించటానికి మనస్కురించ లేదు

శ్రీనివాస్ ఆమెకి శవాన్ని మార్చ్యురీవద్ద అప్పగిస్తానని చెప్పి పంపేశాడు. చైతన్య చెల్లెలు, తమ్ముడు తల్లి వెంట దుఃఖిస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

శవాన్ని మార్చ్యురీకి తరలించాక స్టేషన్ కి తిరిగొచ్చారు కిరణ్, శ్రీనివాస్ లు.

4

యల్లమంద, జేమ్స్ ల ఎలిబీలు ఎంక్వయిరీ చేశావా!?" అడిగాడు కిరణ్.

"అఁ, చెప్పటం మరిచాను. యల్లమంద రెండు రోజులుగా నాపు తెరవటంలేదు. జేమ్స్ నిన్నమధ్యాహ్నం రెండు గంటలనుంచి రాత్రి పది గంటలవరకూ మాలారీ లిక్కర్ ఫ్యాక్టరీలో వున్నాడని ఫ్యాక్టరీవాళ్ళు నిర్ధారణగా చెప్పారు."

"మరి యీ రోజు కలిశావా?"

"లేదు. ఈ రోజు కూడా ఫ్యాక్టరీకి పోయాడు. రాత్రి పదిగంటల కొస్తాడని వాళ్ళ చెల్లెలు లూసీ చెప్పింది."

"లూసీ ఎలాంటి పిల్ల? బకిలిగా వుందా? శశిధర్ చెప్పిన లక్షణాలేమయినా...."

"నేను మాట్లాడిన పది నిమిషాల్లోనూ చాగా నే ప్రవరించింది మరి! కాసేపట్లో ఆమె గురించి యేం తెలుస్తుంది?"

"ఎంక్వయిరీ చేయకపోయావా?"

"మన పని జేమ్స్ తోగాని ఆమెతో కాదుగదా అని చెయ్యలేదు."

"అదే పొరపాటు. శశిధర్ చెప్పిన విషయాలని

దృష్టిలో పెట్టుకుని అన్నీ కోణాలనించి మన దర్శాత్తు
చేసుకుందామి. ఆ వీధిలోని వాళ్ళని కదిపి చూడాల్సింది.
ఒకప్పుడు లూసీ శశిధర్ ని అల్లరిపెట్టడం, జేమ్స్ కత్తి
దూసి ఆతని యింటిమీద పడటం — ఇవన్నీ మనకి
కావలసిన యిన్స్పిరేషన్ లో భాగమే కదా!”

శ్రీనివాస్ బుర్ర గోట్కున్నాడు.

“సరే, అనుమానితుల లిస్టులో మొదటివాడు యల
మంద దొరకలేదు. ఇంటిదగ్గర ఎంక్వయరీ చేయించావా?”

“ఆఁ! వాళ్ళకీ తెలీదుట. మొన్న సాయంత్రం నించి
యింటిక్కుడా రాలేదుట. షాపు కూడా తెరవటం
లేదు.”

“గుడ్! రెండో అనుమానితుడు చైతన్య శవంగా
మారిపోయాడు. మూడోవాడు జేమ్స్ ని ఫ్యాక్టరీ దగ్గర
కలిసి ఎంక్వయరీ చేసి వుండాల్సింది!”

“రాత్రే పదిగంటల కొస్తాడుగా! వెళ్ళామా అప్పుడు?”

కిరణ్ అందుకు సమాధానం చెప్పకుండా “ఎర్ర
రంగు లెంజిలారీ యెవరిదో వివరాలు సేకరించావా?”
అన్నాడు.

“ఇంకా లేదు. యెవరిదో తెలియదు. నంబరు తప్పుగా
రాసి వుండొచ్చు కదా!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ముందు మెసేజ్ పంపించు. లారీ సిటీ లిమిట్యూలోకి
వెళ్ళిపోయి వుండదు. నా అనుమానం నిజమయితే దాన్ని
వీధి గరాజ్ లో రహస్యంగా దాచి వుంచవచ్చు”
అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ సార్జంటు శివాన్ని పిలిచి చెప్పాడు.

ఇంకా ఫోన్ గణగణ మోగింది.

శ్రీనివాస్ ఎత్తి “హల్లో క్లెయిం బ్రాంచ్” అన్నాడు.

మేనేజ్ వింటున్న శ్రీనివాస్ ముఖం గంభీరంగా అయింది. దవడ కండరాలు బిగుసుకున్నాయి.

ఫోన్ పెట్టేసి, “మరో యాక్సిడెంట్. లారీ ఆటోని కొట్టింది. ఆటో డ్రైవరు, ప్రయాణం చేస్తున్న ఓ యువకుడు చనిపోయారు స్పాట్ లోనే. లారీ దొర క్కుండా తప్పించుకుపోయిందట. ఎర్ర రంగు బెంజిలారీ. కానీ నంబరు మారిపోయింది. ఎ.ఎస్.వె. 4226. సార్జంటు రాజు ఫోన్ చేశాడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ కుర్చీలో నిటారుగా కూచున్నాడు.

“లారీ అదే. నంబరు పేటు మారిపోయింది” అన్నాడు కిరణ్. శ్రీనివాస్ తలపంకించాడు.

“కొంపదీసి హతుడు జేమ్స్ కాదు గదా!” అన్నాడు శ్రీనివాస్ లేచి హేట్ సరిచేసుకుంటూ.

“స్పాట్ ఎక్కడా?” అడిగాడు కిరణ్.

“బేగంపేట రైల్వే క్రాసింగ్ దగ్గరగా” అన్నాడు శ్రీనివాస్ జీవ్ లో కూచుంటూ.

కిరణ్ కూచున్నాక జీవ్ కదిలింది.

జీవ్ ని చూశాక గుంపు చెదిరింది.

ఆ దృశ్యం చూడగానే అర్ధమయిపోయింది కిరణ్ కి ఏక్సిడెంట్ చేసినది ప్రయత్నపూర్వకంగానేనిని.

ఆటో ముందు భాగం చిత్తయిపోయింది. డ్రైవర్ లోపలి ప్రయాణికుడు ఆటో లోపలే నొక్కుకుపోయి రక్తం కక్కుకుని చచ్చిపోయారు. లారీ ఆటో వెనుక భాగాన్ని తొక్కిసి వెళ్ళిపోయింది. ఏక్సిడెంట్ లోగా జరిగివుంటే ముందు భాగం పాడయి వుండేది.

సారంటు రాజా శ్రీనివాస్ కి కాల్యాట్ చేసి,
 “హతుడి నెవరూ గురించలేదు సార్! ఆటో డ్రైవర్
 ఖాసిం అనే పేరుగల వ్యక్తి అని యిక్కడ చేరిన ఒక
 రిద్దగు ఆటో డ్రైవర్స్ చెప్పారు. ప్రయాణం చేస్తున్న
 వ్యక్తి నే ఎవరూ గురించలేదు” అన్నాడు.

మెడికల్ స్టోర్స్ యజమాని తను చూసిన విషయం
 చెప్పకొచ్చాడు. “బేగం పేట మీదుగా సికిందరాబాదు
 వెళ్ళింది లారీ. సికిందరాబాద్ నుండి బేగం పేట్ వైపుగా
 ఆటో వస్తోంది. యెవరూ ఊహించని రీతిగా చాలా
 అకస్మాత్తుగా ఏక్సిడెంటయిపోయింది సార్! ఆటో
 చివరి క్షణంలో నెడుకి వీయబోయాడు గాని, లారీ
 అందుకు స్కోప్ ఇవ్వలేదు” అన్నాడతను.

కిరణ్ అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పాడు.

శ్రీనివాస్ సిబ్బందికి నూచనలిస్తున్నాడు.

5

“హతుడ్ని గుర్తుపట్టారు. అతడి పేరు రాఘవులు.
 జూనియర్ అసిస్టెంటుగా ఉద్యోగం” అన్నాడు
 శ్రీనివాస్.

“ఎక్కడా?” అడిగాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ చెప్పాడు.

“హతుడి పేరు కొత్తగా వుంది. శశిధర్ చెప్పిన
 లిస్టులో లేనట్టుండే!” అన్నాడు కిరణ్.

“హంతకుడు మాత్రం ఒకడే, అనుమానం లేదు.
 మైగాడ్, ఒక్కరోజు వ్యవధిలో మూడు హత్యలా?
 పేగా అలావాటు ప్రకారం చేసుకుపోతున్నట్టు ఒకదాని
 తర్వాత మరొకటి అన్నీ లారీ ఏక్సిడెంట్స్! వీటికి అంతూ
 దరీ వుందా అనిపిస్తోంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్ కూన్యం

లోకి చూసా.

“లోకీ విషయం తొందరగా ఎంక్వయరీ చెయ్యి. బహుశా మూడు ఏక్సిడెంట్స్కీ ఒకే లోకీ ఉపయోగించి వుండొచ్చునని నా అనుమానం” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ సార్జంట్స్ని పిలిచాడు.

కిరణ్ వాచ్ చూసుకుని, “పదిన్నరయింది. జేమ్స్ వచ్చివుంటాడు, పోదామా?” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ లేచాడు.

6

జేమ్స్ వుండే కాలివాహన నగర్ చేరారు కిరణ్, శ్రీనివాసులు.

జేమ్స్ అప్పుడే ఫ్యాక్టరీ నుంచి వచ్చాడు. పోలీసుల్ని చూసి విషయంగా అహ్వనించాడు.

కిరణ్ అతను తాగివున్నట్టు గ్రహించాడు.

“రవి చనిపోయాడు, ఆ విషయంలో మీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలని వచ్చాం” అన్నాడు కిరణ్.

“అడగండి సార్!” అన్నాడు జేమ్స్.

“రవి యెలాంటివాడు? ఐమిన్, వ్యక్తిగతంగా! అతనికి గిట్టనివాళ్ళెవరున్నారు?”

జేమ్స్ వెంటనే, “రవి చాలా మంచిమనిషి సార్! అతని గురించి ఈ ఏథిలో యెవర్నడిగినా చెబుతారు. తన పనేదో, తనేదో అన్నట్టుంటాడు. నాకు తెలిసి అతనంటే గిట్టనివాళ్ళు లేరు” అన్నాడు.

“అతన్ని ఎవరో యేక్సిడెంట్ చేశారని నిరారణగా తెలిసింది. అతనితోబాటు శశిధర్ అనే అతని స్నేహితుడు కూడా బుల్లెట్ వెనక కూచుని వున్నాడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

శశిధర్ పేరు వినగానే జేమ్స్‌లో వచ్చిన మార్పు గమనించాడు కిరణ్.

“అసలు శశిధర్ నే చంపటానికి చేసివుంటాడు సార్ యెవడో యేక్కిదెంటు! దురదృష్టవశాత్తు ఆ చెబ్బ మంచి వాడైన రవిని కొట్టేసింది.”

“శశిధర్ నే చంపటానికి చేశాడని యెలా చెప్ప గలరు?”

“శశిధర్ వ్యక్తిగతంగా మంచివాడు కాదు సార్! రవికి స్నేహితుడిగా తగినవాడు కాదు.”

“మంచివాడు కాదంటే....?”

“చెప్పుకూడదు గాని, ఓసారి నా చెల్లెలిమీద చెయ్యి వేశాడు సార్! చాలా దుర్మార్గుడు.”

“అప్పట్లో మీరతన్ని చంపబోయారని...”

“నో, నో, సార్! నేనలాంటి గుడుగు మనిషినికాదు. నా చెల్లెల్ని అలా చెయ్యొచ్చా అని అడగటానికి అతని గదికి వెళ్తే తనని చంపటాని కొచ్చానని పెద్ద రగడ చేశాడు సార్ శశిధర్!”

“అయితే మీరు కత్తి చూపించి బెదిరించిన విషయం నిజం కాదంటారా!?”

“కత్తి చూపించిన మాట నిజమే గాని, చంపాలని నా ఉద్దేశంకాదు సార్! మందలించాలనే అలా చేశాను” అన్నాడు జేమ్స్.

“మీ చెల్లాయి వున్నారా లోపల?”

“ఉన్నది సార్, పిలుస్తాను” అని లోపలికి చూసి “యాసీ!” అన్నాడు జేమ్స్.

ఇరవై రెండేళ్ళ యువతి బయటికొచ్చింది. చామస ఛాయల్లో నిండుగా వుంది, మెడలో శిలువతో వున్న

బంగారు ఛెయినుంది.

“మిమ్మల్ని ఓ విషయం అడగాలి. ఇదివరలో శశి ధర్ తో మీరు అసభ్యంగా ప్రవర్తించినట్టు, అతను మిమ్మల్ని మందలించినట్టు, తర్వాత మీ అన్నయ్య శశి ధర్ మీద బలప్రయోగం చేయబోయినట్టు తెలిసింది. దానికి మీ సంజాయిషీ ఏమిటి?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

యానీ ఏడుపు మొహం పెట్టింది.

“అంతా ఉ తది సార్! అతనే నా వెంటబడి వేధించాడు. మా అన్నతో అతని గురించి చెప్పారు—అన్న చెదిరించాలని అతని గదికి వెళ్ళాడు. అంతే! దానికే అతను జనాన్ని పిలిచి పెద్ద యాగీ చేశాడు” అన్న దామె.

కిరణ్ కి ఆమె మాటల్లో పూర్తిగా అబద్ధం లేదనిపించింది—మనిషి వెకిలిగా లేదు. మరి శశిధర్ చేప్పినదాన్ని బట్టి చూస్తే తప్పెవరిది?

“నిన్న మధ్యాహ్నంనంచి సాయంత్రం ఆరుగంటల వరకూ మీ రెక్కడున్నారు?” అడిగాడు కిరణ్ జేమ్స్ ని.

“నేను ద్యూటీలో వున్నాను సార్! ‘బి’ షిఫ్టు. మధ్యాహ్నం రెండు నుంచి రాత్రి పది. ఈ రోజుకూడా బి షిఫ్ట్. ఓ అరగంట క్రితమే వచ్చాను” అన్నాడు జేమ్స్.

“శశిధర్ వుండేది యీ వీధిలోనే కదూ!”

“అవును సార్, అదిగో ఆ యిల్లే. పక్క యిల్లు రవి గారిది. ఈ రోజు ఉదయమే అతని భార్యని పుట్టింటి నాగ్గు తీసుకుపోయారు.”

కిరణ్ లేచాడు—శ్రీనివాస్ కి సైగ చేశాడు.

జేమ్స్, యాసీ నమస్కారాలు చేశారు.

కిరణ్ బయటికొచ్చాక, “ఈ చుట్టుపట్ల శశిధర్ గురించి కొంత యిన్ఫర్మేషన్ సేకరించాలి” అన్నాడు.

క్రినివాస్ కిరణ్ చెప్పిన నూచనలు విన్నాడు.

“శశిధర్ అబద్ధం చెప్పాడంటారా?”

“యేమో, చెప్పలేం. మనిషి నమ్మకస్తుడిలానే వున్నాడు. చైతన్య తల్లి చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తే అతనికి డబ్బాశ వున్నట్టు తెలుస్తోంది. జేమ్స్, యాసీ చెప్పిన దాన్నిబట్టి అమ్మాయిల వెంటపడే గుణమున్నట్టు తెలుస్తున్నది. రవిలాంటి మంచి చరిత్ర వున్నవాడు శశిధర్ మంచివాడు కాకుంటే స్నేహం చేస్తాడా?”

జీపు పోలీసుస్టేషను దగ్గర ఆగింది.

కిరణ్ తన టయోటా స్టారుచేస్తూ “ఉదయం వస్తాను. నేను చెప్పిన విషయాలు యెంక్వయిరీ చేయించు” అన్నాడు.

7

నిద్రమంచంమీద నుండే ఫోన్ అందుకున్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్. రైన్ లో క్రినివాస్ వున్నాడు.

“లారీ కనిపించింది బ్రదర్!”

“ఎక్కడ?”

“దిల్ షుక్ నగర్ లోడ్ న దొరికింది. దాంట్లో ఎవరూ లేరు. నంబరు పేటు లేదు.”

“లారీ వదిలేసినవాడు నంబరు పేటు విషయంలో ఎందుకు జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు?”

“ఏమో, అర్థంకాలేదు. వేలిముద్రల నిపుణుణ్ణి పంపించాను. నువ్వు వస్తావా, వెళ్దాం.”

“అసలు ఆ లారీయే అని యెలా నిర్ధారించావు?”

“బెంజ్ మెర్సిడెస్. ఎర్ర రంగు. మెడికల్ స్టోర్స్
ఆసామిని, తీసుకెళ్ళి కన్ఫర్మ్ చేశాను. అంతే కాదు,
లారీ ట్రైలర్ రక్తం నల్లగా అట్ట కట్టి అంటుకుని
వుంది....”

“వరీ గుడ్!”

“మరో ముఖ్యమయిన సమాచారం. యల్లమంద తిరి
గొచ్చాడు. ఇప్పుడే ఆతన్ని స్టేషన్ కి తీసుకొచ్చాను.
ఎంత అడిగినా నిజం చెప్పటంలేదు.”

“ఆల్ రైట్ నే నొస్తున్నాను” అన్నాడు కిరణ్.

అలారం టెంపీస్ ఎనిమిది చూపిస్తోంది.

“అరె, బాగా పొద్దెక్కిందే!....” అనుకున్నాడు
కిరణ్.

కిరణ్ టయోటా మరో అరగంటలో పోలీస్ స్టేషన్
ముందు నిలబడింది.

లోపల శ్రీనివాస్ యెవరో వ్యక్తిని నయానా
భయానా ఏదో అడుగుతున్నాడు.

కిరణ్ ని చూడగానే, “రా బ్రదర్! ఇతనే యల్ల
మంద. ఈ రెండురోజులూ తన అక్కగారింటికి వెళ్ళా
నంటున్నాడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ ఆ వ్యక్తివంక చూశాడు. అతడికి దాదాపు
ముప్పయ్యేళ్ళుంటాయి.

“మలక్ పేటలోని ఆటో మొబైల్ రిపేరింగ్ షాపు
నీదేనా?”

“అవును సార్!”

“గతంలో రవి, శశిధర్ అనే యిద్దరు స్నేహితు
లతో మోటార్ బైక్ విషయంలో ఘర్షణ పడ్డావు
అవునా?”

“అది ఎప్పటి సంగతో సార్! నేను పాద్యు మాశ్చేసి బిల్లు యెక్కువ చేశానని ఆయన నన్ను దొంగని చేసి మోటాడారు. నాకు బాధ తోచి బిల్లు యివ్వక్కలేదు, బండి తీసుకుని వెళ్ళమన్నాను సార్! అంతకు మించి ఏం ఘర్షణ లేదు. ఆ తర్వాత ఆ సంగతే పూర్తిగా మర్చి పోయాను సార్!”

“మొన్న, నిన్న నీవు పూర్వో నే వున్నావా?”

“లేను సార్! మా అక్క-గారి పూరు జడ్చర్ల వెళ్ళి యీ తెల్లవారు ఝామునే తిరిగొచ్చాను. నే నొచ్చేసరికే నా గురించి పోలీసులు తయారుగా వున్నారు. వెంటనే నన్ను పట్టుకుని వచ్చారు.”

“నువ్వు నిజంగా జడ్చర్లలో నే వున్నట్లు రుజువు చేసుకోగలవా?”

“చేసుకుంటాను సార్! అక్కడ భూమి తాలూకు కాగితాలు రిజిష్టరు చేయించాను సార్! రిజిష్టరాఫీసులో నేను సంతకాలు కూడా చేశాను. రెండు రోజులు ఆఫీసు చుట్టూ తిరిగాను. అందరూ సాక్ష్యమున్నారు.”

“సరే, నువ్వు చెప్పిన విషయాలు అబద్ధమని రుజువు చేసే నీ సంగతి అంత తేలిగ్గా వదలం. ఆ విషయాలు తేలేవరకు నిన్ను కవ్వడిలో వుంచుతాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

యల్లమంద వీధుపుమాఖం పెట్టాడు.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది.

శ్రీనివాస్ ఎత్తాడు. “హలో!” అన్నాడు.

అవతలి నుంచి చెప్పిన విషయాన్ని వింటుంటే అతని భ్రుకుటి ముడిపడింది.

“అలాగా, ఇప్పుడే వస్తున్నాం” అన్నాడు ఫోన్

పెట్టేసి.

“హాస్పిటల్లో వున్న శశిధర్ మీద గతరాత్రి హత్యా ప్రయత్నం జరిగిందట. ద్యూటీ డాక్టరు ఫోన్ చేశాడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్ కిరణ్ తో.

కిరణ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఆ హత్యా ప్రయత్నం చేసిన వ్యక్తిని పట్టుకున్నారా?”

“లేదు. పారిపోయాడట. పోయి వివరాలు సేకరించి వద్దామా?”

“పద, వెళ్దాం.”

ఇద్దరూ బయటికొచ్చి జీప్ ఎక్కారు.

ఉస్మానియా హాస్పిటల్ చేరారు.

8

శశిధర్ బెడ్ మీద అస్థిమితంగా కదుల్తున్నాడు.

పోలీసుల్ని చూడగానే లేచి కూచున్నాడు.

“ఏమిటి శశిధర్ గారూ! డాక్టర్ గారు ఫోన్ చేసి మీ మీద హత్యాప్రయత్నం జరిగిందని చెప్పారు!?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“అవును సార్! హంతకుడు నన్ను వదిలిపెట్టేలా లేదు. రవిని పొట్టనబెట్టుకున్నట్టే నన్ను కూడా మట్టుపెట్టడానికి కంకణం కట్టుకున్నాడు.”

“ఏం జరిగింది చెప్పండి.”

“నిన్న రాత్రి రెండుగంటల సమయంలో బాత్రూంకి వెళ్ళాల్సి లేచాను. బాత్రూంలో లెటు లేదు. చీకట్లో ఎవరో వ్యక్తి నిల్చుని వున్నాడు. నేను లోపలికి వెళ్తుండగానే కత్తి పుచ్చుకుని మీదపడాడు. నేను కేకలు వేశాను. తక్కిన పేషెంట్లు, ద్యూటీ నర్సు, డాక్టరు

పరుగెత్తుకు వచ్చారు. వాడు పారిపోయాడు. అంతటా
జెలికారు. చిత్రంగా మిస్సయ్యాడు, అందరు చూస్తూండ
గానే!" చెప్పాడు.

అతడు చెప్పినదాన్ని తక్కిన పేషెంట్లు, ద్యూటీ
నర్సు కూడా బలపరిచారు.

"మీగతన్ని గురుపట్టారా?"

"గురుపట్టాను. శేమ్స్."

"శేమ్స్? అంటే మీ వీధిలోని...."

"అవున్సార్, అత నే! అత నెప్పట్నుంచో నా మీద
పగబట్టి వున్నాడు. మొన్న లారీ నడిపింది కూడా అతనే
అని నా అనుమానం."

"చైతన్య అని అనుమానించారు కదూ!"

"కాదని యిప్పుడనిపిస్తోంది."

"మీ కీ విషయం తెలుసా? చైతన్యని ఎవరో హత్య
చేశారు. అదీ లారీ ఏక్సిడెంట్!"

శశిధర్ నిరాంతపోయి చూశాడు.

"అలాగా? అగేరే! ఎప్పుడు సార్!"

"నిన్న సాయంత్రం. అతనే కాకుండా రాఘవులు
అనే మరో వ్యక్తిని కూడా లారీ ఏక్సిడెంట్లో చంపే
శారు." చెప్పాడు శ్రీనివాస్.

శశిధర్ యింకా ఆశ్చర్యం నుంచి లేరుకొలేదు.

"ఇదంతా చూస్తూంటే అంతా పాన్ చేసుకుని చేసు
న్నట్టుగా వుంది సార్! నా మీద శేమ్స్ ఎందుకింత కక్ష
పెట్టుకున్నాడో అర్థం కాదు" నిట్టూర్చాడు శశిధర్.

"శేమ్స్ విషయం మేము తేల్చుకుంటాం. మీరు
జాగ్రత్తగా వుండండి, ఎందుకయినా మంచిది" అన్నాడు
శ్రీనివాస్. శశిధర్ యిద్దరికీ నమస్కరించాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత బేగంపేట్ లో వున్న రాఘవులు యింటికి వెళ్ళారు కిరణ్, శ్రీనివాసులు.

ఇంట్లో స్మశాన నిశ్శబ్దం తాండవిస్తోంది.

“ఈమి రాఘవులి భార్య. ఏమడగాలి?” అన్నాడు శ్రీనివాస్ ఓ పాతికేళ్ళ యువతిని చూపించి.

ఆమె లేచి నమస్కరించింది. భర్త వియోగంతో ఆమె బాగా డీలా పడిపోయింది. ముఖమంతా పీక్కుపోయి వుంది.

“చూడమ్మా. నీ భర్త నెవరో కావాలని హత్య చేశారు. నీ భర్తకు శత్రువు లెవరున్నారో, నువ్వు ఎవరిని అనుమానిస్తున్నావో చెప్పు.”

“నా భర్త యెవరికీ హానిచేసే మనిషి కాదు. ఎవరూ శత్రువులు లేరు. ఎవర్నూ అనుమానించను?” అన్నదామె. ఆమె స్వరంలో నిర్లిప్తత, నిరాసక్తత కిరణ్ గమనించాడు.

“మీ యింటికి వీళ్ళలో యెవరయినా యెప్పుడయినా వచ్చారా?” అంటూ జేమ్స్ ఫోటోని, శశిధర్ ఫోటోని, రవి ఫోటోని విడివిడిగా చూపించాడామెకి కిరణ్.

ఆమె తల అడ్డంగా తిప్పింది రాలేదని. వాళ్ళ పేర్లు కూడా ఎప్పుడూ వినలేదని చెప్పింది.

“ఓకే! మీ భర్త గారి చావుకి కారకు లెవరో మీ కనుమానం లేదన్నమాట! మేం తెలుసుకుంటాం లెండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

ఇద్దరూ పోలీస్ స్టేషన్ కొచ్చేసరికి సార్జంటు శివం ఓ కొత్త విషయం చెప్పాడు.

“లారీ డ్రైవర్ అయింది సార్! దాని ఓనరు కడియాల అప్పలకొండ అని పెద్ద బిజినెస్ మేన్. మొన్న

సాయంత్రం 4 గంటల సమయంలో లారీ నెవరో దొంగి
లించారట. దాని విషయం రిపోర్టు కూడా చేశాడట”
అన్నాడు శివం.

“నాకేమీ తలాతోకా అందటం లేదు. ఇప్పటివరకు
యీ జరిగిన ఏక్సిడెంటు గురించి ఆలోచిస్తూంటే ప్రమా
దవశాతు జరిగాయేమో ననిపిస్తోంది. మనమే కావాలని
వాటిగురించి డీవ్ గా పోయి తలనొప్పి తెచ్చుకుంటున్నా
మేమో!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ మందహాసం చేశాడు.

“అంతలోనే నిరాశపడిపోకు మెడియర్ ఇన్ స్పెక్టర్ !
ఇవి క్లియర్ మర్డర్స్. ఓసారి సింహావలోకనం చేద్దాం.
మొదటిది రవి మర్డర్. అవకాశాలున్న అనుమానితులు
చైతన్య, యల్లమంద, జేమ్స్. కాని చైతన్యని కూడా
యేక్సిడెంట్ కి గురిచేశాడు హంతకుడు. యల్లమందకు
రిజిష్ట్రాఫీసు జడ్ చర్జ్ లో తిరుగులేని ఎలిబీ వుంది.

ఇకపోతే జేమ్స్: అతనికి రవిని చంపాల్సిన అవసరం
కనిపించదు. పోనీ శశిధర్ గురించి యేక్సిడెంట్ సృష్టిం
చాడా అనుకుంటే, అసలు శశిధర్ కి హాని కలగలేదు.

అయితే చైతన్యని ఎవరు చంపినట్టు? జేమ్స్ కి, చైతన్యకు
ఏమిటి కక్షలు? జేమ్స్ కి రాఘవులుకి ఏం కక్ష? రాఘవులి
భార్య జేమ్స్ ని గుర్తుపట్టలేదు. అంటే రాఘవులు ఎవరో
జేమ్స్ కి తెలీదు.

అంటే యీ మూడు హత్యలు, నాలుగో హత్య
ప్రయత్నం—ఒకే వ్యక్తి చేసినవి కాదని నిర్ధారించుకో
వాల్సి వస్తుంది. కాని హత్యల కుపయోగించిన లారీ
ఒకటే కాబట్టి, హంతకుడూ ఒకడేనని అనుకోవాల్సి
వస్తోంది. ఏమంటావు?” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ రెండు అరచేతుల మధ్య తల యిరికించి
 “నాకు ఏమీ పాలుపోవటంలేదు. ఇప్పటిదాకా జరిగిన
 యీ ఏక్సిడెంట్లు ఏమిటో, ఏటికి మోటివ్ ఏమిటో అర్థం
 కాకుండా వుంది” అన్నాడు.

“ఓసారి రవి భార్యని కలిసి కొన్ని విషయాలు సేక
 రించాలి. అడ్రసుందా?”

“ఆమె పుట్టింటివాళ్ళదేనా, రాసుకో. నేను రానా
 లేకుంటే....”

“అక్కర్లేదు. దగ్గరేగా, నే పోయిస్తాను” అన్నాడు
 కిరణ్.

9

“రండి సార్, ఏమైనా ఆమాకీ తెలిసిందా?”

“ఆ! జేమ్స్ మీద మాకు అనుమానం వచ్చింది.
 తర్వాత మీమీద హాస్పటల్లో హత్యాప్రయత్నం చేశా
 డనగానే అనుమానం బలపడింది. అతనికి, చెతన్యకూ
 ఏమయివా మనస్పర్థలున్నాయా?” అడిగాడు కిరణ్.

శశిధర్ ఓ క్షణం ఆలోచించి, “గతంలో చెతన్యమ
 కూడా ఓసారి నాలాగే ట్రావ్ చెయ్యబోయింది లాసీ.
 అతను కూడా ఆమెకు వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. జేమ్స్ తో చెప్పి
 అతన్నికూడా కొట్టించబోయింది. ఆమెది చాలా చంచల
 స్వభావం సార్!” అన్నాడు.

కిరణ్ సాలోచనగా తలూపి, “అలాగా! అయితే ఆ
 రాఘవులుని ఎందుకు చంపాడో అర్థం కాకుండా వుంది”
 అన్నాడు.

“రాఘవు లంటే గురోసోంది. తాలూకాఫీసులో
 కానియర్ అసిస్టెంట్ గా చేస్తాడు. ఆయన నాండీ?”
 అన్నాడు శశిధర్ ఏదో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

“అవునండి! మీకు తెలుసా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ముఖపరిచయముంది.”

“ఆయనకు జేమ్స్ కి ఎమయినా వ్యక్తిగత స్వర్థాలున్నాయా?”

“ఉంటే వుండొచ్చునండి! ఆసలే జేమ్స్ తాగుబోతు. ఎప్పుడెలా ప్రవర్తిస్తాడో ఎవరికి విరోధి అవుతాడో అతనికి తెలీదు.”

కింగ్ శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “ముందు వెంటనే జేమ్స్ ని రిమాండ్ లోకి తీసుకో! జరిగిన హత్య లన్నిటికీ అతనే కారకుడని నిరూపించగల ఆధారాలు మన దగ్గి రున్నాయి” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ వెంటనే, “ఎస్! ఇప్పుడే అరెస్టు చేయిస్తాను” అన్నాడు బయటికత్తూ.

10

రాత్రి పదిగంటలయింది.

శశిధర్ హాస్పిటలు బుడ్ మీద లేచి కూచున్నాడు.

శిమ్మడిగా బయటకి వచ్చాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత మెటడార్ వాన్ వచ్చి అగింది. ఎక్కి కూచున్నాడు. శరవేగంతో కాలివాహన నగర్ చేరింది వాన్.

జేమ్స్ యింటిముంది అగింది.

శశిధర్ వాన్ దిగాడు.

వీధంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. లోని! అడుగులు వేకాడు. జేమ్స్ యింటి తలుపులు మూసి వున్నాయి. కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. లూసీ బయటికి తొంగిచూసింది.

“ఎవరూ?” అన్నది.

మెటడార్ వేన్ డ్రైవర్ గుమ్మం ఎక్కాడు. వెనుక నుంచి లూసీ నోరు నొక్కేశాడు. ఆమె గింజుకుంది. శశిధర్ ఆమె కాళ్ళవైపు పట్టుకున్నాడు.

డ్రైవర్, శశిధర్ లూసీని వేన్ లోపల పడేశారు. నోట్లో గుడ్డలు కుక్కారు. చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టారు.

వేన్ కదిలింది. ముందు కురికింది.

లూసీ గింజుకుంటోంది.

శశిధర్ నవ్వాడు. వికటంగా నవ్వాడు.

“ఏం, యిప్పుడు నీకవదు తోడొస్తాడు? ఆ రోజు నిన్ను నేను కోరినందుకు నా మొహం మీది ఉమ్మేస్తావా? పెద్ద సతివ్రతలా కబుర్లు చెపుతావా? మీ అన్నను నా మీదకు కత్తి నిచ్చి పంపుతావా? నేనేనా అంత చేప చచ్చినవాణ్ణి!

సమయం కోసం కాచుకున్నాను. అవకాశం దొరికింది. మీ అన్నని హత్య కేసుల్లో యిరికించాను. నీకు ఈ రోజు మానభంగం తప్పదు. నేనొక్కడినే కాదు. పక్కన నా ఫ్రెండు వాసు కూడా ఉన్నాడు.

“వాసు ఎవరో నీకు చెప్పలేదు కదూ! ఎలాగూ కొద్ది నిమిషాల తర్వాత చస్తావు కదూ! నీకు చెప్పటంవల్ల ప్రమాదంలేదు. వాసు నాప్లాన్ విజయవంతంగా చెయ్యటానికి ఉపయోగపడిన బెస్టు ఫ్రెండు.

రవిని పైలోకానికి పంపించటానికి నా పథకాన్ని కు.చ. తప్పకుండా అమలుపరచిన మంచి మిత్రుడు. అయితే నాకు కూడా స్వల్పమైన గాయాలు తగిలాయనుకో! అది కూడా నా ప్లాన్ లో ఓ భాగమే!

రవిగాన నా దారికి అడ్డొచ్చిన మరో రాస్కల్
చైతన్య. కావటానికి దూరపు బంధువే! అయితే, నన్ను
చీప్ గా అల్లుడిగా కొట్టేయ్యాలని ప్లాన్ వేశాడు. నేను
పదిహేనువేల కట్నం అడగగానే ప్లేటు ఫిరాయిం చేశాడు.
వాడి మామ నాకు బాస్. వాడిచేత నన్ను ఆఫీసులో
అనుక్షణం వేధంప చేశాడు. నన్ను డిస్మిస్ చేయించాలని
చూశాడు. అందుకే వాడినీ పెలోకానికి పంపించేశాను.
అప్పుడూ పాపం వాసు సాయపడ్డాడు.

అయితే అనుకోకుండా ఓ అమాయకుణ్ణి కూడా
పైకి పంపేయాలన్న వచ్చింది. వాడితో బాటు మరో
అమాయకుడు కూడా చచ్చాడు. ఒకడు రాఘవులు.
మరొకడు ఆటో డ్రైవరు. రాఘవులు చైతన్యకి బెస్టు
ఫ్రెండు.

వార్షిద్దరు నేను, రవి యాదగిరిగుట్టకు వెళ్ళిన రోజు నే
అక్కడి కొచ్చారు. వాసు లారీ డ్రైవింగ్ చెయ్యటం
రాఘవులు, చైతన్య చూశారు. రవికి, నాకు డాష్
కొట్టం కూడా చూశారు. అందుకే ఆపివయం పోలీ
సులకి ఎక్కడ చెప్పేస్తారోనని అర్జంటుగా చైతన్యని,
రాఘవుల్ని కూడా వాసు అడ్డు తొలగించాడు. నేను
హాస్పిటల్లో వున్నాను గాబట్టి, నన్నెవరూ అనుమానించే
అవకాశమేలేదు.

ఇక మీ అన్న మిగిలాడు. వాడంటే నాకసహ్యం,
ఎలర్జి కూడా—అందుకే ఈ హత్యలన్నిటికీ మీ అన్న
మూలకారకుడని పోలీసుల్ని, డిటెక్టివ్ కిరణ్ ని నమ్మిం
చాను. ఈ హాస్పిటల్లో నామీద హత్యాప్రయత్నం
చేసింది, జేమ్సు అని చెప్పాను. కాని ఆ అవతారం

ఎ తిండి కూడా వాసే. మీ అన్నను పాపం పోలీసులు
అరెస్టుచేశారు. నువ్వు ఒక్కదానివీ యింట్లో మిగిలావు.
అవకాశం దొరికింది. ఇద్దరం నిన్ను అనుభవించి ఆనక నీ
శవాన్ని హుస్సేన్ సాగర్లో పారేస్తాం” వికటంగా
నవ్వాడు శశిధర్.

వేన్ నిర్మామకంగా వున్న ప్రదేశంలో ఆగింది.

“కేరీ ఆన్ వానూ! వేన్ లో నే మనపని కానియ్యాలి.
ఎంతో కష్టపడ్డవాడివి నువ్వు. ఫస్టు ఛాన్సు నీదే! యాసీ
నిజంగా చిలక కొరకని బంగారపల్లి మామిడిపండు. నుచి
చూడు” అన్నాడు శశిధర్.

వాసు డ్రయివింగ్ సీట్లోంచి లేచాడు.

యాసీ మీద పడ్డాడు. యాసీ గిజుకుంది ఆరవ
బోయింది. నోట్లో గుడ్డలున్నాయి.

వాసు ఆమె చీర కుచ్చేశ్యమీద చెయ్యివేశాడు.

“హేండ్స్!” అని వినిపించినో గాభీర స్వరం.

ఇద్దరు త్రుళ్ళిపడి చూశారు. వేన్ సీటు ఆడుగు నుంచి
ఒయటికి వచ్చాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

“నీ పాపపు చరిత్ర నీ నోటితో నే చెప్పుకున్నావు
మిష్టర్ శశిధర్! స్నేహమనే పవిత్ర పదానికి కళంకం
తెచ్చి నిన్ను ఉప్పు పాతర వేసినా పాపంలేదు. కదలకు,
కాల్చేస్తాను” అన్నాడు కిరణ్ రివాల్వర్ నూటిగా
వాసు గుండెలకు గురిచేసి, శశిధర్ ని కూడా కవర్ చేస్తూ.

కాని, ఊహించని రీతిగా వాసు ఒక్కసారిగా
కాలితో కిరణ్ చేతిమీద తన్నాడు. రివాల్వర్ ఎగిరి
వేన్ కిటికీలోంచి గోడ్ మీద పడింది.

శశిధర్, వాసు యిద్దరు కిరణ్ మీద పడ్డారు.

వాసు కిరణ్ చేతిని మెలితిప్పాడు. నరాలు కరకర

మన్నాయి. శశిధర్ కిరణ్ నె తిమిద యినప రాడ్తో
కొట్టబోయాడు ఎడమ చేతితో. కిరణ్ కాసుకున్నాడు.
మరుక్షణం మెరుపులా శశిధర్ మీద లంఘించి అతని
కుడిచేతిని మెలితిప్పాడు.

చెయ్యి పూ రిగా విరిగి పోయింది శశిధర్ కు.
కుయ్యోమని చావుకేక వేసి మొదలు నడికన చెట్టులా
కులిపోయాడు.

వెనుతిరిగి వాసు పొత్తి కడుపులో గుద్దాడు కిరణ్ —
వాసు లుంగమట్టుకు పడి పోయాడు. అంతలోనే
స్వింగులా లేచి పొడవాటి కత్తిని తీసి కిరణ్ పొట్టలో
గుచ్చబోయాడు.

కిరణ్ వెంట్రుకవాసిలో పోటు తప్పించుకుని వాసు
ముఖమీద పెండు, చేతులను బిగించి కొట్టాడు. వంద
టన్నుల బరువు తగిలినట్టయి బాధతో మూలిగాడు
వాసు. ముక్కు నుంచి రక్తం వరదలా కారింది. అదే
అదనుగా మరో పెండు పిడిగుద్దులు ఛాతీమీద గుద్దాడు.
వాసు నేలకులిపోయాడు.

సరిగా అదేసమయంలో ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ తన
బలగంతో వచ్చి చేరాడక్కడికి.

“కమాన్ ఇన్ స్పెక్టర్! ఇదిగో కేసెట్టులో తనంతట
తను తన సాహసకృత్యాలని రికార్డు చేసుకున్నాడు
శశిధర్! ఫ్లెక్సిట్” అంటూ అంతదాకా శశిధర్ లూసీతో
చేసిన ప్రగల్భాల ప్రసంగాన్ని శ్రీనివాస్ కి అందించాడు
కిరణ్.

లూసీ, డిటెక్టివ్ కిరణ్ కు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంది.

“బ్రదర్, శశిధరే హంతకుడని ఎలా గ్రహించావు?
నేనసలు శశిధర్ నేరస్థుడని కలనైనా ఊహించలేదు”

అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“నేనూ మొదట అనుకోలేదు. కాని యాసీని ఇంటర్వ్యూ చేసినపుడు ఆమె మాటల్లోని నిజాయితీనిబట్టి శశిధర్ అబద్ధం చెప్పాడనిపించింది. ఆ లెన్ లోనే ఆలోచించాను. రవిని హత్యచేయల్సిన అవసరం ఎవరి కుందని ఆలోచిస్తే అది శశిధర్ కే వుందనిపించింది.

రవిని ఎందుకు హత్యచేశాడో మోటివ్ దొరికింది. అందుకే రవి భార్య పుట్టింటికి వెళ్ళి ఆమెనుంచి వివరాలు సేకరించాను. స్నేహితుడి భార్య అన్న జ్ఞానంలేకుండా రవి భార్యని కూడా పాడు దృష్టితో చూశాడట. ఆమె కోసం వలపన్నాడట. ఆమె మందలించేకొద్దీ ఆమెమీద వ్యామోహం పెంచుకున్నాడట.

రవిని అడ్డుతొలగిస్తే ఆమె తనదవుతుందని, వాసు సాయంతో యాదగిరిగుట్టనుంచి వచ్చేటప్పుడు ఏక్సిడెంట్ సృష్టించారు. తను కూడా ఏక్సిడెంట్లో చిక్కుకుంటే యెవరూ అనుమానించరని అతని ప్లాను. మెటడార్ వాన్ కూడా వాసు క్రేండుది. ఏక్సిడెంట్ కాగానే ఆ వాన్ సరిగ్గా స్పాట్లోకి శశిధర్ ని తీసుకుని హాస్పిటల్లో చేర్చి మళ్ళీ కనబడకుండా మాయమయింది.

అయితే, ఆ రోజు వాసు లారీ డ్రైవ్ చేస్తూండగా యాదగిరి గుట్టకు కాకతాళీయంగా అదే సమయానికి వచ్చిన చెత్తస్య, రాఘవులు చూశారు. అందుకని వాసు అరంటుగా వాళ్ళ అడ్డు తొలగించుకున్నాడు. హాస్పిటల్లో వుండటం శశిధర్ కు తిరుగులేని పటిష్టమైన ఎలదీ. అందుకే ఎవరి అనుమానమూ శశిధర్ మీదికి పోలేదు.

“జేమ్స్ ని అరెస్టు చేయమని నీతో మాటమాత్రంగా అన్నపుడు శశిధర్ యాసీ గురించి ప్రయత్నిస్తాడని

ముందుగా నే ఉహించాను. అలాగే జరిగింది. నిన్న కొంత దూరంలో వేన్ ని వెంబడించమని, నేను వాసు శశిధర్ లూసీని తీసుకొచ్చే సమయానికి వాన్ సీటుకింద దూరి వాళ్ళతోబాటు ప్రయాణం చేశాను. అతడు రెడ్ హిందెడ్ గా పట్టుబడిపోయాడు.” అన్నాడు కిరణ్.

—: అ యి పో యి ం ది: —

సీరియల్

విప్లవకర్తలు

సికిందర్

ఒకటే చూరుగా కురుస్తోంది వరం....

ఆకాశం నల్లటి కంబళి కప్పేసినట్టు మహా గంభీరంగా వుంది.

కింద అలకలోలాన్ని సృష్టిస్తూ, నిశ్చలంగా వున్న కారుమేఘాలతో కుండపోతగా కురిపిస్తోంది వర్షాన్ని...

హెచ్చరిక ప్రకటించి ఎనిమిది గంటలు దాటిందప్పటికి—తుఫాను హెచ్చరిక.

ప్రకటించిన టైముకి రెండు గంటలు అలస్యంగా అయితేనేం, ప్రారంభమైంది, ఈదురు గాలులతో కూడిన కుంభవృష్టి!

గంటకు దెబ్బ కిలోమీటర్ల వేగంతో వీచున్న గాలితో, అరగంట నించి ఏకధాటిగా కురుస్తూన్న వర్షానికి కింద కోడూ, పల్లపు ప్రాంతాలూ ఇట్టే జలమయి పోతున్నాయి....

పదిగంటలు కారేదింకా టైము—చలిచీమల్లా పుట్టు కొస్తున్న జనాభాతో ఇరవే నాలుగంటలూ రణగొణ ధ్వనులతో కిటకిటలాడుతూ వుండే జంటనగరాలిప్పుడు, అంత జనాభానీ ఏదో మహాతీత శక్తి అదృశ్యంచేసినట్టు నిర్మానుష్యమై పోతున్నాయి ప్రాంతాలన్నీ ...

ఎండకి వెరవని వాళ్ళుండవచ్చు.

కానీ వరానికి తలదాచుకోని ప్రాణిలేదు.

ప్రస్తుతం ముక్కుతూ మూలుతూ, నడుములేని ముసలమ్మలా కదుల్తూ, ప్రకృతితో తీవ్ర పోరాటం జరుపుతూ సాగుతూన్న ఆటోలో, ఇరువైపులనించీ ఈడ్చికొద్దున్న ఈదురుగాలులకి గజగజ కణికిపోతూ, కసురుకుంటూ కష్టపెడుతున్న ద్రైవదుమీది విసుక్కుంటూ, మడుచుక్కుర్చున్న సుహాసినికి, ఇంటికప్పుడు వెళ్ళి పడతానా అని మహా ఆరాటంగా వుంది.

కానీ ఈ తీరున ఇంకో గంటయినా పడుతుందని ఆమెకు తెలుసు. తెలిసీ ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయ సితిలో వుంది. అంతా ఈ ద్రైవదు చేతిలో వుంది.... ఇతను మాత్రమేంచేస్తాడు? ప్రచండంగా వీస్తున్న ఎదురువాటం గాలి! వేగం పెంచలేదు. మలుపులు తిరిగినప్పుడు గాలి దిశ మారుతుంది. అది ప్రమాదకరమైన దిశ! ఏ మాత్రమి వేగం పెంచినా బండితోసహా లేచిపోతారద్యూ! ఆమె తడిసి మద్దయింది....

చెవుల్లోకిదుారే ప్రతి గాలి కరటం, మంచుకై జారులా కోసేస్తోంది నిలువునా లోన! జివ్వన నరాలు చిటిపోయే బాధ! రక్తం గడ్డకటే పరిసితిలు. వళ్ళు మంచుగడ్డయిపోతోంది. పళ్ళు విపరీతంగా శబ్దం చేస్తున్నాయి... ఎంత అదిమి పట్టుకుందామకున్నా వుండటంలేదు దవడలు. డొక్కు ఆటో! డొక్కు ప్రయాణం! తిట్టుకుంటోందామె. తను కారెందుకు తెచ్చుకోలేదూ ఇంటినుంచి? వెంటనే కారప్పుడు ఇంట్లోలేదని తట్టింది.... పోనీ తనిస్పృహ బయల్దేరకపోతే ఏం పోయింది? ఆమెకు వంటరిగా బయట గడపటం ఇష్టపడని తల్లి దండ్రులు మెదిలారు.

ఒంటరిగానా?

ఆమె ముఖం చిటపటలాడింది. ఇలా వంటరిగా వదలడానికి భయపడేవాళ్ళు, రేపు తనను కలలుగంటూన్న తన స్వేచ్ఛా జీవితాన్ని ఎలా అనుమతిస్తారు?

ఆమె ముఖం మ్లానమైంది.

పిడికిలి బిగిసింది.

లేదు, తన నిర్ణయం మారదు! అనుకుందామె. వాళ్ళకింకా తన ఉద్దేశ్యాలు చెప్పలేదు. అయితేనేం, ఆ సమయం వచ్చినప్పుడు తను తలాగ్గకూడదు! వాళ్ళు ఏడ్చి మొత్తుకున్నా, బెదిరించి బహిష్కరించినా, సరే, నిర్ణయం మార్చుకోకూడదు! ఇంకో మూడేళ్ళు. తన చదువైపోతుంది. ఆప్పుడు ఈ సంకల్పాన్ని తెంచుకొని, స్వేచ్ఛా జీవితం, పాటుపడుతుంది—తన ఆశయాల్ని ఆచరణలో పెట్టే ప్రయత్నం కోసం! జీవితానికి తానివ్వాలనుకుంటున్న అర్థాన్ని ఆవిధంగానే ఇవ్వగలుగుతుంది.

ఆప్పుడు —

అప్పుడామె మనసు ఎలాగో అయిపోయింది.... అది గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా ఇలాగే అయిపోతుంది.... నిర్మలంగా వున్న కొలనులో యెక్కడినుంచో వచ్చి పడ్డ రాయిలా అనిపిస్తాడా నరేన్! తనలో అలజడి రేపి, కళావికలం చేస్తాడు మనసుని!

తనకంత అసహ్యం అతనంటే! ఎంత ఏవగింపు ఆ రకమైన వ్యవహారాలంటే! ఆ ఆలోచనల్నే ఛీత్కరించుకుంటుంది! అసలు తానీ ప్రేమా దోమా అనే భావాలకే గుప్పించదు. అందరు అమ్మాయిల్లా మోహవేశాలకి లోనవదు. తనకేమీ అనిపించదు అబ్బాయిల్ని చూస్తే. అందరిలా సిగ్గుతో మొగ్గుయిపోదు. వూహల్లో తేలిపోదు.

వెక్రిచేష్టలు చేయదు. ఆతీతంగా వుంటుంది. వేళ్ళు
తాకితే గుండె ఝల్లుమనదు. చూపులు కలిస్తే హృదయం
పులకించదు. చిరునవ్వులకి చలించినోదు. ఏమీ అవదు.
ఏమీ కాదు. ఎందుకని?

ప్రేమికులంతా అనేదేమిటి! పుస్తకాల్లోనూ, సినిమా
ల్లోనూ చెప్పేదేమిటి? అదంతా ప్రేమికుల ఉన్మాదమూ,
రచయితల పెత్తనమేనా? లేక తనలో లోపమా?

లోపమా? ఆమె త తరపడింది. తనలో లోపమా?
తను జడురాలా? స్త్రీ హాకోమ్స్ లు తనలో తగినంత లేవా?

కాదు! బలవంతంగా ఈ ఆలోచనని మారంచేసు
కుందామి. కాదు, ఈ కారణంగా కాదు. తన ధ్యాసంతా
జీవితాశయమీదనే కాబట్టి నరేన్ ని అలా తృణీకరిం
చింది. అంతే కానీ.... ఆ తృణీకరించిన విధానం మాత్రం
జీవితాంతం తనని బాధిస్తుంది!

తను నరేన్ ని అలా తిరస్కరించి వుండాల్సింది కాదు.

ఉలిక్కిపడి లేరుకుందామె. ఏమింది?

ఆటో ఆగిపోయి వుంది. ఎందుకో తెలియదు.

“డ్రైవర్, యేమింది?” అడిగిందామె వణుకుతూ.

డ్రైవర్ పలకలేదు.

“డ్రైవర్ ఏమింది?” రెటించిందామె అసహనంగా.

అప్పుడు చూసిందా చీకట్లో....

డ్రైవరు కిరుప్రక్కలా ఇద్దరు. ఇద్దరి చేతుల్లో
తెల్లగా మెరుస్తూ....

కలవరపడిందామె. యేమిటి? యెవరు వాళ్ళు? ఎందు
కాపారు?

ఆ రెండు గొంతులు డ్రైవర్ని హెచ్చరిస్తున్నాయి.

చల్లటి చలికరటానికి బదులు, అప్పుడు సులి వెచ్చటి

స్వర్ణ తన కుడి చెంపకి సోకగానే తలతిప్పుతూ చూసింది
సుహాసిని—అదికపడి కవ్వమని ఒక్క కేక వేసిందామె..

కామేశ్వరరావు ఉద్రేకంగా గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు. ఒక్కచోట తుణు ఉండలేకపోతున్నాడు. మధ్య మధ్యలో ఆగి భార్యమీద అరుస్తున్నాడు....

“బుద్ధి లేదు నీకు! నీ కళ్ళలు బుద్ధుందా? దాన్నీ పూట పంపవద్దనన్నానా వంటరిగా? నా మాటలు నీకేమయినా తలకక్కాయా? చూడిప్పుడు నీ ముద్దుల కూతురేం చేసిందో!”

“అది నా ముద్దుల కూతురు కాదు, మీ గారాల పట్టే!”

“నోర్మూసుకో! సినిమా డైలాగులు వల్లించకు!”

“ఒర్లే పార్టీ యట! ఎవరా ఉత్తమురాలు? పుట్టి ఉదరించేది లేదుగానీ, పార్టీలు చేసుకుంటారు! పార్టీలు! వీళ్ళి హిపోక్రసీ తగలడిపోను—బయల్దేరి గంటన్నరయిం దట! ఎంతసేపు పడుతుంది యిల్లు చేరడానికి” అతను ఆవేశంగా ఫోను దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఎందుకంత కంగారుపడుతున్నారు, డాడీ? రాకుండా ఎక్కడికి పోతుంది, మీ చాదస్తం గాని!” అంతసేపూ వాళ్ళని పట్టించుకోకుండా సోవియట్ జర్నలు తిరగే స్తున్న సతీష్ అన్నాడు.

“నీకు చెల్లెలంటే ప్రేమానురాగాలు లేవు, నోర్మూసుకో!” అరిచాడు రామ్.

“అదిగో సినిమా డైలాగు—” అంది భార్య.

కామేశ్వరరావు గబగబా మరికొన్ని చోట్లకి ఫోన్లు చేసి నిరాశగా నిట్టూర్చాడు. “ఎక్కడా లేదు! యెవ

రింటికీ వెళ్ళలేదు! ఈ వరం లో ఎక్కడ చిక్కుకుందో—
నేనే వెళ్ళి చూస్తాను!”

“అగండి డాడీ,” అన్నాడు సతీష్. “మీరు ఎక్కడి
కని వెళ్ళి వెతుకుతారు? ప్రయాణం కష్టమయితే
యెక్కడ దిగిపోయిందో యే థియేటర్లో వెళ్ళి
కూచుందో”

“అదేనా దాని బాధ్యత? ఫోన్ చేయక్కర్లా?”
కసిరాడు రావ్ అక్కడ్నించి కదుల్తూ, “లేదు నే వెళ్ళి
చూస్తాను. ఇలా చేతులు ముడుచుకుని కూచోలేను. నా
కేదో.... నా కేదో.... కీడు శంకిస్తోంది సతీష్! యాక్సి
డెంట్ జరిగివుంటే ఆటోకి?”

“పదండి డాడీ! నేనూ వస్తాను.”

తండ్రి కొడుకులు బయటి కురికారు ఆమెని వదిలేసి.
ఆమె ఆందోళనగా వుండిపోయింది. సతీష్ కారెక్కి
సారు చేశాడు. వరం తగ్గుముఖం పట్టింది కానీ గాలి
బల ఇంకా అలాగే వుంది. ఆమె వచ్చే మార్గం పొడవునా
వాళ్ళు చూసుకుంటూపోయారు. మధ్య మధ్యలో ఆగుతూ
కనుక్కున్నారు. థియేటర్లో కూడా అడిగి చూశారు.
రెండుసార్లు యింటికి ఫోన్ చేశారు వచ్చిందేమోనని.
రాలేదు. వాళ్ళకి నిరాశే మిగులుతోంది....

తండ్రి కొడుకులు అలసిపోయి, కారాపేసి కూర్చు
న్నారు.

“ఏం చేద్దాం యిప్పుడు?” సతీష్ అన్నాడు ఆందోళ
నగా.

“ఏదో జరిగింది.... రాలేకపోతే ఫోన్ చేయకుండా
అదింత బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించదు. ఏదో జరిగింది
సతీష్! ఇక మనం పోలీస్ రిపోర్ట్ వ్వడం మంచిదను

కుంటాను.”

“వదు డాడీ!”

“ఎందుకు వదురా?”

“చాలా గొడవవుతుంది. మన గౌరవం చూసుకోవాలి. సుహాసిని ఇప్పుడే పరిసితులూ వుందో — రేపు దాని స్నేహితులకీ, లోకానికీ తెలిసిపోతే తలెత్తుకో లేదు! పోలీసులు వదు, డాడీ! వీలయినంత రహస్యంగా గాలిదాం....”

“సతీష్, నే నాలోచించలేక పోతున్నాను.... దాని కేదయినా జరిగితే భరించలేదురా....”

“అలా అనుకోకండి డాడీ! ఏమీ జరగదనే ఆశిద్దాం. ముందు మనం ఒక చోటికి వెళ్దాం....”

“ఎక్కడికి?”

“డిటెక్టివ్ ల దగ్గరికి....”

“డిటెక్టివ్ లా!”

“అవును. వాళ్ళవల్ల ఏదీ పొక్కదు డాడీ! సుహాసిని ఎక్కడున్నా వెతికి వాళ్ళు తీసుకువస్తారు ఈ రాత్రికి. ముందు మనం ఇంటికెళ్ళి ఆమె ఫోటో తీసుకువద్దాం....”

కారు స్టారుచేకాదు సతీష్ వెంటనే.

“నాకేం అర్థం కావడంలేదు సతీష్, ఎవరా డిటెక్టివ్ లు?”

వేగం పెంచుతూ చెప్పాడు సతీష్, “లాల్ అండ్ బ్రౌన్, డాడీ.”

•

•

•

తర్వాకలో వుండే తన స్నేహితురాలు రూప ఇంటి నుంచి, హిమయత్ నగర్ లో తమ ఇంటికి చేరుకోవాలంటే సుహాసిని, సీతాఫర్ మండి, కవాడిగూడల

మీదుగా టాంక్ బండ్ వచ్చి, అక్కడ్నించి లిబర్టీ వైపు తిరిగి రావాలి.

ఆమె ఎప్పుడూ ఉపయోగించే మార్గం ఇది. ఆమె తార్నాక నుంచి తొమ్మిదిన్నర కే బయల్దేరింది. అప్పుడే వరం మొదలయింది. సాధారణ వాతావరణ పరిస్థితుల్లో అయితే ముప్పైఅయిదు—నలభై నిమిషాల్లో చేరుకోవచ్చు. ఇవ్వాలి ఈ వర్షాన్నిబట్టి, గంట గంట న్నర యెక్కువ వేసుకున్నా ఆమె పదుకొండున్నర లో పే చేరుకోవాలి. కానీ ఇప్పుడు అర్ధరాత్రి దాటుతున్నా జాడలేదు. ఎక్కడ్నించీ కబురు లేదు. ఆమె ఎప్పుడూ రాత్రిళ్ళు చెప్పకుండా బయట గడచేసింది.

ఈ విషయాలన్నీ విసి, ట్వీక్ సిటీస్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ పార్టనర్స్ లాల్ అండ్ జాన్లు, ఆ తండ్రి కొడుకుల్ని సాలోచనగా చూశారు.

అప్పుడన్నాగి, లాల్ సిగరెట్ వెల్గించుకుంటూ, “మీరు పోలీసు రిపోర్టు యివ్వకపోవడం మంచిది కాదు. ఈ పరిస్థితుల్లో మీ అమ్మాయికి ప్రాణాపాయం గురించి ఆలోచించాలి. ఆమె కింకేడో కీడు జరిగిందని యెందుకనుకుంటారు? పదండి, మనం ఇప్పుడు వెళ్ళి చూద్దాం....”

నల్లరూ లేచి బయటికి నడిచారు. జాన్ సుహాసిని ఫోటో జేబులో పెట్టుకుని, ఆఫీసుకు తాళం వేశాడు.

కిందికి వచ్చిన నల్లరూ డిటెక్టివ్ల కారెక్కారు. తండ్రి కొడుకులు వెనక కూర్చున్నారు. జాన్ స్టారు చేసి పోనిచ్చాడు. లాల్ చెప్పాడు అతనికి: “రివర్స్ జర్నీ, పార్టనర్! టాంక్ బండ్ నుంచి తిన్నగా తార్నాక—మధ్యలో ప్రతి పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గరా ఆపు. అక్కడేవయినా రిపోర్టు లందాయేమో చూద్దాం. కమాన్,

జాన్ వేగం పెంచి నిటారుగా కూర్చున్నాడు. కా
రిప్పడు శరవేగంతో పోతోంది. లాల్ సిగరెట్ పీలుస్తూ
ఆలోచనలో పడ్డాడు. తండ్రి కొడుకులు మాట్లాడ
కుండా యెవరి ఆలోచనలో వాళ్ళు ఉద్రేకంగా గడుపు
తున్నారు.

మళ్ళీ టపటపమంటు చిసుకులు ప్రారంభమయ్యాయి.
పైన కారుమబ్బులు చాలా కిందినుంచి వీధి అంతటా పని
వున్నట్టు వేగంగా సాగిపోతున్నాయి. రోడ్డుమీద అక్క
డక్కడ వాహనాలూ, మానవ సంచారముంది. నీటి
కాలువ లింకా ప్రవహిస్తూ నే వున్నాయి.

అలా వెళ్తోన్న కారు వెనుక నుంచి హెడ్ లైట్లు
పడ్డాయి. లాల్ తిరిగిచూశాడు. కొంతదూరంలో ఓ కారు
కన్పించింది, వేగంగా వచ్చేస్తూ. జాన్ అది గమనించి,
ఓవర్ టేక్ చేయబోతోందని యింకా వేగం పెంచాడు.

అకస్మాత్తుగా వెనుక సైరన్ పనిపించింది.

జాన్ ఉలిక్కిపడి ఇంకా వేగం పెంచేశాడు!

“ఏమిటి, పారిపోతావా? క్రిమినల్ వా? స్లోడవున్!?”

అరిచాడు లాల్.

నాలిక కరుచుకుని స్పీడు తగ్గించేశాడు జాన్.

వెనుకనుంచి ఆ పోలీసుకారు రివ్వున ఓవర్ టేక్
చేస్తూ వెళ్ళి ముందాగింది.

తటాకున డోర్స్ తెరుచుకున్నాయి—

గభాలైన ఇద్దరు అధికారులు కిందికి దూకారు.

వాళ్ళు రివాల్వర్స్ చేతబట్టి పరుగెత్తుకొచ్చారు చెరో
వైపున.

జాన్ అయోమయంగా చూశాడు వాళ్ళని.

“ఎవరు మీరు? యెక్కడించి వస్తున్నారు? యీ కారు మీదేనా? కారులో యెవరివరున్నారు? కమాన్, జోషీ! వెనుక సీట్లో ఎవరున్నారో చూడండి—” అరిచాడు జాన్ వైపున్న అధికారి.

లాల్ వైపు అధికారి వెనుక డోర్ దగ్గరికి కదిలి తొంగి చూశాడు. తండ్రి కొడుకులు బిత్తర చూపులు చూస్తున్నారు.

“మాటాడరేం? ఎవరు మీరు? కమాన్, ఈ కారెక్కడిది?”

జాన్ వైపు అధికారి గర్జించాడు. జాన్ నోరు విప్పలేదు. తాపేగా సిగరెట్ తీశాడు.

లాల్ అతన్ని ఓరకంట చూశాడు.

“లేడీస్ యెవరూ లేరు!” వెనుక నున్న అధికారి అరిచాడు.

“ఎక్కడో వదిలేసి వుంటారు! కమాన్, గడవున్!” జాన్ కళ్ళముందుకు రివాల్వర్ వచ్చింది.

అప్పుడు లాల్ అయిష్టంగానే లోపల లైటు స్విచ్ నొక్కాడు.

ఆ వెలుతురులో డిటెక్టివ్లు ఒకరొకరు మాసుకుని నవ్వుకున్నారు.

“మేగాడ్, లాల్ అండ్ జాన్!” రివాల్వర్ చూపిన అధికారి అరిచాడు.

“పార్టనర్స్ ఇన్ డిటెక్షన్” లాల్ అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ట్విన్ సిటీస్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ...” జాన్ కూడా చెప్పాడు.

“ఓహ్, ఏమిటిది?”

“మీరే చెప్పండి, కృష్ణన్! ఏమిటి హడావుడి?”

కృష్ణన్ లాల్ వెళ్ళు పరుగెత్తుకొచ్చాడు, “మేన్ హాంట్, మిస్టర్ లాల్! కవాడిగూడ నుంచి వెర్ లెస్. ఒక ఆటోడ్రైవర్ రిచార్జ్ చేశాడట—తన ఆటోని ఎవరో ముగ్గురు ఆటకాయించి, అందులో యువతిని తీసుకుపోయారని—”

“ఎక్కడ?”

“ఆ ప్రాంతాల్లో—కవాడిగూడ దగ్గర.”

వాళ్ళెలా వున్నారు?”

“చూడలేదట. కత్తులున్నాయట ముగ్గురి దగ్గరా! డ్రైవర్ని కిందికిలాగి, తలమీద కొట్టి పడేశారట. ఆమెని తీసుకుని పారిపోయారట—”

“ఎందులో?”

“కారులో! వెల్ట్ ఫియల్. డామిట్, మీ కారు చూసి అదేననుకున్నాను. నెంబర్ చూడలేదు—అనుమానంతో ఆపిచూస్తే మీరున్నారందులో!”

“నెవర్ మెండ్. ఇంకా చాలా చోట్ల ఆపుతారు మమ్మల్ని. ఆ డ్రైవర్ స్టేషన్లోనే వున్నాడా?”

“ఉండొచ్చు, మీరు వెళ్తున్నారా?”

“వెళ్ళాలి. ఆ కారు నెంబర్ని డ్రైవరు చూశాడా?”

“లేదు—”

కామేశ్వరరావు అప్పుడు తేరుకుని కారు దిగేశాడు. అతను వేగంగా కృష్ణన్ చేరుకుని చేతులు పట్టుకున్నాడు: “ఏమిటిది ఇన్ స్పెక్టర్? ఏం జరిగింది మా ఆమ్మాయికి? యెవరు తీసుకెళ్ళారా మెని? యెక్కడికి? యేం చేశారు, చెప్పండి!”

కృష్ణన్ అతని చేతిని తట్టాడు. “మీరు భయపడ

కండి. ఆమెని రక్షించే ప్రయత్నంమీదే వున్నాం.”

రావ్ కి ఏడుపు మంచుకొస్తోంది. సతీష్ వెళ్ళి ఆతన్ని తీసుకొచ్చాడు.

“సో లాంగ్, లాల్.”

“సో లాంగ్ కృష్ణన్.”

జాన్ స్టారుచేసి కారుని వేగంగా పోనిచ్చాడు.

“మీ అమ్మాయి ఏం చేస్తోంది రావుగారూ, చదువు తోందా?” లాల్ అడిగాడు వెనక్కి చూస్తూ.

“ఆవును.... మెడిసిన్ నాలుగో సంవత్సరం, సర్.”

“ఆరె ...” లాల్ యింకేమీ అనలేకపోయాడు.

“ఆమెని కాపాడాలి, మిస్టర్ లాల్! లేకపోతే నేను బ్రతకలేను!”

“డాడీ, ప్లీజ్” సతీష్ వూరుకోబెట్టాడు తండ్రిని.

సెక్రటరీయేట్ ముందు యింకో స్కాప్డ్ ఆపింది కారుని. డిటెక్టివ్ లని చూసి, “అన్ని వైట్ ఫియట్స్ ని చెక్ చేస్తున్నాం మిస్టర్ లాల్. పట్టుకోగలమన్న నమ్మక ముంది!” అన్నాడా అధికారి.

రావ్ తల వంచుకుని గొణుక్కుంటున్నాడు.

జాన్ తిరిగి స్టారుచేసి పోనిచ్చాడు. “పార్ట్ నర్ వీల్చిలా ఆపుతూపోతే మనం తెల్లారి చేరుకుంటామను కుంటాను కవాడిగూడాకి.”

“నాకు నమ్మకం లేదు....” అన్నాడు లాల్ దూరంగా చూస్తూ, “అదిగో మరో బ్లాకేడ్ ఎదురవుతోంది పార్ట్ నర్. ఆ చెట్టుకింద.... ఎవరు వాళ్ళు? స్టాడవున్, జాన్. గోడ్డు మధ్య నిలబడ్డారు వాళ్ళు....”

జాన్ వేగం తగ్గిస్తూ తీసుకెళ్ళి అక్కడ దాపాడు కారుని.

వెంటనే ఎనిమిదిమంది చుట్టుముట్టారు కారుని. వాళ్ళు పోలీసులు కారు. వాళ్ళందరి చేతుల్లోనూ ఆయుధాలున్నాయి, రివాల్వర్స్.

కుడిపక్క అగివుంది, ఒక బూ కలర్ మెటడార్ వ్యాను.

వాళ్ళు రివాల్వర్ గురిపెట్టి కారులోకి తొంగి తొంగి చూస్తున్నారు. వాళ్ళందరి ముఖాలూ వికృతంగా భయం గొలిపేలా వున్నాయి. నోళ్ళనించి చింతవాసన కొద్దోంది. డిటెక్టివ్లు రెప్పవేయకుండా చూస్తున్నారు, కదలకుండా కూర్చుని.

తండ్రి కొడుకులిద్దరు ఒకరొకరు అంటుకుపోయి కూర్చున్నారు.

“అమ్మాయి ఏదీ?” అడిగాడు జాన్ వైపు మనిషి. అతన్ని చూశాడు జాన్, రెయిన్ కోటు క్యాపుతో భారీగా, యెత్తుగా వున్నాడు. ముఖం కనిపించడం లేదు....

“ఏ అమ్మాయి?” జాన్ అన్నాడు తేరుకుని, ముందుకు జరిగి ఆ మనిషిని బాగా చూడాలని ప్రయత్నిస్తూ.

వెంటనే అతని తలకు రివాల్వర్ అనింది. “కదలకు, మిస్టర్! చేతులెత్తు. అందర్నీ చేతులెత్తమనండిరోయ్!” ఆజ్ఞాపించాడు రెయిన్ కోటు మనిషి, తన అనుచరుల్ని.

వాళ్ళంతా రివాల్వర్స్ తలల కానించారు. అందరూ చేతులెత్తి కూర్చున్నారు.

రెయిన్ కోటుమనిషి ఎడమచేయి లోపలికి పెట్టి హెడ్ లైట్స్ ని ఆఫ్ చేసేశాడు. జాన్ లోలోపల నవ్వు

కున్నాడు అది చూసి—ఆ మనిషి చేతులకి గ్లవ్స్ లేవు.

అప్పుడా మనిషిని జాన్ స్పష్టంగా చూశాడు—పాడ వాటి ముఖం, మాసిన గడ్డం, అంత చురుగ్గా లేని కళ్ళు. ముసలి ఆకారం.

“ఇక ఆలస్యం చేయకండి, చెప్పండి! అమ్మాయి ఎక్కడ?”

“ఏ అమ్మాయి?” అదే ప్రశ్న వేశాడు జాన్, రైల్వేవింగ్ మిర్రర్ లో చూస్తూ. వెనుకనుంచి యే వాహనమూ రావడంలేదు. రోడ్డంతా ఖాళీగా వుంది.

“మీ రెత్తుకొచ్చిన అమ్మాయి!” గర్జించా డా మనిషి.

“మేమెవరినీ యెత్తుకురాలేదు. మేమలా కనిపిస్తున్నామా?”

“తిన్నగా మాట్లాడకపోతే చచ్చిపోతారు. మా కా అమ్మాయి కావాలి.”

“దేనికి?” అన్నాడు జాన్.

లాల్ తనపైపు వాణ్ని పట్టించుకోకుండా, రెయిన్ కోటువాడికేసి తిరిగాడు. “ముందు మీరు చెప్పండి, యెవరు మీరు? మీ కందు కా అమ్మాయి? ఏమిటి దౌరన్యం?”

“మే సి. ఐ. డీ. లం. ఆ అమ్మాయిని గాలిస్తున్నాం.”

“ఐ. సి. సి. ఐ. డీలు మెటడార్ వ్యానేసుకుని తిరగడం నేను చూడలేదు.”

“పదతులు మారాయి, మారుతున్నాయి. ఏ కాలంలో వున్నారు మీరు?”

“మీ రే లోకంలో వున్నారు? క్రైయింబ్రాంచిలో

మా మొహా తెరుగని ఆఫీసరు లేడు. మమ్మల్ని యింకా గు రించలేదా?”

“సారీ, నే నిక్కడ కొత్తగా ట్రాన్స్ఫరయ్యాను. మీ పరిచయ భాగ్యం కలగలేదు. మీ రెవరో నెల వివ్వండి....”

“లాల్ అండ్ జాన్.”

ఆ మనిషి గడ్డం రుద్దుకున్నాడు, “బట్టల వ్యాపా రాలా?”

“నో, నోళ్ళ వ్యాపారులం” చెప్పాడు జాన్.

“అయితే యిలా యెందుకు తిరుగుతున్నారు రాత్రి పూట?”

“నోళ్ళు వలవడానికి. మనిషిలోనికి మంచి డిమాండు వుంది ఆఫీసాలో.”

“సరసాలాడకండి. ఆ అమ్మాయిని ఎక్కడ వదిలి వేశారో చెప్పండి, మిమ్మల్ని ఏమీ చెయ్యం.”

కామేశ్వరరావు ఉద్రేకపడుతున్నాడు. సరీవ్ తండ్రి చేయి బలంగా పట్టుకున్నాడు.

లాల్ సాలాచనగా తలూపాడు, “సరే పదండి, చూపిస్తాం” అన్నాడు.

రెయిన్ కోటు మనిషి వెంటనే అన్నాడు, “నో, ఎక్కడుందో చెప్పండి, వెళ్ళి చూస్తాం” మీలో ఒకరు వస్తే చాలు.”

డిటెక్టివ్లు చూపులు మార్చుకున్నారు—

అంతవరకూ ఎలాగో కూర్చోగలిగిన కామేశ్వరరావు, యిక ఉండబట్టలేక అనూహ్యంగా ఒక్క తోపు డోర్ ని తోసి, అక్కడున్న రివాల్యూర్ మనిషిని కింద పడవేస్తూ, కాదు దిగేశాడు. దిగి రెచ్చిపోతూ రెయిన్ కోటు మనిషి

దగ్గరికి ఉరికాడు. ఉరికి వెళ్ళి అతడి కాలరు పుచ్చుకున్నాడు. ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించేస్తూ అరవసాగాడు—

“ఎందుకు నీకు మా అమ్మాయి? ఏం చేస్తావామెని? ఎవరు మీరసలు? ఎందుకిలా చెదిరిస్తున్నావ్ మమ్మల్ని? చెప్ప—చెప్ప—చెప్పు—”

జాన్ తటాలున డోర్ తీసి దిగబోయాడు. కానీ కింద పడ్డ మనిషి ఒక్క గంతులూ లేచివచ్చి కంట్రోల్ చేశాడు, “డోర్ట్ మూవ్, పీజ్!”

రెయిన్ కోటు మనిషి తేరుకుని రావ్ ని ఒక్క తోపు తోశాడు. అతను బాయ్ నెట్ మీద పడగానే గంతు పట్టుకుని లేపి గర్జించాడు. “ఏమిటి కూస్తున్నావ్, ఎవరా అమ్మాయి? ఏమవుతుంది నీకు? నిజం చెప్ప?”

“నా కూతురు! సుహాసిని నా కూతురు!”

సరీవ్ దిమ్మెరపోయి చూస్తున్నాడు.

డిటెక్టివ్ లింకా అలాగే చేతులెత్తి కూర్చున్నారు, జరుగుతున్నది నిస్సహాయంగా గమనిస్తూ.

రెయిన్ కోటు మనిషి రావ్ ని ఒక్కసారి వదిలేశాడు: “ఓహ్ పప్పులూ కాలేకాం! శంకర్, పదండి చెక్కేద్దాం! రాంగ్ పార్టీ ని పట్టుకున్నాం. కారు నెంబర్ తెలియకపోతే ఇలాగే వుంటుంది తంటా! కమాన్, అందరూ వ్యా నెక్కే సేయండి—లెట్స్ గో!”

అనుచరు లందరూ వ్యాను దగ్గరికి పరుగెత్తారు.

ఆ మనిషి డిటెక్టివ్ లని చూసి, “సారీ, ఫ్రెండ్స్. మేం పొరబడ్డాం. అనవసరంగా మిమ్మల్ని కష్టపెట్టాం.... ఇక మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు. కానీ ఒక్కమాట.... మీరా అమ్మాయికోసం ఇంక వెతకకూడదు!”

రావ్ అతని మీదికి ఉరికాడు, “వెతుకుతాం! గాలిస్తాం మా అమ్మాయిని! నువ్వెవరు వద్దనడానికి? నీకు మేమే....”

రావ్ మాట పూర్తిచేయలేదు. అతను హఠాత్తుగా గుండె పట్టుకుని కిందపడ్డాడు, ఆ మనిషి కాళ్ళదగ్గర. ఆ మనిషి దూరంగా జరిగిపోయి డిటెక్టివ్ లకి గురిపెట్టాడు పై లెస్సర్ రివాల్యూర్ ని: “చూశారా, చంపాను. సారీ, అతను బ్రతికుంటే కష్టమవుతుంది మా పని. కూతుర్ని వెతక్కుడదతను. మీరూ వెతక్కుడ దిప్పుడు....మర్చి పోవాలి! ఓ.కే.?”

వెనుక స్టీటోంచి సతీష్ విసురుగా దిగేశాడు కిందికి. ఆ మనిషి అంతకంటే వేగంగా కదిలి అతన్ని లోపలికి తోసి డోర్ మూశాడు.

“గుడ్!” అన్నాడతను, “కింద ర క్తంమడుగులో పడి వున్న కామేశ్వరరావుని దాటి వస్తూ, ఫ్రెండ్స్, విన్నారా నా హెచ్చరిక? జాగ్రత్త, ఆమెని వెతుక్కోండి! ఆమెకోసం ప్రయత్నించ వద్దు. ఇప్పుడు మమ్మల్ని వెంటాడి రాకూడదు. అందుకని....”

పై లెస్సర్ రివాల్యూర్ తో కారు టైరుని బరస్టుచేశాడా ఘరానా రెయిన్ కోటు మనిషి.

•

•

•

గలగలమని గాలికి చెట్ల ఆకులు కదుల్తున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది....వాటిమీది నీటి బిందువులు చిటపటమని కారు టాపుమీద రాలుతున్నాయి.

ఆమె అప్పుడే కళ్ళు తెరచి చూస్తోంది.

ఆమె కళ్ళకు యీ ప్రపంచం ఎప్పటిలా అగుపించడం లేదు,

అసలు ప్రపంచమే వున్నట్లు ఆమెకు తోచడంలేదు.

తను చూసిన ఆ ప్రపంచం ఇదికాదు, ఇలా లేదు—
అందులో యెన్నో స్వప్న సౌధా లున్నాయి, ఆశల
శిఖరా లున్నాయి. ఏవీ అవన్నీ? ఏమయిపోయాయి
తృటిలో?

పటాపంచలయ్యాయి! జీ వి త ం ముక్కలయింది!
కుక్కలు చింపినవి సరి అయింది! ఆమె వెక్కిరివెక్కి ఏడ్వ
సాగింది....ముఖం చేతులో కప్పకొని.

కారు వెనుక సీట్లో ఆమె పరిస్థితి ఘోరాతి ఘోరంగా
వుంది.

ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కాస్తేపటికి లేరుకుంది. ఇంక శక్తి
లేకపోయింది. ఏడ్చి ప్రయోజనంలేదు. ఇప్పుడు పరిష్కార
మార్గం చూడాలి. తనిప్పుడు బ్రతికి యెందుకు? చచ్చి
పోవాలి. ఏ ముఖంలో యింటికి తిరిగివెళ్తుంది? స్నేహి
తుల్ని చూస్తుంది? చావే పరిష్కారం. అవును, చావాలి!
చచ్చిపోవాలి!

ఆమె దిగ్గున లేచి కూర్చుంది. కొన్ని క్షణాలు రెప్ప
వేయకుండా, తీక్షణంగా చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది
యేమీ కనిపించని కారుచీకట్లోకి. ఆ సమయంలో ఆమె
మెదడంతా శూన్యంగా వుంది. ప్రమాదంలోకి నడచి
వెళ్తున్న స్టీవ్ వాకర్ లా, మరేదో అఘాయిత్యానికి
పాల్పడబోయే మేనియర్ లా ఆమె కళ్ళలో భావాలు
కదుల్తోన్నాయి, భయం గొలిపేవి. ఆమె మెదడులో
శూన్యత తొలగి తిరిగి అవే దృశ్యాలు కదుల్తో
న్నాయి.

తను విస్తరి. వాళ్ళు కుక్కలు. మూడు కుక్కలు
నువ్వా సేనా అన్నట్లు కొట్లాడుకున్నాయి తన కోసం.

తన నోటికి, చేతులకి అప్పుడు కట్టున్నాయి. కళ్లు తాగిన
కుక్కలు కాయలో కుదేసి తనని ఇరుప్రక్కలా ఇద్దరూ,
ముందు మరొకడుగా నడుపుకుపోయారు. ఎక్కడది? తనని
ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళిందీ బాగా తెలుసు తనకి. ఆ దారి
బాగా గుర్తుంది. అదొక పాడుబడ్డ కొంప. పెద్ద ఇనుప
గేటు. భూతాల్లాంటి చెట్లు. ఏ నవాబో కట్టించి తన
కాలం తీరిపోయాక నిష్క్రమేళ శిథిలమైన సౌధ మది.
అందులో తుఫాను రాత్రిలో తనని ఆ మూడు
కుక్కలు....

ఆ మూడు కుక్కలలోపాటు తను కూడా అప్పుడే ఆ
శిథిల సౌధం కూలి సమాధి అయ్యేలా ప్రకృతి కరుణిస్తే
బాగుండు నన్నించింది....

గుడ్డి లాంతరు వెలుగులో చూసిన ఆ కుక్కల ఆకా
రాలు యింకా కళ్ళముందు మెదుల్తూనే వున్నాయి....

ఏ కుక్కకి ఇరవై కి మించదు వయసు.

ఆ తర్వాత యేం జరిగిందో తనకు తెలియదు.

కళ్ళు మూతపడుతున్నప్పుడు మోటారుసైకిలు శబ్దం
మాత్రం విన్నది. తన నెవరో మోసుకుపోతున్నట్లు అని
పించింది.... అంతే.

ఇప్పుడు చూస్తే తనిక్కడ వదిలివేయబడి వుంది.

ఆమె లేకుంటుంది. పరస్పర భావ సంఘర్షణలో ఓ
భావం గెలుపొందింది. ఆ భావం చండమారుతంలా
ఆమెలో ఏదో తెలీని శక్తిని నింపింది. ఆమె నిలువెల్లా
కంపిస్తూ వూగిపోయింది. పిడికిళ్ళు బిగించింది—ముఖ కండ
రాలు బిగుసుకున్నాయి. తనకు పరిష్కారం చావు కాదు.
చావదు తను. చావదు తను. చావను! అప్పుడే చావ
కూడదు!

ఆమె లేచి ముందుసీటులోకి దూకింది. క్షణంలో
కారుని పారు చేసి వాయువేగంతో ముందుకు
పోనిచ్చింది....

అయితే ఆ కారు ఆమెకు అచ్చిరాదని తెలియదు.

వెనుకనుంచి వెంటపడుతున్న పోలీసు కారుని చూసి
చెదిరిపోయింది. మరింత....మరింత....మరింతగా వేగాన్ని
పెంచేస్తూ, ఎవర్నీ దేన్నీ లెక్కచేయకుండా దూసుకు
పోసాగింది....

వెనుక పోలీసు కారుకు మనో శీపు తోడయింది.
ఫీరన్ మోతతో మార్గమంతా మార్మోగిపోతోంది.
అందులోని అధికారులు వెర్ లెస్ లో ఆగకుండా ఆరుస్తు
న్నారు. మార్గంలో ఎక్కడ పోలీసుస్టేషన్ వున్నా
మందే యెలర్డు చేస్తున్నారు. రోడ్స్ ని బ్లాక్ చేయిస్తు
న్నారు.

కానీ ఆమె ధైర్యం చెక్కుచెదర లేదు. సెక్రటరీ
యేట్ దగ్గర బ్లాకేడ్ ని తన రాకట్ వేగంతో దూరం
నించే తప్పుకు నేలా చేసింది, అదరగొట్టేస్తూ. టాంక్
బండ్ మీద ఓ శీపుకు కీచుమని రాసుకుంటూ, దూసుకు
పోయింది నిర్లక్ష్యంగా.

ఆప్పుడామెకు తనేం చేస్తాందో తెలీదు! ఎక్కడి
కళోందో తెలియదు! కంగారు! అయోమయం! భయం!
లిఫ్ట్ వైపు తిప్పి షీర్ బాగ్ రోడ్డుపడుతూ, సర్కిల్
స్క్వేర్ రాగానే ఇహ ఈ కారుతో లాభం లేదని
గుర్తించింది. సడన్ బ్రేకుతో కీచుమని ముఖై అడుగుల
దూరాన ఆపగలిగి, దిగి వురకసాగింది, మరెటూ చూడ
కుండా స్క్వేర్ రోడ్డులోకి తిరిగి....

పాదు బాగా ఎక్కింది. ఇంకా నూర్యడి బాడ లేదు తొమ్మిదవుతూన్నా.

ఆకాశం యింకా మేఘావృతమై వుంది. సన్నగా చినుకులు పడుతున్నాయి. రాబోయే పన్నెండు గంటల్లో, గంటకు తొంభై నుంచి నూటాపది కిలోమీటర్ల వేగంతో ఈదురుగాలులతో కూడిన భారీ వర్ష నూచన కూడా చేయడం జరిగింది లేడియోలో. బంగాళాఖాతంలో ఏర్పడ్డ వాయుగుండం, ఈ సాయంత్రం కోస్తా తీరాన్ని తాకే నూచనలున్నాయట....పడే పడే హెచ్చరికలు ప్రసారమవుతున్నాయి.

లాల్ కళ్ళు విప్పి చూశాడు. అవి ఎర్రబడి, అలసి పోయి వున్నాయి. ముఖం నీరసంగా వుంది. లేచి ఆతను కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“పార్ట్ నర్స్, ఇప్పుడా క్రూక్స్ ని పట్టుకోవడం సాధ్యమయ్యేలా లేదు. వాళ్ళు బోగస్ నెంబర్ ప్లేట్స్ పెట్టుకున్నారు. అవును, ఆ వెబ్ థియట్ లో సుహాసిని కిడ్నాప్ చేయబడిందని వాళ్ళకలా తెలిసింది? ఆమె వాళ్ళ కందుకు? ఎందు కామెకోసం అంతగా ప్రయత్నిస్తున్నారు? ఎవరు వాళ్ళసలు?”

లాల్ సందేహాల్ని జాన్ కూడా తీర్చలేదు, ఒక్కటి తప్ప; కిడ్నాప్ గురించి పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్షన్ ని ఎవరో కనెక్ట్ ఆఫీసర్ ఆ ముఠాకి అందించి వుండాలి....”

జాన్ ఈ సందేహం వెలిబుచ్చి, “పార్ట్ నర్, దీన్ని మనం వెంటనే కృష్ణన్ కి తెలియపర్చాలి. ఇంకా ఇలాటి టిప్స్ వెళ్ళకుండా కమ్యూనికేషన్స్ లీక్ గాకుండా ఎలాగ చేయాలి. ఏమంటావు?” అన్నాడు.

వెంటనే ఆ ప్రకారం లాల్ ఫోన్ చేసి చెప్పాడు

కృష్ణన్ కి.

నిమిషాలో నగరంలో ప్రతి పోలీసుకీ తెలిసిపోయింది విషయం. అంతే, అక్కడించి వాళ్ళలో ముసలం పుట్టింది. ఒకర్నొకరు అనుమానించుకోవడం మొదలు పెట్టారు. తమలో ఒకడు శత్రువులకి చోడ్పడుతున్న ఉద్యోగి వున్నాడు....ఎవరతను?

రాత్రి కామేశ్వరరావుని హత్య చేసి పారిపోయిన ముఠాకోసం సిటీ అంతటా వల పన్నారు పోలీసులు, డిటెక్టివ్ లనించి ఫోన్ కాల్ అందుకొని. కానీ ఆ వ్యాను బాడ ఎక్కడా దొరకలేదు.

హంతకుడి వేలిముద్రల కోసం, బాన్ నూచనపై, వాడు హెడ్ లైట్స్ ఆర్పినప్పుడు డిటెక్టివ్ ల కారులో డావ్ బోరుని పరీక్షించారు నిపుణులు. కానీ అతని చేతులప్పుడు తడిసి వుండడంవల్ల వేలిముద్రలు యేర్పడలేదు.

కారుమీద యింకెక్కడా స్పష్టమైన వేలిముద్రలు లేవు.

తెల్లవారుఝానున మూడుగంటలకి—బషీర్ బాగ్ లో పెట్రోలింగ్ చేస్తున్న ఒక పోలీసు వ్యానుకి, కిడ్నా పర్స్ ఉపయోగించిన ప్లేట్ ఫియట్ కంటపడింది.

క్షణాలమీద నిపుణులొకమించి దానిమీద శల్య పరీక్షలు జరిపారు. వేలిముద్రలు చాలా దొరికాయి. రికార్డులో ట సీపట్టారు. అవి పాత కేడీలు నాగేష్, మల్లేష్, రమేష్ లవని తేలింది. వెంటనే వాళ్ళకోసం గాలింపు మొదలయింది. కానీ ఈ మధ్య వాళ్ళ అడ్రసు మారిన సంగతి ఇంకా పోలీసులకి తెలియదు. గాలిస్తూనే వున్నారు వాళ్ళకోసం అలా....

పోలీస్ కంట్రోల్ రూంలో ఆపరేటర్ కో కాల్

అందింది: గ్రీన్ అంబాసిడర్, నెంబర్ ఎ.పి.టి. 9698, క్వార్టర్ కాంట్రాక్టర్ వరవర రావుకి చెందింది. ఉదయం యెనిమిదింటికి అతని యింటి ముందు నించి మాయమయిందని.

రాత్రి సెక్రటరీయేట్ దగ్గర బాకేడ్ని ఛేదించుకొని, టాంక్ బండ్ మీద అధికారిని పడగొట్టి వెళ్ళిపోయిన వెబ్ ఫీయట్ లో యువతి సుహాసినియే అని ధృవపడింది అందరికీ. అయితే ఆమె బషీర్ బాగ్ లో కారు వదిలి ఎటు పారిపోయిందీ తెలుసుకోలేకపోతున్నారు.

అదే సమయంలో సుహాసిని తల్లి శాంత నరకం అనుభవిస్తోంది, సంగతులేవీ తెలీక! రాత్రినించి వెళ్ళినవార్య జాడ లేదు—ఆమెకి పిచ్చై తినట్లుంది!

అలా గడుపుతున్న సమయంలో హఠాత్తుగా ఫోన్ మోగి ఆమె గుండె లదరగొట్టింది! గబుక్కున వెళ్ళి అందుకుంది ఆరాటంగా.

అవతలి గొంతు శుష్కంగా పలికింది: “అమ్మా, నేనిక ఇంటికి రాలేనమ్మా.”

అదిరిపడిందామె, “సుహాసినీ!” కేక పెట్టింది.

“క్షమించమ్మా, మీ అందర్నీ వదిలి వెళ్ళిపోతున్నాను....”

“అయ్యయో.... సుహాసినీ! ఏం మాటలే అవి! ఎక్కడున్నావు నువ్వు? యేం జరిగింది నీకు? నాన్న రాలేదా? అయితే నాకు చెప్పు, ఎక్కడ్నించి మాట్లాడుతున్నావు? వెంటనే వచ్చేస్తాను.... ఇప్పుడే....”

“నన్నిక మర్చిపోమ్మా.”

“సుహాసినీ! అయ్యో, పిచ్చిదానా....”

“నన్నిక మర్చిపోమ్మా.”

కి కో నుంది అవతల,
కాంత కొయ్యబారిపోయింది, చేతిలో రిసీవర్ వది
లేస్తూ.

సరిగ్గా ఉదయం పడకొండు గంటలకి తిరిగి బస్ చేరు
కున్నా రా ముగ్గురు.

ముగ్గురూ యెవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళున్నారు. ఆ
గదిలో ఒక మూల చాపమీద కూర్చుని, పాటలు కట్టి
తెచ్చుకున్న పగోటాలు ఆరగించసాగారు.... బీరు సేవిస్తూ
నిషా తల కక్కుతూంటే అప్పుడు నోరారా వదర
సాగారు. రాత్రి తాము పొందిన అనుభవం గురించి అస
భ్యంగా మాట్లాడుకోసాగారు.

నాగేష్ కి ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి. మల్లేశ్, రమేష్ కి
పదైనిమిది వుంటాయి. వాళ్ళు ముగ్గురూ తమ పాత నార్ట్ న్
మోటార్ సెకియూమీద పగలల్లా తిరుగుతూ, రాత్రికి ఎవరో
ఒక భామతో బస్ కి చేరుకుంటారు, డబ్బుపెట్టి: డబ్బు
లేనప్పుడు సభ్య స్త్రీలమీద ఆఘాయిత్యాలకి పూను
కుంటారు. అప్పుడే వాళ్ళు యెన్నో ఏళ్ల జైలు జీవితాన్ని
చవిచూసినా, అందులోంచి నేర్చుకొన్న పాఠం యేమీ
లేదు. కొన్నాళ్ళు జైలు, కొన్నాళ్ళు జల్సాలు, వాళ్ళ
జీవితాల్లో భాగలే పోయాయి.

నాగేష్ వాగుతున్నాడు బీరు సేవిస్తూ, “రాత్రి.....
ఆహా, రాత్రి బలే మజా చేశాంరా, మల్లేశూ!”

“ఇంకప్పుడూ అలాటిదే కావాలంటాను, యేమిటా
రమేషూ?” అడిగాడు మల్లేశ్.

రమేష్ వికారంగా నవ్వాడు: “ఆ పోరి.... రాత్రి
పోరి బలే రంజాగా వుంది గానీ.... వ్చ్, అనవసరంగా

అప్పుడే వదిలేశాం! అసలిక్కడే వుంచుకుంటే ఈ పగ లంతా కూడా మజా చేసేవాళ్ళం కదా—”

“సరిగ్గా చెప్పావు, రమేషూ!” మల్లేష్ అందు కున్నాడు, “ఓహ్, బజారుపోర్ లో బేజార్ పోయాను, గురూ! పుణ్యాని కొచ్చిన సరుకు.... దేనికి వదులుకున్నాం అప్పుడే?”

“ఊరుకోరా, బాధపడకు” నాగేష్ చెప్పాడు, “ఇవ్వాలి మరో మంచి పోరిని ఎత్తుకొద్దాం. కనీసం వారంకోజాలు దున్నేద్దాం!”

“ఓకే! మార్వాడీ పోరిని తెద్దాం బాస్, బలే వూరి, రంగుతేలి వుంటారు....

సుమారు అరగంట తర్వాత ముగ్గురూ లేచి బయట కొచ్చారు. వర్షం కొద్దిగా పెరిగింది. వాళ్ళేం పట్టించుకో కుండా వెళ్ళి నార్బన్ యెక్కారు. వూరిమీదికి బయల్దే రారు.

నాగేష్ స్టారుచేసి నడుపుతున్నాడు. మిగతా ఇద్దరూ వెనుక కూర్చున్నారు. అప్పుడు బైక్ గేటుదాటి బయటికి రాగానే, అదే సందులో చివరగా ఆగివున్న గ్రీన్ అంబా సిడర్ కారు, చిన్నగా కదిలింది దాని వెనుక.

మాటర్ సెక్టిల్ నిదానంగా వెళ్తుంది.

వెనుక వస్తున్న కారుని చాలాదూరంవరకూ మాసుకో లేదు వాళ్ళు. వాళ్ళేంత తాపీగా పోతున్నారో, అంత కంటే నిదానంగా వెంటబడిస్తోందా కారు, ముఖే అడుగుల దూరంలో.

చాపెల్ రోడ్ నుంచి చాదర్ ఘాట్ వైపు తిరిగే వరకూ అలాగే ప్రయాణించారు వాళ్ళు ముగ్గురూ. ఆ కారు అలాగే వస్తోంది వెనుక. అప్పుడెందుకో మల్లేష్

వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. అతని కళ్ళు ఎగిరిపడ్డాయి. తల గట్టిగా విదిలించి మళ్ళీ చూశాడు. అదిరిపడి ఒక్క అరుపు అరిచాడు, “బాస్! వెనక్కి చూడు!”

“ఏమయింది?” రమేష్ అన్నాడు వెనక్కి తిరుగుతూ.

“ఆ కారులో చూడు....” చూపించాడు మల్లేష్.

“అరె బ్రాదే ...” నోరు తెరిచాడు రమేష్. “సుహాసిని!”

నాగేష్ వేగం తగ్గిస్తూ వెనక్కి చూసి, “ఏమిటి.... యేం జరిగింది?” అన్నాడు. అతనికళ్ళు ఉలిక్కిపడ్డాయి. గాభరాగా ఏక్సిలెటర్ తిప్పేశాడు. వేగం పుంజుకుంది మోటార్ సెకిల్.

“ఆపకు! ఆపకు! పోనివ్వు! స్పీడ్!” వెనుక నుంచి మల్లేష్ అరిచాడు.

నాగేష్ యింకా వేగం పెంచడంతో, వెనుక అంబాసిడర్ వేగం కూడా పెరిగిపోయింది. రెండూ ఇసామియా బజార్ లో పరుగెత్తున్నాయి, ఆ ట్రాఫిక్ లో.

అంత వేగంతో దూసుకొస్తున్న ఆ రెంటినీ చూసి ఎదురొస్తున్న వెహికల్స్ పక్కకు తప్పుకుని ఆగిపోతున్నాయి. జనం పేవ్ మెంట్లమీదికి దూకేస్తున్నారు. వెనుక నుంచి యిద్దరు తొందరపెడుతూంటే, నాగేష్ పిచ్చిగా ట్రాఫిక్స్ రూల్స్ ని ఉల్లంఘించి తోలుతున్నాడు. ట్రాఫిక్ ఐలాండ్ దగ్గర వీళ్ళ ట్రిపుల్ రైడింగ్ చూసి అపబోయిన ఓ పోలీసు పక్కకు పారిపోవలసి వచ్చింది.

అంబాసిడర్ అంతకంతకూ దగ్గరయిపోతూంటే, వాళ్ళు వెత్రికేకలు వేస్తూ విన్యాసాలు చేస్తున్నారు. అప్పటికే

అవి రెండూ ఇసామియా బజార్ దాటేసి కోతీవైపు పరుగుతీస్తున్నాయి....

కోతీ సెంటర్ దాటేసి బ్యాంక్ స్ట్రీట్ లో పడ్డాయి రెండు వాహనాలు. వాళ్ళు వెనక్కి తిరిగి తిరిగి మానూ అరుస్తోంటే, ట్రావ్ బజార్ ట్రాఫిక్ పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ఓ అధికారి అడ్డుకోబోయాడు.

ఆ అధికారి మోకాలు విరిగింది.

ఎదురొచ్చే నైకిళ్ళని, రిక్షాలని, ఆటోలనీ ఢీకొట్టుకుంటూ యెవర్ని దేన్నీ లెక్కచేయకుండా సైర విహారం చేస్తున్న ఆ రెండు వాహనాల్ని చూసి ఆబిడ్స్ సెంటరులో పోలీసులు ఉద్రిక్తులయ్యారు.

మోటార్ నైకిర్ ఫట్-ఫట్-ఫట్-మని చూస్తుండగానే అడ్డుకోబోయిన ఇద్దరు అధికారుల్ని పక్కలకి విసిరేసి మాయమైంది.

అంబాసిడర్ ధడాలున ఒక పోలీస్ మోటార్ నైకిలుకి గుద్ది, నెహ్రూ స్టాచ్యూ కేసి విసిరేస్తూ దూసుకెళ్ళింది.

రెండూ గన్ ఫౌండ్రీవైపు అనుమతిలేని ఆన్ కమింగ్ వన్ వే ట్రాఫిక్ లో పడ్డాయి. పడుతూనే అడ్డుదిడ్డంగా ఎదురొచ్చే ప్రతివాన్నీ సర్దేస్తూ నిర్లక్ష్యంగా పరుగెత్తసాగాయి. వెనుకనించి అనుచరుల అరుపులకి వట్టువిడవని విక్రమార్కునిలా హిండిల్ చేస్తున్నాడు నాగ్ వ, బైకొని.

వెనుక అంబాసిడర్ వాళ్ళకి భూతంలా కనిపిస్తోంది.... క్షణ క్షణానికి దగ్గరయి పోతూంది.... క్షణానికి కొన్ని అంగుళాల చొప్పున తగ్గిపోతోంది దూరం.

అంబాసిడర్ భూతం వేటకుక్కలా తరుముతోంది

వాళ్లని.... ఆ సమయంలో వాళ్ళేం చేస్తున్నారో వాళ్లకే తెలియదు. పడుతూ లేస్తూ, దారీ దిక్కు తోచక, ప్రాణాలు రక్షించుకోడానికి, అంబాసిడర్ భూతాన్నించి దూరం దూరంగా తప్పించుకోడానికి విశ్వ ప్రయతంచేస్తున్న ఆ క్షణంలో....

హఠాత్తుగా దురిదృష్టం ఎదురైంది వాళ్లకి.

వెనుక అంబాసిడర్ భూతాన్ని వదిలించుకుందుకు తాజ్ హోటల్ వెపు మలుపుతీసుకోవాలని నాగేష్, కుడివైపు ట్రాఫిక్ విలాండ్ ని రూలు ప్రకారం దాటించ చోయాడు—ఆ క్షణంలో అతడి మెదడు పని చేయలేదు.

వాళ్లలా చుట్టూ తిరిగేలోగానే వెనుక నున్న అంబాసిడర్ భూతం యిటు నుంచి తిరిగి వాళ్ల కెదురొచ్చేసింది....

చెదిరిపోయి చేతులు వదిలేసిన నాగేష్ తోబాటు అతని అనుచరుల్ని చెక్ తో సహా అడ్డంగా నెట్టుకుంటూ వెళ్ళి కాంపౌండ్ గోడకి వత్తేసింది. తావ్-తావ్-పట పట-ధడ్ ధడ్-కవ్వ కవ్వమన్న శబ్దాలతో మార్కొగి పోయిందా ప్రాంతం.

ముగ్గురూ నలిగి పచ్చడయ్యారు, గోడకి కారుకి మధ్య.

అంటించిన పోస్టర్స్ లా వుండిపోయారు గోడల కలాగే.

కారు వెనక్కి జరిగితే తప్ప వాళ్ల శవాలు రావు.

కారు మరి కదలేదు, ఇంజనాఫ్ అయింది.

ఇక పూర్తి విక్రాంతే నన్నట్టు నిలబడిపోయింది. వెనుక నే పోలీసు వాహనాలు పైరన్లు పూడుకుంటూ వచ్చి

ఆగాయి.

భీభత్సాన్ని చూసి అరిచే జనం, అగిపోయే వాహనాలు, విజిల్స్ ఊదే అధికారులతో క్షణాలమీద కల్లోలమైందా ప్రాంతం.

అప్పుడా గుంపులోంచి ఒకతను వేగంగా బయటికొచ్చాడు. అతను అటు యిటూ చూసుకుంటూ గబగబా హోటల్ గేటుదగ్గర కొచ్చాడు. అక్కడ సైకిలుతో నిల్చున్న మనిషి కేదో చెప్పాడు. ఆ మనిషి రిటూర్ సైకిలిచ్చేశాడు.

సైకిలు తీసుకున్న మనిషి దానిమీదెక్కి తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోసాగాడు.

అతనెక్కడా ఆగకుండా ఉద్రేకంగా. ఆరాటంగా తొక్కుతూ రాంకోట్ లోని జైహింద్ కేంప్ కి చేరుకున్నాడు. సైకిలు బయట నిలిపి లోపలికి పరుగుతీశాడు విసురుగా. కాంటర్ లో బిజీగా వున్న సేట్ ని విష్ చేసి టెలిఫోన్ చేశాడు. చక చకా ఒక నెంబర్ తిప్పి, రిసాప్స్ రాగానే మాట్లాడసాగాడు తగ్గుస్వరంతో....

•

•

•

“ఎందుకు నువ్వీలా చేశావ్?”

ఆమె చెప్పలేదు.

“రాత్రంతా ఎక్కడున్నావ్?”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“నిన్నేం చేశారు వాళ్ళు?”

ఆమె నోరు విప్పలేదు.

“నువ్వు చేసింది చట్టరీత్యా నేరమని తెలుసా?”

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీరి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతితోపాటు 5 నెలలు “సప్లి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వ్రాతక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.సి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే థచ్చు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే నమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.సి. రీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రిమిలా తనూషాబి

పరారి?

ఓ దొంగ దొంగతనం చేసి పారిపోతుంటే పోలీసులు కాల్పులు జరపడంవల్ల గాయాలు తగిలి ఆస్పత్రి పాలయ్యాడు. కొన్ని రోజుల తర్వాత, గాయాలకు చికిత్స జరిగాక అతన్ని పోలీసు స్టేషన్ కు తీసుకొచ్చారు.

అప్పుడతను ఇన్ స్పెక్టర్ తో “సార్! ఆస్పత్రిలో నాకు చాలాసార్లు ఆపరేషన్లు చేశారు. మొదటి ఆపరేషన్ లో నా ఎడమ చెయ్యి తీసేశారు. తర్వాత నా కుడి కాలు మోకాలి వరకు తీసేశారు. తర్వాత నా కుడి చేతి మూడు వేళ్ళు తీసేశారు. ఆ తర్వాత....”

“చాలామంది నువ్వలాగే ఒక్కొక్కటి చొప్పున అన్ని అవయవాలు పంపేసి పూర్తిగా పరారి అవుదామనుకుంటున్నావా! ఆ పప్పులు నా దగ్గరేం వుడకవు!!” మధ్యలోనే అడ్డుకుని అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ గాభరాగా.

—మహబూబ్ టాషా, ఆదోని.

నేరం విలువ?

క్లాసులో మాష్టారు పాఠం చెప్తుండగా మాష్టారుకు ఎదురు బెంచిలో వున్న సుధీర్ రేచి, తన వెనుక వరుసలో చివరి బెంచిమీద వున్న కృష్ణారావును చూపిస్తూ “ఈ రాతి ముక్కను నా మీదకు వేశాడు సార్” అన్నాడు.

“ఏరా! ఎందుకేకావ్” అని అడిగాడు మాష్టారు కృష్ణారావును.

“ముందుగా సుధీర్ నా తేపి కొట్టాడండి” అన్నాడు కృష్ణారావు.

మాష్టారు గబగబా వెళ్ళి కృష్ణారావును బెత్తంతో నాలుగు బాది వచ్చి కుర్చీలో కూచున్నాడు.

క్లాసు రీడర్ లేచి “అదేంటి సార్! ముందుగా రాయి వేసిన సుధీర్ ను కొట్టలేదేమండీ!” అన్నాడు.

“సుధీర్ వేసిన రాయి కృష్ణారావుకు తగలకపోతే పోయి గోడకు తగులుతుంది. కాని, కృష్ణారావు వేసిన రాయి సుధీర్ కు తగలకపోతే, వచ్చి నాకు తగిలేది తెలుసా!” అన్నాడు మాష్టారు కోపంగా.

— ‘కా.కా’, నూతక్కి.

ప్రమాణం?

సుబ్బారావు తాగుడుకు బాగా అలవాటు పడిపోయాడు. ఓ రోజు అలవాటుగా పీకలదాకా తాగేసి పొద్దుపోయాక యింటికి చేరుకున్నాడు. బెడ్ రూంలో తెళ్ళి గుడ్డలు మార్చు కుని పడుకోబోతూ, గదిలో వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తి దీపాన్ని ఉప్పని ఉదాడు. బ్రాంది తాగిన నోటితో దీపాన్ని ఉదేసరికి అది ఒక్కసారి భగ్గున మండింది.

వెంటనే సుబ్బారావు కంగారుపడి “అయ్యో! ఎంత పొరపాటు చేశాను. ఎలాంటి తప్పుడు పని చేశాను. నాకు విముక్తి లేదు. నేనీ క్షణమే భగవంతుడి మీద ప్రమాణం చేస్తాను. వెంటనే వెళ్ళి భగవద్గీత పట్టుకురా” అని కన్నీళ్ళతో భార్యను ప్రాధేయపడ్డాడు.

భర్తలో అకస్మాత్తుగా వచ్చిన మార్పుకు సంతోషిస్తూ వెను వెంటనే భగవద్గీత తెచ్చి అందించింది భార్య. సుబ్బారావు భగవద్గీత మీద చెయ్యి పెట్టి, అకాశంకేసి చూస్తూ ఇలా ప్రమాణం చేశాడు.

“భగవాన్! నీ మీద ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను. ఇక ముందెప్పుడూ బ్రాందీ తాగిన నోటితో దీపాన్ని ఊదను!”

—మహాబూద్ బాషా, ఆదోని.

వస్త్రాదుల కాపలా ?

కొత్తగా విడుదలయిన ఓ పినిమా తెళ్ళూరు రమేష్, సురేష్.

“ఈ పిన్నా బాగుండదు బ్రదర్” లోనికి వెళ్ళి కూర్చున్న తర్వాత అన్నాడు రమేష్.

“విడుదలయిన తర్వాత మొట్టమొదటి ఆట యిదేగా! బాగుండదని నీకెలా తెల్పు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సురేష్.

“గేట్ల దగ్గర వస్త్రాదులున్నారు చూశావా?”

“అవును! వాళ్ళెందుకున్నారు!”

“మధ్యలో బోర్ కొద్దుందని ఎవరూ బైటికి వెళ్ళ నివ్వకుండా!”

—ఆర్. వెంకటేశ్వర్, బెల్లంపల్లి.

ఫోన్ కి స్థానచలనం!

ఔరిఫోన్ అదేపనిగా మ్రోగసాగింది. ఎవరినీ ఫోన్ దగ్గరకు రానియని సెక్షన్ ఆఫీసర్ చిరాకుగా ఔరిఫోన్ ఎత్తాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడు సెక్షన్ ఆఫీసర్.

“మీ అబ్బాయికి చిన్న ఆక్సిడెంటు!”

“అబ్బాయా? నాకు అబ్బాయిలు లేరు.”

“పోనీ అమ్మాయి లన్నారా? అమ్మాయికి యాక్సిడెంట్!”

“ఎవరు మీరు?”

“నీ మొగుడివి!”

“ఏయ్! మిస్టర్?”

“లేకపోతే ఏమిటోయ్! వెర్రివెధవా! పెలిఫోన్ వుపయోగాలు తెలుసా?”

“మీరు చాల అమర్యాదగా....”

“షటప్! కాలం కలసిరావడానికి, డబ్బు అదా కావడానికి పెలిఫోన్ ఉపయోగపడుతుంది. నీకు పెలిఫోన్ వుపయోగము తెలియదు. నీ బల్లమీద ఫోన్ ఎందుకు?”

సెక్షన్ ఆఫీసర్ విసురుగా పెలిఫోన్ రిసీవర్ పెట్టేళాడు.

“ఫ్యూన్! ఈ ఫోన్‌వి మరో బల్లమీదకు మార్చు. ప్లగ్ పిన్‌కి దగ్గరగా వుండేలా చూసుకో!” సెక్షన్ ఆఫీసర్ తీగలాగి సెట్టుమీద ప్లగ్ పడేశాడు.

ఆ సాయంకాలం భాస్కరం తన మిత్రుడిని అడిగాడు “తేళవా! మీ పెక్షన్‌లో పెలిఫోన్‌కి స్థాన చరిత్రం వచ్చిందా?” అని.

తేళవరావు ఆశ్చర్యంగా భాస్కరాన్ని చూశాడు.

—ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

పిరికివాడి ఆత్మహత్య?

అర్ధరాత్రి! రైలు వేగంగా వెళ్తుంది.

ఒక యువకుడు రేచి అటు-యిటు చూస్తూ శబ్దం కాకుండా అడుగులు వేస్తూ డోర్ వద్దకు వెళ్ళి దూకటానికి సిద్ధమయ్యాడు. అంతట ఒక వ్యక్తి అతన్ని చూసి వెనుక నుండి పట్టుకున్నాడు.

ఆ యువకుడు “నన్ను వదలండి — నన్ను వదలండి ప్లీజ్! నేను బ్రతకలేను” అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి పట్టును మరికొస్తూ దిగింది “ఆత్మహత్య పిరికి వాళ్ళు చేసుకుంటారు. ఆత్మ ధైర్యం వున్నవాళ్ళు సమస్యలనే హత్యచేసి తాము బ్రతుకుతారు” అన్నాడు.

“వేదాంతం ఎవరైనా చెప్పగలరు. ముందు మరియు దగా నన్ను వదలండి” అన్నాడు ఆ యువకుడు కోపంగా.

“నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా నేను మిమ్మల్ని ఆత్మ హత్య చేసుకోనివ్వను” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

“అయితే మీరే ముందు దూకండి. ఆ తరువాత నేను” అని గట్టిగా నెట్టాడు ఆ యువకుడు. ఒక పెద్ద అరుపుతో కొండలమీది నుండి దొర్లుతూ చీకటిలో కరిసిపోయాడు ఆ వ్యక్తి.

ఆ అరుపు విని అందరూ రేచి తలుపువేపు వచ్చి, “పాపం! ఏం కష్టం వచ్చిందో, అలా ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు” అన్నారు కొందరు.

“ఆ పిరికి వెధవలు ఆత్మహత్య చేసుకోక ఏం చేస్తారు?” అన్నాడో పెద్దమనిషి.

అది విని ఆ యువకుడు కిలాసతిమలా విలబడి పోయాడు. — ఆనందకుమార్, చుడిబజారు

BLANK PAGE

Prabhakar/H/48-48



† PRABHAKAR †